

182. Ac. 915.10.

সচিত্র

নব্য জাপান ।

যশোহর-জেলার মথুরাপুর নিবাসি—

শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ এম, সি, ই, (জাপান) ;

এম, আর, এ, এস, (লণ্ডন),

কর্তৃক বিরচিত ও প্রকাশিত ।

কলিকাতা

১৯৫১নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীটস্থ শ্রীদেবকীনন্দন প্রেসে,

শ্রীপুলিনবিহারী দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩২২ সাল ।

মূল্য সাধারণ সংস্করণ ১ এক টাকা ; কাপড়ে বাঁধাই ১।০ পাঁচ টাকা ।

[All Rights Reserved.]

182. Ac. 915.10.

সচিত্র

নব্য জাপান ।

যশোহর-জেলার মথুরাপুর নিবাসি—

শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ এম, সি, ই, (জাপান) ;

এম, আর, এ, এস, (লণ্ডন),

কর্তৃক বিরচিত ও প্রকাশিত ।

কলিকাতা

১৯৫১নং কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীটস্থ শ্রীদেবকীনন্দন প্রেসে,

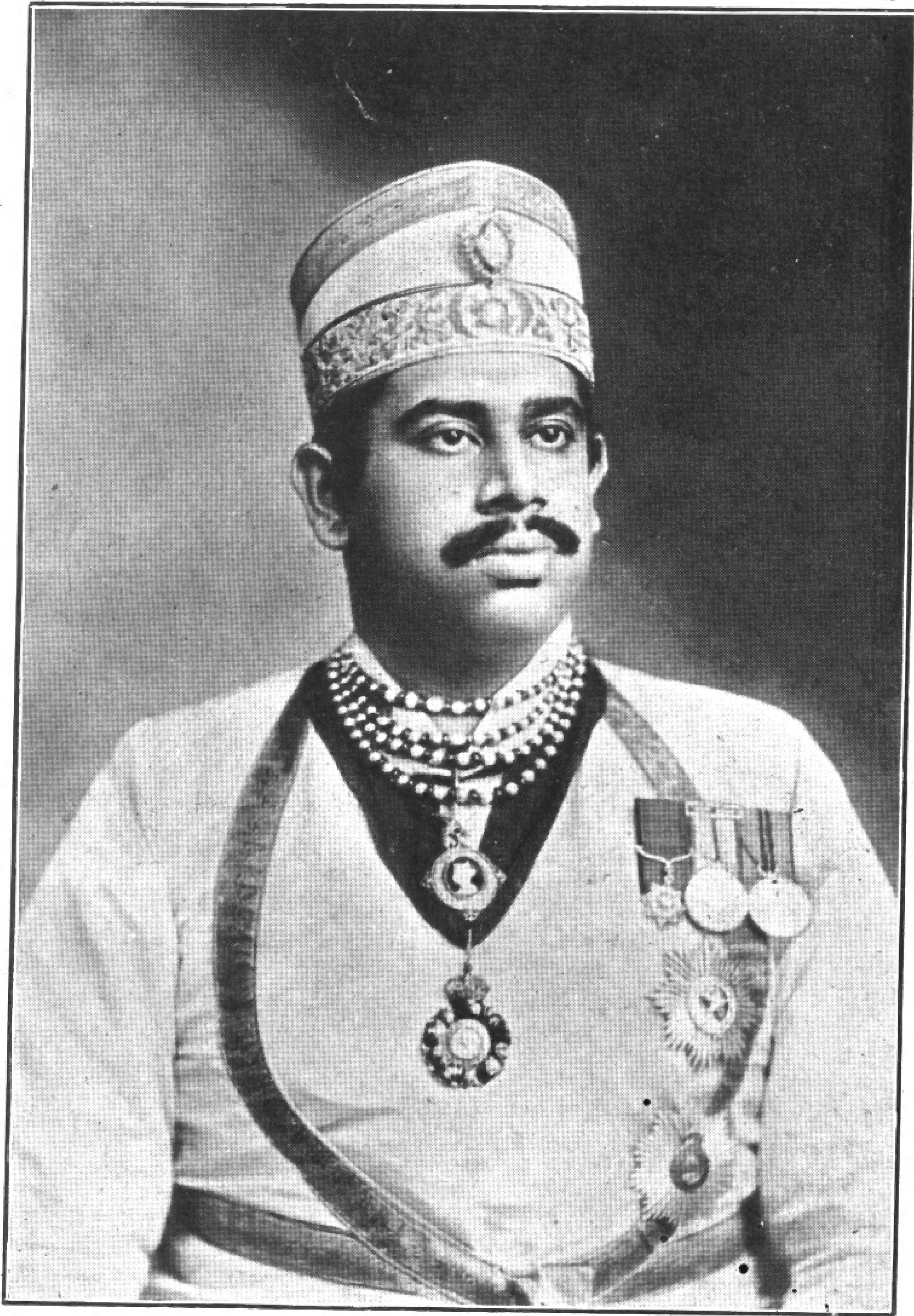
শ্রীপুলিনবিহারী দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩২২ সাল ।

মূল্য সাধারণ সংস্করণ ১ এক টাকা ; কাপড়ে বাঁধাই ১।০ পাঁচ টাকা ।

[All Rights Reserved.]





বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ বাহাদুর ।

উৎসর্গ পত্র ।

মহামহিম,

মাননীয় শ্রীল শ্রীযুক্ত বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ

শ্রুর্ বিজয়চাঁদ মহাতাপ বাহাদুর কে,

সি, আই, ই ; কে, সি, এস,

আই ; এফ, ও, এম ;

মহিমার্গবেষু ।

মহারাজাধিরাজ !

চিরদুঃখিনী বঙ্গভাষার সেবা-মন্দিরে আজ আপনাকে পাইয়া সাহিত্যসেবিগণ যেরূপ উৎসাহিত ও অনুপ্রাণিত হইয়াছেন বিগত বর্দ্ধমান-সাহিত্য-সন্মিলনী তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। বঙ্গভাষার সাহিত্য-ক্ষেত্রে এরূপ সন্মিলন আর কখনও হয় নাই। এই স্মৃতিটুকু চির জাগ্রত রাখিবার জন্যই এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি আপনার করকমলে অর্পণ করিতেছি। আপনি স্বয়ং শুলেখক, বহুদেশ পর্য্যটক এবং সর্ববিষয়েই বঙ্গদেশের বরেন্য। সুতরাং এই গ্রন্থখানি অকিঞ্চিৎকর হইলেও, ভরসা করি, আপনার নিকট উপেক্ষিত হইবে না। ইতি সন ১৩২২ সাল ৩রা অগ্রহায়ণ।

নিবেদন ।

ভগবানের রূপায় বহু বিঘ্নবিপত্তি অতিক্রম করিয়া সাত বৎসরের সঞ্চিত আশা আজ আংশিক ফলবতী হইল । মৎপ্রণীত জাপান-প্রবাসে উল্লিখিত ‘অতীত জাপান’ ও ‘বর্তমান জাপানে’র মধ্যে শেষোক্ত পুস্তকখানি ‘নব্য-জাপান’ নামে প্রকাশিত হইল । ‘অতীত জাপান’ও ‘সুপ্ত জাপান’ আখ্যারে যন্ত্রস্থ ।

এতদিন পুস্তক দুইখানি মুদ্রিত না হইবার বিশেষ কয়েকটি কারণ ছিল । সে বিষয়ের আলোচনা করিতে হইলে কতকগুলি অপ্রিয় সত্য কথা বলিতে হয় ; কিন্তু কর্তব্যের অনুরোধে এবং গ্রন্থকার, সাহিত্যসেবী ও বঙ্গভাষার পৃষ্ঠপোষকগণের জ্ঞাতার্থে তাহা এস্থলে প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম । ইহাতে ভুক্তভোগী গ্রন্থকারগণ সন্তুষ্ট এবং তথাকথিত সাহিত্যসেবিগণ রুষ্ট হইবেন, কিন্তু পৃষ্ঠপোষকগণ আমাদের প্রকৃত অবস্থা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন ।

বড়ই দুঃখের বিষয় এই যে এখনও আমাদের দেশে বঙ্গভাষার পুস্তকাদি মূল্য দিয়া খরিদ করিবার লোক অতি বিরল । তবে নাটক, নভেল বা গল্পের বই হইলে কেহ কেহ কিছু অর্থব্যয় করিয়া থাকেন । এতদ্ব্যতীত বঙ্গদেশের জনসংখ্যা হিসাবে অগ্ৰান্ত বিষয়ের গ্রন্থ বিক্রীত হয় না বলিলেও চলে । আল্‌মারীর শোভা বৃদ্ধি করিতে বা লাইব্রেরী সম্পূর্ণ করিবার জন্য এই শ্রেণীর পুস্তক অধিকাংশ স্থলেই গ্রন্থকারগণের নিকট হইতে যাত্রা করিয়া লওয়া হয় । এতদ্ভিন্ন গ্রন্থকারের বন্ধুবান্ধব ও-পরিচিত অনেকেই উহা বিনামূল্যে চাহিয়া বসেন । গ্রন্থকারগণ এইরূপে আপ্যায়িত হইয়া ক্ষতিগ্রস্ত হন, এবং অবশেষে পুস্তক-লেখা-ব্যবসায় হইতে অবসর গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়েন । মস্তিষ্ক সঞ্চালন করিয়া তাহার উপযুক্ত-পুরস্কার না পাইলে গ্রন্থকারগণ উৎসাহিত হইবেন কিসে ? ভাল ভাল অনেক বিষয় এই জন্যই আমাদের দেশে অপ্রকাশিত থাকিয়া যাইতেছে ।

বড়ই আক্ষেপের বিষয় যে লোক বিশেষের কথা ছাড়িয়া দিলেও জন-সাধারণের প্রদত্ত টাকা দ্বারা পরিচালিত লাইব্রেরী গুলি যখন বিনামূল্যে সামগ্র্য একখানি পুস্তকের প্রার্থী হয়, তখন দেশের অবস্থা মনে হইয়া ক্ষোভে ও হঃখে প্রাণ ফাটিয়া যায়।

অনুস্থতা নিবন্ধন এই গ্রন্থখানি ছাপিবার সময় প্রকৃত ভাল করিয়া দেখিতে পারি নাই। এজন্য যে সমস্ত ভ্রমপ্রমাদ ঘটিয়াছে, আশা করি, পরবর্তী সংস্করণে তাহা সংশোধন করিতে পারিব।

‘নব্যজাপান’ এবং ‘স্থল জাপান’ লিখিবার জন্য আমাকে বহুসংখ্যক জাপানী বন্ধুবর্গের সাহায্য ব্যতীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি পাঠ করিতে হই-
রাছে। যাহারা জাপান সম্বন্ধে আরও সূক্ষ্মরূপে জানিতে চাহেন তাঁহারা
ঐ পুস্তকগুলি পাঠ করিতে পারেন।

1. Tales of Old Japan by Mitford.
2. Capital of the Tycoons.
3. Feudal and Modern Japan.
4. Unbeaten Tracks of Japan.
5. The Soul and Spirit of Japan.
6. The Soul of the Far East by Lowell.
7. Bushido by Dr. Nitobe.
8. Glimpses of Unfamiliar Japan by Hearts.
9. Mikado's Empire by Griffis.
10. Things Japanese.
11. Japanese Girls and Women by Miss Bacon.
12. Young Japan by Black.
13. History of Japanese Literature.
14. Industries of Japan by Dr. Rein.
15. Transactions of the Asiatic Society.

ভূমিকা ।

মদীয় সুহৃদ শ্রীযুক্ত মন্থথনাথ ঘোষ মহোদয় প্রণীত “নব্য জাপান” প্রকাশিত হইল । ইহাতে জাপানবাসীর সামাজিক ও রাজনৈতিক অবস্থা অতি সরল ভাষায় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণিত হইয়াছে । যাঁহারা জাপানে না যাইয়া তদ্দেশের বর্তমান অভ্যুদয়ের কারণ জানিতে চাহেন তাঁহারা এই গ্রন্থ পাঠ করুন । ইহাতে অনাবশ্যক কথার অবতারণা না করিয়া গ্রন্থকার জাপানের জাতীয় শিক্ষা, বিবাহ-পদ্ধতি, শ্রী-চরিত্র, আধুনিক ধর্ম, কৃষি ও শিল্প, স্বাস্থ্য ও গভর্নমেন্ট, শাসনপ্রণালী, আমোদ-প্রমোদ, সামরিক বিভাগ, জন্ম, অস্তিম-ক্রিয়া এবং আচার-ব্যবহার প্রভৃতি অনেক অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় অতি বিশদ-ভাবে বিবৃত করিয়াছেন । যাঁহারা প্রাচ্য ও প্রতীচ্য অভ্যুদয়শীল জাতি সমূহের চরিত্রগত উচ্চ আদর্শ বাঙ্গলা-সাহিত্যে প্রতিবিস্তৃত করিয়া দিতেছেন তাঁহারা প্রকৃত প্রস্তাবে উক্ত সাহিত্যের যথার্থ পরিপোষক । এইরূপ একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া মন্থথ বাবু বাঙ্গলা-সাহিত্যে, তথা বঙ্গবাসীর চিরস্মরণীয় হইবেন সন্দেহ নাই ।

মন্থথ বাবু ন্যূনাধিক তিন বৎসর কাল জাপানে বাস করিয়া ঐ দেশের রীতি-নীতি, ভাষা ও ধর্ম সম্যকরূপে শিক্ষা করিয়াছেন ।

তাঁহার পুস্তকে জাপানী শিল্পের ক্রমবিকাশ সম্বন্ধেও অনেক গুতত্ত্ব সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের ভাষা ও ভাব পরিমার্জিত ও উন্নত। আশা করি, ইহা সর্বত্র সমাদর লাভ করিবে।

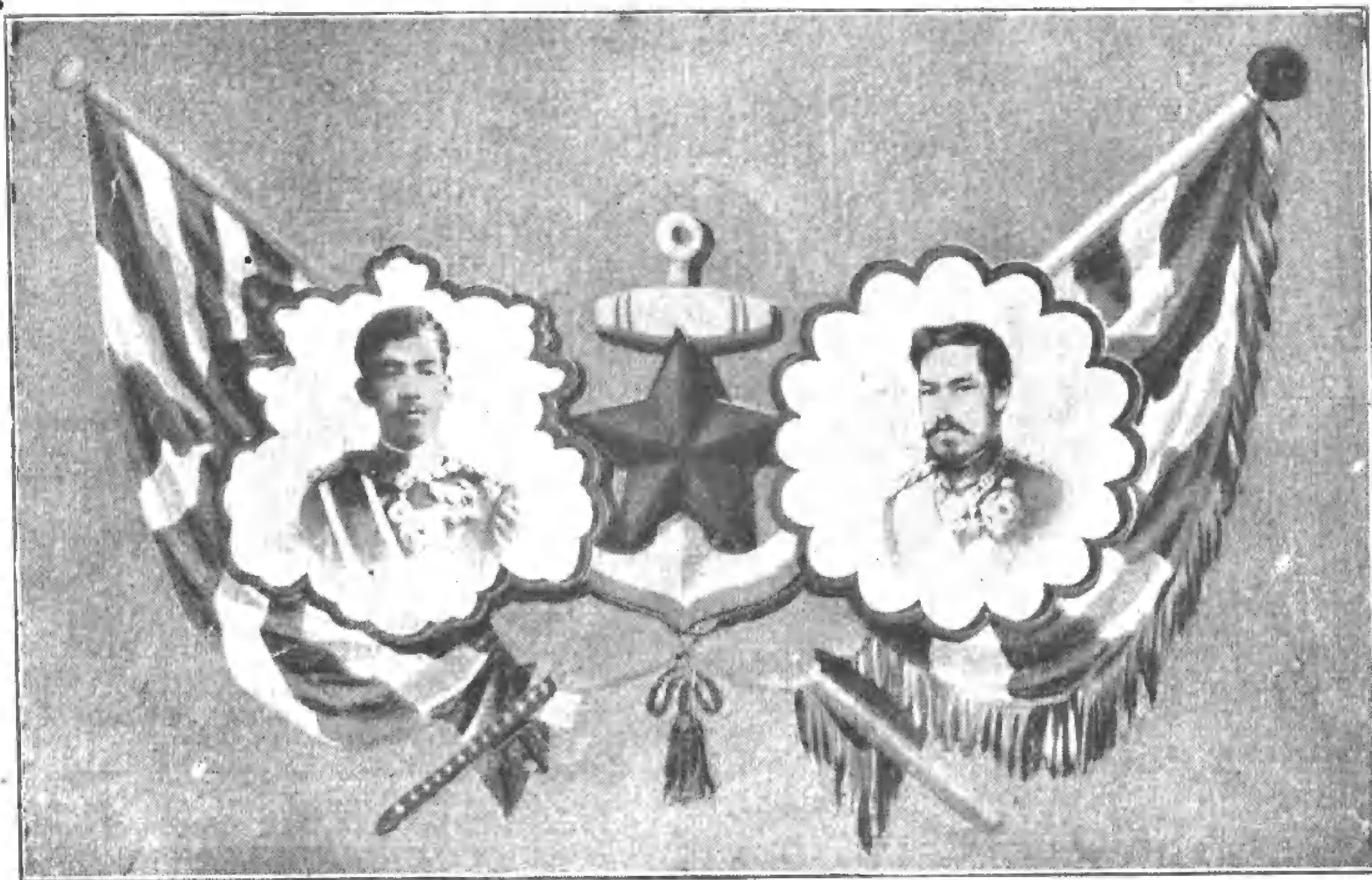
মন্মথ বাবু তাঁহার জন্মভূমি যশোহর জেলায় চিরুণী-ক্যাক্টরি প্রতিষ্ঠিত করিয়া বাঙ্গলা দেশে জাপানী শিল্পের প্রচার করিতেছেন। কিছুদিন পূর্বে বঙ্গেশ্বর লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর উক্ত কারখানা পরিদর্শন করিয়া পরম পরিতোষ প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীমতিশ চন্দ্র বিদ্যাভূষণ

সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা।

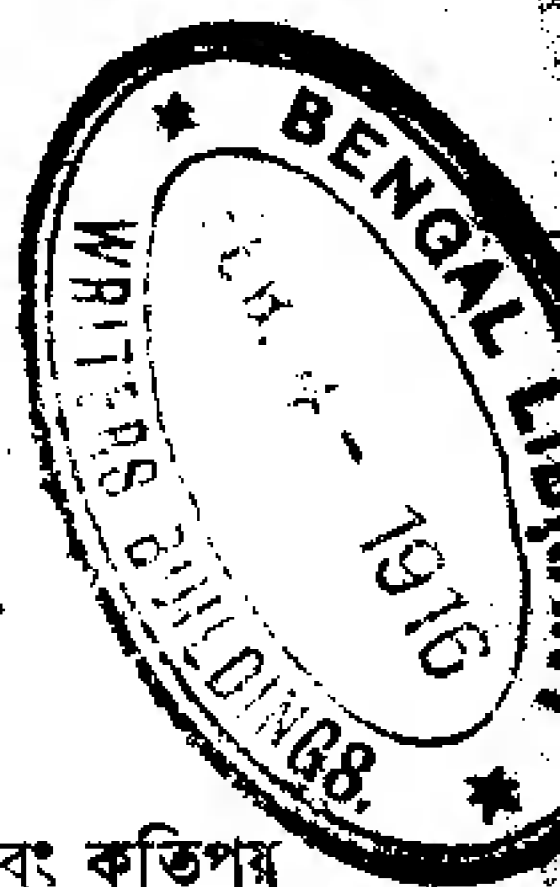
১৪-১১-১৫।





সম্রাট মাংসুহিতো এবং বর্তমান নিকাদো ।

নব্য জাপান ।



জাপান—প্রশান্ত মহাসাগরের মধ্যস্থিত চারিটা বৃহৎ এবং কতিপয় সহস্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপপুঞ্জ জাপান নামে অভিহিত । ইহা অর্ধ চন্দ্রাকৃতি এবং প্রায় ২০০০ মাইল ব্যাপিয়া অবস্থিত । সমগ্র জাপান সাম্রাজ্যের পরিধি প্রায় ১৬৫০০০ বর্গমাইল এবং ইহার জনসংখ্যা প্রায় ৪৭০০০০০ ; সুতরাং পরিধি এবং জনসংখ্যায় ইহা প্রায় আমাদের মাল্লাজ বিভাগের সমান । তন্মধ্যে মাত্র এক ষষ্ঠাংশ কৃষিগোপযোগী ।

স্বাভাবিক দৃষ্টান্তারে মনোরম দেশ জাপান ব্যতীত বুঝি আর কোথাও কোন দেশ নাই । সমগ্র দেশটী যেন একখানি ছবি ! চারিদিকে সমুদ্র, মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী এবং পাহাড় । এখানে আগ্নেয়গিরির সংখ্যা অতিমাত্রায় থাকায় ভূমিকম্প প্রায় প্রত্যহই লাগিয়া আছে । ভূমিকম্প এবং আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎগীরণে প্রায়শঃ অনেক লোক জাপানে মরিয়া থাকে । ১৭০৭ সালে “কুজিসান্” হইতে যে অগ্ন্যুৎগীরণ হয় তাহাতে নিকটবর্তী কতকগুলি গ্রামের চিহ্ন পর্যন্ত লোপ পায় এবং তাহার শব্দ প্রায় ৬০ মাইল হইতে শ্রুত হইয়াছিল । ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের ১০ই নবেম্বর তোকিও সহরে এক অতি ভীষণ ভূমিকম্প হয় । এই সময় এক মাসের মধ্যে আশিটা কম্পন অনুভূত হয় এবং প্রায় দশ সহস্র লোকের জীবন নাশ হয় বলিয়া লিখিত আছে ।

ভূমিকম্প সম্বন্ধে আমাদের শ্রায় জাপানীদেরও একটা অন্ধ বিশ্বাস ছিল ।

একটি বৃহৎ মৎস্ত পৃষ্ঠে জাপান স্থাপিত । সূত্রাং মৎস্তটি পার্শ্ব পরিবর্তন করিলেই জাপানে ভূমিকম্প হইয়া থাকে, ইহাই জাপানীদের বিশ্বাস ।

জাপানের পরিসর অতি কম হইলেও উহা অতি লম্বা দেশ । এই হেতু ইহার জলবায়ু সর্বত্র সমান নহে । তবে মোটের উপর জাপান শীতপ্রধান দেশ এবং তথাকার স্বাস্থ্য অতি সুন্দর ।

খনিজ পদার্থের মধ্যে জাপানে লৌহ এবং কয়লার প্রাচুর্য্য দেখা যায় ।

ব্যাঘ্র অথবা বস্ত্র বিড়াল জাতীয় কোন জন্তু জাপানে আদৌ নাই । বস্ত্র শূকর এবং ভল্লুক প্রায়শঃ দৃষ্ট হইয়া থাকে । গাধা, ছাগল, ভেড়া নাই বলি-
লেও চলে । সামুদ্রিক মৎস্ত জাপানে খুব পর্য্যাপ্ত পরিমাণে পাওয়া যায় ।

জাপানে এক প্রকার মাকড়সা আছে, তাহার হাত পা প্রায় চারি ফুট লম্বা । জাপানে তুঁত পোকের চাষ খুব বেশী পরিমাণে করা হইয়া থাকে । বলা বাহুল্য জাপান আজ কাল জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বড় রেশম প্রস্তুতকারী দেশ ।

জাপানী শিশু ।

জাপানী স্ত্রী গর্ভবতী হইলে পঞ্চম মাসে শুভদিন দেখিয়া তাহার কটীদেশে একটি লাল এবং শ্বেতবর্ণের রেশমের কোমর বন্ধ বাঁধিয়া দেওয়া হয় । স্বামীর ‘কিমোনো’র (জাপানীদের পরিধেয় বস্ত্র) বাম পার্শ্ব ‘সোদে’(Sleeve) হইতে এই কোমর বন্ধ প্রস্তুত করিয়া স্ত্রীর কিমোনের দক্ষিণ দিকে সংলগ্ন করা হয় ।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে এই কোমর বন্ধটীর শ্বেতভাগ নীলবর্ণে রঞ্জিত করিয়া ইহা বিচিত্ররূপে চিত্রিত করা হয় এবং ইহা দ্বারাই সদ্যোজাত সন্তানের পরিধেয় বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি এই কোমরবন্ধটী রঞ্জিত করে, সে সূরা ও অন্যান্য বস্তু উপঢৌকন স্বরূপ পাইয়া থাকে । অনেক সময়ে অন্তঃস্ত্রীলোকের ব্যবহৃত কোমর বন্ধ স্বামী প্রদত্ত কোমর বন্ধের সহিত ব্যবহার করিতে দেখা যায় । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, পূর্বোক্ত কোমরবন্ধ ব্যবহার



দশমবর্ষীয়া ছাত্রী 'ও হানা সান্' ।

Emerald Ptg. Works, Calcutta.

করিয়া সেই স্ত্রীলোকটী যেমন নির্বিঘ্নে ও সহজে প্রসব করিয়াছিলেন, ইনিও বেন সেইরূপ অনায়াসে প্রসব করিতে পারেন । যে স্ত্রীলোকটীর কোমর বন্ধ এইরূপে ব্যবহৃত হয়, তাঁহার সহিত প্রসবান্তে উপহারাদি আদান প্রদান হয় ।

শিশু জন্মবার পূর্বেই অন্ততঃ বারো জোড়া পরিচ্ছদ তাহার ব্যবহারের জন্য প্রস্তুত রাখিবার নিয়ম । ইহার মধ্যে ছয় জোড়া বেশম নিষ্প্রিত এবং অপরগুলি সূতীর । সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবামাত্রই তাহাকে গরম জলে ধোত করিয়া রুমাল দ্বারা তাহার গাত্র পুছিয়া দেওয়া হয় ।

অনন্তর ভূমিষ্ঠ হইবার ৭৫ কিংবা ১২০ দিনের দিন নবজাত শিশুর সমুদয় পোষাক পরিবর্তন করিতে হয় । জাপানীদের মতে এই দিনটী অতি প্রশস্ত এবং পবিত্র । পূর্বে এই সময়ে শিশুকে নানাপ্রকার বেশমের বস্ত্র পরিধান করিতে হইত, কিন্তু ইহাতে শিশুর স্বাস্থ্যহানির আশঙ্কায় আধুনিক জাপানীরা তৎপরিবর্তে সুন্দর সূতির বস্ত্র পরাইয়া থাকেন ।

১২০ দিনের পর শিশুর অন্নপ্রাশন হয় । এই উপলক্ষে আর পৃথক করিয়া শুভদিন দেখিতে হয় না ; কারণ শিশুর জন্ম হইতেই এই দিন নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ।

অন্নপ্রাশন ক্রিয়া—জাপানে নিম্নলিখিত প্রকারে সম্পাদিত হয় । শিশুকে তাহার অভিভাবক, পরিবারস্থ একজনের বাম হাঁটুর উপরে স্থাপিত করিয়া ছোট একখানি টেবিলের এক কোণে প্রসাদ এবং বিপরীত কোণে পাঁচখানি অন্ন পিষ্টক রাখিয়া দেন । অনন্তর ‘চপষ্টীক’ দ্বারা (জাপানীরা খাদ্য দ্রব্য হস্তদ্বারা স্পর্শ না করিয়া দুইটী কাটির সাহায্যে উহা মুখে তুলিয়া থাকেন) বারেক ভাতস্পর্শ করিয়া অতি সন্তুর্পণে উহা শিশুটীর মুখের নিকট ধারণ করা হইলে পর অন্ন-পিষ্টকও ঐরূপে তাহার মুখে ছোঁয়ান হয় । এ স্থলে ইহা উল্লেখযোগ্য যে জাপানে অন্ন-প্রাশনের ভাত আমাদের হিন্দুদিগের দ্বারা প্রথমতঃ দেবতার দ্বারা উচ্ছিষ্ট করাইয়া লওয়া হয় ।

ইহার পর শিশুটীকে পুনরায় অভিভাবকের নিকট রাখিয়া পূর্বোক্ত ব্যক্তি তিন পেয়ালা সুরা স্বয়ং পান করিয়া সুরাপূর্ণ দুইটী পাত্র শিশুর মুখের কাছে ধারণ করেন । এই সময়ে তিনি শিশুটীকে কিছু ‘আশীর্বাদী’ দিয়া থাকেন । এইরূপে আর একবার সুরাপানের পর শিশুকে একটি শুষ্ক মংস্ত উপহার দেওয়া হয় । এইবার আবার পূর্ববৎ সুরাপান চলিতে থাকে । অনন্তর সেখানে নানাপ্রকার মংস্ত আনীত হইলে আবার সুরাদেবীর অর্চনা আরম্ভ হয় এবং সেই সঙ্গে একটি প্রীতিভোজের অনুষ্ঠান হয় । শিশুটী কত্তা হইলে উল্লিখিত সমস্ত কার্য পরিবারস্থ একজন স্ত্রীলোকের দ্বারা সম্পন্ন হয় ।

শিশুর বয়স তিন বৎসর পূর্ণ না হওয়া পর্যন্ত স্ত্রীপুরুষ নির্বিশেষে মাথা মুণ্ডিত করা হয় ; পরে তাহার মস্তকের দুই পার্শ্বে এবং পশ্চাৎ ভাগে অল্প অল্প চুল রাখিয়া বাকি সমস্ত স্ক্রু দিয়া মুড়িয়া দেওয়া হয় । এই কেশকর্তন উপলক্ষে নিম্নলিখিত সাতটি দ্রব্য এবং একজন লোকের আবশ্যক হয় । (১) চিরুণী (২) কাঁচি, (৩) কাগজের সূতা, (৪) সূতা, (৫) উল, (৬) ধানের গাছ সাত গাছি, এবং (৭) শুষ্ক মংস্ত (যাহা শিশুটী অন্নপ্রাশনের সময় উপহার পায়) । প্রথমতঃ শিশুটীর মস্তকের বামদিক হইতে কাঁচি দ্বারা তিনবার, পরে দক্ষিণ দিক হইতে তিনবার এবং সর্বশেষে পশ্চাভাগ হইতে তিনবার চুল কাটিয়া উল দ্বারা তাহার মস্তক ঢাকিয়া রাখা হয় । উল শিশুর পশ্চাদিক হইতে গল দেশ পর্যন্ত ঝুলিয়া পড়ে । ধানের গাছগুলি এবং শুষ্ক মংস্তের কিয়দংশ কাগজের সূতা দ্বারা ঐ বিলম্বিত উলের দুই কোণে একরূপভাবে সংলগ্ন করা হয়, যেন উহা কবরী-বন্ধনের স্থায় দেখা যায় । সূতা গাছি এই কাগজের সূতার সহিত বাঁধিয়া দেওয়া হয় । সুরাপান অন্নপ্রাশনের সময় যে প্রণালীতে হয় এখনও সেইরূপ ।

শিশুটী কত্তা হইলে চুল প্রথমতঃ বামদিক হইতে না কাটিয়া দক্ষিণ দিক

হইতে কাটা হয় এবং উল্লিখিত সমুদয় ক্রিয়া পুরুষের পরিবর্তে একজন স্ত্রী-লোকের দ্বারা সম্পাদিত হয় ।

শিশুর বয়স তিন বৎসর এগার মাস পাঁচ দিন হইলে তাহাকে ‘সামুরাই’ এর ‘হাকামা’ (এক প্রকার চিলে পাজামা বিশেষ) পরাইয়া দেওয়া হয় । এই সময়েও একজন লোকের দরকার হয় । ইনি শিশুটিকে এই উপলক্ষে যে পরিচ্ছদ দান করেন তাহার উপর বক, কচ্ছপ বাঁশ এবং ফার (fir) বৃক্ষের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত থাকে । ইহার অর্থ এই যে, উক্ত শিশুটী যেন বক এবং কচ্ছপের গ্ৰাস দীর্ঘায়ু হয় । জাপানীদের বিশ্বাস যে বক সহস্র বৎসর এবং কচ্ছপ দশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে । ফার বৃক্ষের বর্ণ সর্বদাই সবুজ । ইহাতে এই বুঝায় যে, শিশুটির মন যেন চিরকাল নিষ্পাপ এবং নিষ্কলঙ্ক থাকে । বাঁশ সোজা এবং লম্বা ; সুতরাং ইহা দ্বারা এই বুঝায় যে শিশুর মন যেন বাঁশের গ্ৰাস সরল ও উচ্চ হয় । এই সময়ে শিশুটী একখানি ছোরা প্রাপ্ত হয় । সুরা পান পূর্বের গ্ৰাস এখনও হইয়া থাকে । এই সময়ে এবং কেশ কর্তনের সময় শিশুটিকে শুভদিকে মুখ করিয়া বসিতে হয় ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে শিশুর মস্তকের তিন যায়গায় চুল ছাটিয়া রাখা হয় । এখন দেখা যাউক উহা কিরূপ ভাবে সংরক্ষিত হয় । অনন্তর কেশগুচ্ছ ক্রমশঃ বড় হইয়া পড়িলে সম্মুখের উভয় পার্শ্বের চুল পূর্ববৎ রাখিয়া মধ্যস্থলের চুল কাটিতে দেখা যায় । দশবৎসর বয়ঃক্রম হইলে সাধারণ জাপানীদের গ্ৰাস কেশ কর্তন করিবার নিয়ম । পুরাকালে মধ্যস্থলের কেশকর্তনের সময়ও একটা উৎসবের আয়োজন করিয়া মাথার টুপি দেওয়া হইত । এক্ষণে এই উৎসবটী অতীতের গর্ভে নিহিত হইয়াছে ।

শিশুর নামকরণ ।—ভূমিষ্ট হইবার সাতদিন পরেই মাতা প্রিতা এবং আত্মীয় স্বজনের ইচ্ছামত শিশুকে একটা নাম দেওয়া হয় । জাপানীদের নামকরণে একটু বিশেষত্ব আছে । সকল জাপানীরাই পারিবারিক

উপাধি কোনও না কোনও গ্রাম, নদী, পর্বত, বৃক্ষ কিংবা অন্য কোনও স্বভাব জাত জিনিস হইতে গৃহীত হইরাছে । যেসেদের নাম ফুল, ষতু কিংবা অন্য কোনও মনোজ্ঞ প্রাকৃতিক বস্তু হইতে গৃহীত হয় ।

অনন্তর বালকের বয়স পনের বৎসর হইলে পর যখন তাহার মনুষ্যোচিত বুদ্ধি এবং চতুরতার পরিচয় পাওয়া যায়, তখন একটি শুভদিন দেখিয়া তাহার প্রকৃত নামকরণ হয় । এই সময় হইতে তাহাকে পূর্ণবয়স্ক মনুষ্যের মধ্যে গণ্য করা হয় ।

প্রকৃত নামকরণ জনৈক চরিত্রবান্ মহাপুরুষের দ্বারা সংসাধিত হয় । এই নামকরণের পূর্ব পর্য্যন্ত বালকেরা স্ত্রীলোকের দ্বারা ‘কিমোনো’ পরিধান করে, কারণ নামকরণ না হইলে বালকেরা পুরুষের ‘কিমোনো’ পরিবার অধিকার প্রাপ্ত হয় না । বলা বাহুল্য এই উপলক্ষেও সুরাপান নিয়মিতরূপে চলিয়া থাকে । এই সময়ে পূর্বোক্ত সেই ব্যক্তি বুকের অজ্ঞাতসারে একগুচ্ছ কেশকর্ভন করিয়া উহা তাহার অভিভাবকের হস্তে প্রদান করেন । এই কেশগুচ্ছ একখানি কাগজে মুড়িয়া দেবতাগণের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়া রাখা হয় । এই চুলগুলি কেহ কেহ সেই বালকের মৃত্যুর পর একসঙ্গে সমাধি দিয়া থাকেন ।

জাতীয় শিক্ষা ।

*বর্তমান সম্রাট সিংহাসন আরোহণ করিয়াই সর্বাগ্রে জাতীয় শিক্ষার ব্যবস্থা করেন । এই শিক্ষার ফলে জাপানে নবজীবনের উন্মেষ হয় । তৎপরে স্বদেশভক্ত জাপানী নেতৃবর্গের আন্তরিক চেষ্টায় এবং যত্নে জন-

* এই পুস্তকের পাণ্ডুলিপি মহাত্মা মিকাদো মাৎসুহিতোর জীবিতাবস্থায় এবং আমার জাপানপ্রবাসকালে :লিখিত ; সুতরাং বর্তমানমিকাদো বলিলে পুণ্যাত্মা “মাৎসুহিতো”কেই বুঝিতে হইবে ।

সাধারণের মধ্যে স্বদেশানুরাগের বীজ বপন করা হয় । সঙ্গে সঙ্গে একতার উপকারিতাও আপানীরা অনুভব করিতে লাগিলেন । সকলেরই উদ্দেশ্য এক হইলে, এবং সেই উদ্দেশ্য সাধু হইলে, জনসাধারণ যে স্বতঃই একতার সুদৃঢ়-স্থত্রে আবদ্ধ হয়, আপানী জীবন তাহারই সর্বোৎকৃষ্ট পরিচয় ।

জাতীয় শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে আপানীদের মধ্যে কিরূপে একতার সৃষ্টি হইল ক্রমশঃ তাহা বলিতেছি । সর্বপ্রথম আপান গভর্ণমেন্ট প্রত্যেক নগরে আদর্শ পাঠশালা খুলিয়া রাজ্যস্থিত সকলকে রাজবিধানদ্বারা উক্ত পাঠশালাসমূহে বালকবালিকাদিগকে পাঠাইতে বাধ্য করিলেন । গ্রামবাসীদের পক্ষে বালিকাদিগকে নগরে রাখিয়া শিক্ষা দেওয়া অসুবিধাজনক হওয়ায় ক্রমশঃ তাঁহারা স্ব স্ব গ্রামে পাঠশালা স্থাপিত করিলেন । বলা বাহুল্য গভর্ণমেন্ট এই সমস্ত পাঠশালাগুলিকে উপযুক্ত সাহায্যদানে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন । এইরূপে অতি অল্প দিনের মধ্যেই আপানের প্রত্যেক গ্রামে জাতীয় জীবন-গঠনের উপযোগিনী শিক্ষার ব্যবস্থা হইল । শুধু পাঠশালা স্থাপন করিয়াই উন্নতশীল আপানীরা নিবৃত্ত হইলেন না । অনন্তর তথায় কিরূপ শিক্ষা দেওয়া উচিত তাহার আলোচনা হইতে লাগিল । পরে স্থির হইল যে Kindergarten System সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট । সুতরাং সুকুমারমতি বালক-বালিকাদিগকে উক্ত প্রণালীতে শিক্ষা দেওয়াই ব্যবস্থা হইল । এক্ষণে কিরূপ পুস্তক নির্বাচিত হইল পাঠকবর্গ তাহা একবার দেখুন ! ভারতবর্ষের পাঠশালাসমূহে যে সমস্ত পাঠ্যপুস্তক নির্বাচিত হয়, তাহার অধিকাংশ পুস্তকই কাল্পনিক গল্পে পরিপূর্ণ । সত্য ঘটনার ছায়ামাত্র প্রায়শঃ তাহাতে থাকে না । কল্পনাশক্তি (power of imagination) প্রকটিত হইবার পূর্ব হইতেই সরলমতি বালকবালিকাদিগকে অলৌকিক গল্প শিক্ষা দেওয়ায় তাহাদের কোন উপকারও হয় না, বরং

বিধি। পরে গৃহে ভারতীয় সন্তানগণ কিরূপ শিক্ষা পাইয়া থাকে তাহাও সকলেই বিদিত আছেন ।

শিক্ষা ক্ষেত্রে মাতা—স্ত্রী-শিক্ষা বহুল পরিমাণে প্রচলিত না হওয়ায় ভারতীয় স্ত্রীলোকেরা অজ্ঞতার অন্ধকারে নিমজ্জিত রহিয়াছেন । সন্তানগণকে শিক্ষা দিবার পক্ষে তাঁহারা নিতান্ত অনুপযুক্তা । জগতের সমস্ত সভ্য দেশেই শৈশবাবস্থার বালক বালিকাগণের শিক্ষার ভার মাতার উপরে গুরু হইয়া থাকে । কারণ ঐ সময়ে শিশুগণ সর্বতোভাবে মাতৃবশে থাকে । পরে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অল্পাল্প আত্মীয়বর্গের সংসর্গে নানা বিষয় শিক্ষা করিয়া থাকে ; সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, মাতাই শিশুর শিক্ষার ভিত্তি স্থাপন করেন । এক্ষণে সেই মাতা স্বয়ং অশিক্ষিতা হইলে, শিশুর শিক্ষা কিরূপে হইতে পারে তাহা ভারতবর্ষের ব্যক্তিমাत्रেই জানেন । আমরা শৈশবাবস্থার মাতা, খুড়ী, জোঠী, পিসী ইত্যাদির মুখ হইতে ভূত ও প্রেতের গল্পই শুনিয়া থাকি । কয়জন শিশুর ভাগ্যে তাঁহাদের মুখ হইতে শিবাজীর কাহিনী কিংবা তদ্রূপ অল্প কোনও ঐতিহাসিক ঘটনা শ্রুত হইয়া থাকে ? কয়জন মাতা নিজ নিজ শিশুকে আর্য্যগণের কীর্তিসমূহশিখান ? জগতের সমস্ত জাতিই নিজ নিজ ঐতিহাসিক কীর্তিসমূহ সমুজ্জ্বল রাখিতে ব্যস্ত ; কেবল আমরাই ইচ্ছাক্রমে ভুলিতেছি । এই থানেই আমাদের পার্থক্য । কতজনই কত পুস্তক লিখিয়াছেন, কিন্তু আর্য্যগণের কীর্তিসমূহ সরলভাষায় লিখিয়া শিশুগণের পাঠোপযোগী করিতে ক'জন চেষ্টা করিয়াছেন ?

জাপানের প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তকসমূহ অতি সরল ভাষায় লিখিত । উহাতে নানারূপ উপদেশপূর্ণ প্রকৃত ঘটনাবলীর সমাবেশ থাকে । পুরাকালে যে সমস্ত কীর্তিমান্ মহাপুরুষ স্বদেশভক্তা ছিলেন, তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী এবং কার্য্যযোগ্যতা অতি সরল ভাষায় বর্ণিত হইয়া থাকে । পুস্তকে

সমস্ত গল্পের আদ্যোপান্ত সংক্ষেপে বর্ণিত থাকে, সুতরাং এ সমস্ত গল্প বিস্তৃতভাবে মাতাকেই বলিতে হয় । বিদ্যালয়ে যে সমস্ত মহাত্মার জীবনী পাঠ করে, গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া মাতৃমুখ হইতে তাহা অতি বিস্তৃতভাবে আপানী শিশুগণ শ্রবণ করিয়া থাকে । মাতা স্বয়ং সুশিক্ষিতা হওয়ার সন্তানের আগ্রহ বৃদ্ধি করিবার জন্য গল্পগুলি বেশ সাজাইয়া ওছাইয়া বলেন । ইহাতে বালকবালিকাগণের গল্প শুনিবার আগ্রহ ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠে, এবং তৎসঙ্গে জাতীয় ঐতিহাসিক পুরুষগণের কীর্তিসমূহও হৃদয়ঙ্গম করিতে থাকে । এইরূপে বাল্যকাল হইতে আপানী শিশুগণ জাতীয় গৌরব শিক্ষা করিতে থাকে ।

শিক্ষাপ্রণালী—বিদ্যালয়গুলিতে বালকবালিকাগণের চিত্তাকর্ষণ করিবার জন্য নানাপ্রকার আমোদপ্রমোদ এবং গীতবাদ্যের বন্দোবস্ত করা হইয়াছে । তথায় শিক্ষকগণ ছাত্রবৃন্দকে নানাপ্রকার জাতীয় সংগীত শিক্ষা দিয়া থাকেন । পাঠশালার ছুটির পর ছাত্রগণ যখন Uniform (‘হাকামা’) পরিধান করিয়া দলে দলে গান করিতে করিতে বিদ্যালয় হইতে বাহির হইতে থাকে, তখনকার দৃশ্য কি সুখকর ! ২১৩ জন ছাত্র একত্র হইলেই গান করিতে থাকে, তৎপরে পথিস্থ সকল বালক বালিকাই অসঙ্কোচভাবে তাহাদের সহিত যোগ দান করে । এইরূপে শিশুগণ পথের লোকদিগকে মাতাইয়া সুমধুর কণ্ঠে গান করিতে করিতে গন্তব্যস্থানে যাইতে থাকে । এতদ্বিন্ন প্রতি সপ্তাহে শিক্ষকগণ ছাত্রবৃন্দকে লইয়া ভ্রমণে (Excursion) বাহির হন । এই সময়ে ছাত্রগণ প্রায়শঃ জাতীয় পতাকা লইয়া পর্বতোপরি কিংবা তাহার পাদদেশে গমন করিয়া Mimic war অর্থাৎ সমর ক্রীড়া করিয়া থাকে । বালকগণ দুই দলে বিভক্ত হইয়া যুদ্ধ করিতে থাকে এবং শিক্ষকগণ একপার্শ্বে বসিয়া তাহা পর্যবেক্ষণ করেন।

বালকদিগকে তাহা বুঝাইয়া দেন । বালকগণের মধ্যে কেহ সৈন্তাধ্যক্ষ, কেহ রণবাদ্যকর এবং অগ্ন্যস্ত্র সকলে সৈন্ত সাজিয়া যুদ্ধ করিতে থাকে । এই সমস্ত দৃশ্য দেখিয়া কাহার মনে আনন্দ না হয় ? যে সমস্ত শিশু বিদ্যালয়ে যাইবার উপযুক্ত হয় নাই, তাহারাও তথায় যাইবার জন্ত ব্যস্ত । পাঠশালার ছাত্রগণ গৃহাপেক্ষা বিদ্যালয়েই ভালবাসে এবং তথায় যাইতে পারিলেই সন্তুষ্ট । যতদিন আমাদের দেশীয় পাঠশালাগুলিও বালকবালিকাগণের ক্রীড়াভূমিতে পরিণত না হইবে, ততদিন তাহাদের মনপ্রাণ শিক্ষার প্রতি আকৃষ্ট হইবে না । স্বেচ্ছাক্রমে পাঠ এবং বাধ্য হইয়া গুরুমহাশয়ের ভয়ে পড়া এই দুয়ের মধ্যে অনেক প্রভেদ । আমাদের দেশেই বালকবালিকাগণ বিদ্যালয়কে যমালয় অপেক্ষাও অধিক ভয় করে । তাহাদের পক্ষে একরূপ করাই স্বাভাবিক, কারণ অধিকাংশ গুরুমহাশয়ই যমাপেক্ষাও ভয়ঙ্কর । এতদূশ গুরুমহাশয়গণের হস্তে পড়িয়া ছাত্রগণ তাহাদের স্বাভাবিক নির্ভীকতাটুকুও হারাইতে থাকে । ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে ।

জাপানী শিশুদিগকে প্রাকৃতিক সাহসিকতা এবং আত্মমর্য্যাদা রক্ষা করিতে শিক্ষাদিবার জন্ত শিক্ষকগণ এক অপূর্ব নূতন উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন । বালক বালিকাগণের কোনও দোষের জন্ত কখনও ভয় প্রদর্শন কিংবা প্রহার করা হয় না । শাস্তিস্বরূপ ছুটির পর এক আধ ঘণ্টা পাঠশালার আটকাইয়া রাখিলেই জাপানিশিশুগণ শুধরাইয়া যায় । অগ্ন্যস্ত্র ছাত্রগণ দলে দলে গান ধরিয়া যখন বিদ্যালয়ের বাহির হইতে থাকে তখন বন্ধ বালকটীর কিংবা বালিকার মনে যে কিরূপ অনুতাপ ও ঘৃণা হয় তাহা বোধ হয় শত শত বেত্রাঘাত এবং পঞ্চাশ গুণ গালাগালিতেও হয় না । কোমলপ্রাণ শিশুসন্তানদিগকে জাপানীদের প্রথানুসারে শাস্তি দিলেই ভাল হয় না কি ?

আত্মমর্য্যাদা উত্তান—এখন দেখা যাউক, জাপানিশিশুগণকে

কিরূপে আত্মমর্যাদা রক্ষা করিতে শিক্ষা দেওয়া হয় । যদি কোনও বালক তাহার সহপাঠী কর্তৃক প্রহৃত হইয়া শিক্ষকের নিকট প্রতীকারের জন্য আবেদন করে, তাহা হইলে শিক্ষক মহাশয় অপরাধীকে কিছু না বলিয়া আবেদনকারীকে সম্বোধন করিয়া “তুমি জীবিত মনুষ্য নও । তোমার শ্রম কাপুরুষ ভগতে দ্বিতীয় নাই । তুমি তোমার পিতৃবংশে কলঙ্ক দিতে অন্যগ্রহণ করিয়াছ, নচেৎ আত্মমর্যাদার জ্ঞান তোমার নাই কেন ?” ইত্যাদি তিরস্কার মিশ্রিত বাক্য প্রয়োগান্তে বলিতে থাকেন :—

“তোমার উচিত ছিল তাহাকে স্বয়ং মারিয়া পরে আমার নিকট আসিয়া নালিশ করা । প্রহার খাইয়া কাপুরুষের মত আমার নিকট প্রতীকারে জন্য প্রার্থনা করা কোনও মতে সমীচীন নহে । একরূপ আচরণ তোমার মাতা পিতাকে মর্মান্বিত করিবে সন্দেহ নাই । কারণ তাঁহারা তোমার আচরণে বিশেষ লজ্জিত হইবেন । আশা করি আর কখনও তুমি একরূপ করিবে না । যে তোমাকে অপমান কিংবা প্রহার করিবে তুমি তদগো তাহার প্রতীকার স্বহস্তে করিবে নচেৎ মনুষ্য সমাজে হেয় হইতে হইবে ।”

একদা একটা পাঠশালা পরিদর্শন করিতে গিয়া আমি অনেক ছাত্রকে উল্লিখিত কারণে তিরস্কৃত হইতে দেখিয়াছি ।

হস্তাক্ষর ও চিত্রাঙ্কন—জাপানী শিশুগণের হস্তাক্ষর সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলিবার আছে । জাপানী ভাষার বর্ণ (letters) অসংখ্য । ঐ বর্ণসমূহ খাঁকের কলম কিংবা পেন্ দ্বারা লেখা যায় না । জাপানীরা তুলি দ্বারা উহা লিখিয়া থাকেন । অতি বাল্যকাল হইতে পাঠশালায় তুলি ধরিয়া লিখিতে হয় বলিয়া প্রায় সকল জাপানীর হস্তই তুলি ব্যবহারে বেশ অভ্যস্ত । বিদ্যালয়ে ছাত্রবৃন্দকে তুলি দ্বারা কেবল যে অক্ষর লিখিতে হয় তাহা নহে, অনেক সময়ে ছাত্রগণ স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া উহা দ্বারা নানা প্রকার চিত্রাঙ্কন করিয়া থাকে এবং সেই সমস্ত চিত্র সম্পূর্ণ করিতে শিক্ষকগণ

সহায়তা করিয়া থাকেন । চিত্রাঙ্কনে মন ক্রমশঃ আকৃষ্ট হইলে পরে, বালকগণকে প্রাকৃতিক দৃশ্য অঙ্কিত করিতে শিক্ষা দেওয়া হয় । এই সমস্ত কারণে জাপানের স্ত্রী পুরুষ সকলেই চিত্রাঙ্কন করিতে পারেন । প্রাকৃতিক দৃশ্যের মধ্যে *‘ফুজি’ নামক পর্বতটি জাপানীদের সর্বাপেক্ষা প্রিয় বস্তু । বালক বালিকাগণ সর্বপ্রথম এই পর্বতটিকে চিত্রিত করিতে শিক্ষা করিয়া থাকে ।

জাপানী বালক বালিকাগণের চিত্রশিক্ষা সম্বন্ধে লিখিতে আমার মনে একটি ঘটনার স্মৃতি উদয় হইল । এটা আমার মধ্য ইংরাজী স্কুলে পঠ্যাবস্থায় ঘটিয়াছিল । ভারতীয় ছাত্রগণের মধ্যে অনেকেরই অদৃষ্টে সেরূপ ঘটনা থাকে বলিয়াই এস্থলে তাহার আবৃত্তি করিলাম । পাঠকবর্গ, আপনাদের বহুমূল্য সময় এইরূপে হরণ করিতেছি বলিয়া ক্ষমা করিবেন ।

বাল্যকালে ছবি আঁকার রোগ আমার অতি প্রবল ছিল । বালকগণের পক্ষে ‘ছবি আঁকা’ অত্যাপি আমাদের দেশে দোষের মধ্যে পরিগণিত ; কিন্তু অন্যান্য সভ্য দেশের বালকগণকে চিত্রাঙ্কন শিক্ষা দিবার জন্ত সকলেই ব্যস্ত । এই ‘ছবি আঁকার রোগের’ জন্ত আমি অনেকবার পাঠশালার এবং গৃহে তাড়িত ও ভৎসিত হইয়াছি । একদা বিদ্যালয়ের শিক্ষক মহাশয়ের

* ‘ফুজি সান’ জাপানের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সুন্দর । উহার শিখরদেশ সর্বদাই তুষারাবৃত থাকে । এই পর্বতটি উচ্চে জাপান সাম্রাজ্যের মধ্যে দ্বিতীয় হইলেও উহার রমণীয় দৃশ্যের জন্ত জাপানীরা উহাকে দেবতা জ্ঞানে পূজা করিয়া থাকেন । কবিগণ এই পর্বত প্রবরকে স্তব ও বন্দনা করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন ; চিত্রকারগণ উহার আড়ম্বরশূন্য তুষারাবৃত দেহ অঙ্কিত করিয়া তাহাদের তুলিকা সার্থক করিয়াছেন । আমার পাঠশালার ছাত্রগণ বর্ণপরিচয়ের পূর্বে উহার সহিত পরিচিত হইয়া বিমল আনন্দ অশ্রুতব করে । প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের আদর জাপানীরাই জানেন ! ভারতবর্ষের হিমালয় পর্বত পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বড় ; কিন্তু আমরা উহার কি আদর করিয়া থাকি ?



‘ও হানা সানে’র স্বহস্ত অঙ্কিত চিত্র ।

Emerald Ptg. Works, Calcutta.

সুগোল বেত্রও আমার হস্তে মেহভরে পতিত হইয়াছিল । সেই অবধি ছবি আঁকার রোগ হইতে আমি মুক্তি পাইয়াছি । আপানের শিশুগণকে চিত্রাঙ্কনে যেরূপ উৎসাহিত করা হয়, তদদর্শনে আমার সেই পূর্বস্মৃতি মানসচক্ষে ভাসিয়া উঠিয়াছে । তাই কয়েকটা কথা বলিয়া ফেলিলাম । মধ্য ইংরাজী স্কুলের ৪র্থ শ্রেণীতে পাঠকালে একদিন আমি একটা ঘোড়া আঁকিতেছিলাম । চিত্রটা সম্পূর্ণ হইবার পূর্বেই তৎপ্রতি শিক্ষক মহাশয়ের দৃষ্টি পড়িল, তিনি উহা আমার হস্ত হইতে ছিনিয়া লইয়া বেত্রোত্তোলন করিয়া বলিতে লাগিলেন —“আর কখনও ছবি আঁকবি ? হাত পাত দেখি, কোন্ হাত দিয়া এই ছবি আঁকা হইয়াছে, ইত্যাদি ইত্যাদি ।”

আমি অগত্যা দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিয়া দিলাম, অমনি মুহূর্তমধ্যে সপ্প সপ্প করিয়া বেত্রাঘ্র আমার হস্তে পড়িতে লাগিল । অনন্তোপায় দেখিয়া আর কখনও ছবি আঁকিব না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলাম । সেই প্রতিজ্ঞা ভারতবর্ষে থাকিতে আর কখনও ভঙ্গিতে ইচ্ছা হয় নাই । আপানে অবস্থানকালে তাহা ভঙ্গিতে ইচ্ছা হইরাছিল বটে ; কিন্তু এখন আর হাতে সেরূপ টিপ আসে না । হাত যেন অপেক্ষাকৃত শক্ত হইয়া আমার অবাধ্য হইয়া গিয়াছে । শিক্ষক মহাশয়ের অবৈধ বিচারে আমার যে সর্বনাশ হইয়াছে তাহার জ্ঞাত্তি তিনি দায়ী নন কি ? তিনি যদি আর কাহারও প্রতি ঐরূপ অবিচার না করেন তাহা হইলেও কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইব । ভারতীয় শিক্ষকবর্গকে চিত্রাঙ্কনের উপকারিতা বুঝাইয়া না দিলে, তাঁহারা কোনও মতে অবিচার করিতে ক্ষান্ত হইবেন না । সহৃদয় পাঠকবর্গের মধ্যে অনেকেই বোধ হয় আমার স্মার অবিচারে দণ্ডিত এবং লাঞ্চিত হইয়াছেন ।

আপানীদের জাতীয় শিক্ষা-সম্বন্ধে আর একটু বলিবার আছে । প্রতি পল্লীতে পাঠশালা স্থাপিত হইলে জনসাধারণের পক্ষে বিদ্যাশিক্ষা বেশ সহজসাধ্য হইয়া গেল । ক্রমে শিক্ষার প্রতি লোকের আগ্রহ বাড়িতে

লাগিল । এরূপ হওয়াই স্বাভাবিক । কারণ মানব-হৃদয় সর্বদাই জ্ঞান-লাভের জন্য ব্যস্ত । ভালই হউক আর মন্দই হউক আমরা প্রতি মুহূর্তে কিছু না কিছু শিখিতেছি । সম্মুখে ভাল আদর্শ থাকিলে, লোক শিক্ষাও সুসংগঠিত অগ্রসর হয় ; নচেৎ কুপথগামী হইয়া সর্বনাশ সাধন করে । সৌভাগ্যক্রমে জাপানীরা ভাল আদর্শেরই অনুসরণ করিয়াছিলেন । আমেরিকা এবং ইউরোপের সর্বাপেক্ষা উন্নত প্রদেশ সমূহকেই জাপানীরা আদর্শ-স্বরূপ ধরিয়া জাতীয় জীবন গঠন করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের প্রাণপণ চেষ্টায় সফলতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন ।

জ্ঞানতৃষ্ণা জাপানীদের মধ্যে যেমন বলবতী হইতে লাগিল, অমনি সঙ্গে সঙ্গে শত শত সংবাদ পত্র সরলভাষায় লিখিত হইয়া প্রকাশিত এবং প্রচারিত হইতে লাগিল । সংবাদপত্রই লোকশিক্ষার প্রধান উপায় । উহার সাহায্যে লোকশিক্ষা যত শীঘ্র হইতে পারে তত শীঘ্র আর কোনও উপায়ে হইতে পারে না । অন্তান্ত দেশের তুলনায় নিজেদের দেশের অবস্থা বুঝিতে হইলে সংবাদপত্রই একমাত্র উপায় । যে দেশ যত উন্নত, সে দেশে সংবাদ পত্রের সংখ্যা তত অধিক ।

সংবাদপত্র—জাপান বঙ্গদেশ অপেক্ষা ক্ষুদ্র, প্রায় মালদ্বীপের সমান । কিন্তু এখানে সংবাদপত্রের সংখ্যা ১২০০ শতেরও উপর হইবে । এখানকার কুলি, গাড়োয়ান, এবং তাহাদের স্ত্রী কত্যাগণও সংবাদপত্র পাঠ করিয়া থাকে । কুলি এবং গাড়োয়ানগণ যখনই অবসর পায়, অমনি সংবাদপত্র খুলিয়া পড়িতে বসে । কি সুন্দর দৃশ্য !

একতা—জাপানে ক্রুরপভাবে একতার সৃষ্টি হইল, তাহা বোধ হয় পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিয়াছেন । সংবাদপত্রই একতা সাধনের প্রধান অস্ত্র, তাহা বলাই বাহুল্য । শিক্ষিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক পরিচালিত সংবাদপত্রসমূহ জাতীয় অভাব এবং অকাঙ্ক্ষা স্পষ্টাক্ষরে জনসাধারণকে বুঝাইয়া দেয় । এইরূপে ক্রমে

ক্রমে জনসাধারণের মত এবং সংবাদপত্রের মত একই হইয়া যায় । সকলের মত এক হইলেই তাহাদের মধ্যে যে একতার সৃষ্টি হয় তাহা দুর্ভেদ্য ।

শিক্ষার্থে বিদেশগমন—এইরূপে জাপানীদের জাতীয় লক্ষ্য এক হইলে পরে তাহারা * প্রয়োজনানুসারে সমাজ সংস্কার করিয়া দলে দলে আমেরিকায় এবং ইউরোপে বিদ্যাশিক্ষার্থে গমন করিতে লাগিল । অধিকাংশ যুবকই আমেরিকায় যাইতে লাগিল ; কারণ, সেখানে স্বাবলম্বী হইয়া বিদ্যাশিক্ষা করা যায় । এখনও পর্য্যন্ত অসংখ্য জাপানী-যুবক শিক্ষার্থে আমেরিকায় যাইতেছে । তাহারা তথায় দিবসে কার্যিক পরিশ্রম দ্বারা দৈনিক জীবিকা উপার্জন করিয়া নৈশবিদ্যালয়ে ভর্তি হইয়া বিদ্যাশিক্ষা করিয়া থাকে । শিক্ষাব্যয় অতি হীন কার্য্য করিতে জাপানী যুবকেরা কুণ্ঠিত নহে । এই সদগুণটী আমাদের দেশে অবশ্য অনুকরণীয় ।

জাপানে যেৰূপ অল্পায়াসে জাতীয় শিক্ষাপ্রণালী প্রবর্তিত হইয়াছে আমাদের দেশে সেৰূপ হওয়া অসম্ভব । কারণ প্রথমতঃ আমাদের গভর্নমেন্ট লোকশিক্ষার প্রতি এখন পর্য্যন্ত সেৰূপ আন্তরিক বোঁক দেন নাই । দ্বিতীয়তঃ আমরা দৃঢ়সংকল্প হইয়া অদ্যাপি কোনও দেশকে আদর্শ স্বরূপ ধরিতে পারি নাই । তৃতীয়তঃ আমাদের দেশে স্বার্থত্যাগী লোক খুব কমই আছেন । ভারতবর্ষের বর্তমান পতিতাবস্থায় এই শ্রেণীর লোকের সংখ্যা আশানুরূপ না হওয়া পর্য্যন্ত জাতীয় জীবন, কখনই গঠিত হইবে না, ইহা দ্রব্য সত্য । বর্তমান যুবকবৃন্দের যেৰূপ স্মৃতি দেখা যায়, তাহাতে খুবই আশা হয় যে, শীঘ্রই এই শ্রেণীর লোক প্রয়োজন মত পাওয়া যাইবে । ভগবান্ আমার এই আশা অবিলম্বে পূর্ণ করুন !

* চল্লিশ বৎসর পূর্বে জাপানীরাও আমাদের তায় সামাজিক কুপ্রথা বশীভূত হইয়া বিদেশে গমন করিত না ।

আমাদের জাতীয় জীবন গঠনের পথে যেগুলি প্রধান অন্তরায় তাহা উল্লেখ করিয়াছি ; এক্ষণে তাহাদের কোনও প্রতিকার আছে কিনা তাহাই আমাদের আলোচ্য । ভারতবর্ষের স্থায় স্থানে আমাদের ঐকান্তিক ইচ্ছা থাকিলে গভর্ণ-মেন্টের সাহায্য ব্যতীতও জাতীয় শিক্ষা প্রবর্তন করা সম্ভবপর । কারণ ভারত-বাসীরা গভর্ণমেন্ট অপেক্ষা সমাজকে অধিকতর ভয় এবং সম্মান করেন। ইহা আমাদের আভ্যন্তরীণ (internal) গভর্ণমেন্ট । ইহা প্রবলতর না হইলে এতদিন আমাদের জাতীয় অস্তিত্ব একেবারেই লোপ পাইত । সুতরাং যাহাতে আমাদের সমাজের বন্ধনগুলি অক্ষুণ্ণ থাকে, তৎপ্রতি আমরা সকলক্ষেত্রে মনোযোগী হইতে হইবে । আমাদের অজ্ঞাতসারে ক্রমে ক্রমে যে সমস্ত কুপ্রথা সামাজিক রীতি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে, তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে হইবে । সামাজিক কুপ্রথার বশীভূত হইয়া জাপানীরাও বিদেশ গমন করিতেন না । বাঁহারা সামাজিক নিষেধে অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া বিদেশে যাইতেন, অধিকাংশস্থলেই তাঁহাদিগকে হত্যা করা হইত । অতএব দেখুন জাপানের অবস্থা আমাদের অপেক্ষাও কত গুরুতর ছিল । প্রিন্স ইতো (Prince Ito) বিস্মৃত হইতে প্রত্যাগমন করিলে তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্ত ছুইবার ষড়যন্ত্র করা হইয়াছিল, কিন্তু জাপানের সৌভাগ্যক্রমে তিনি ছুইবার পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । এই মহাত্মাই জাপানের প্রকৃত উন্নতি সাধন করিয়াছেন (Builder of Japan) । ইহার জীবনী পাঠ করিতে ভারতের প্রত্যেক যুবককেই আমি অনুরোধ করি ।

শিক্ষার্থে বিদেশগমন শাস্ত্রবিরুদ্ধ না হইলেও, আমরা কুপ্রথার বশীভূত হইয়া আমাদের প্রকৃত শিক্ষিত ও যোগ্য ব্যক্তিদিগকে সমাজ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিই ; ফলে এই হয় যে, তাঁহারা স্বদেশের কোনও মঙ্গল সাধন করিতে আমাদের সম্পূর্ণ সহায়ভূতি পান না । অগত্যা তাঁহারাও সদনুষ্ঠান হইতে পটনিবৃত্ত হন । জাতীয় উন্নতি সাধন করিতে হইলে যে এইরূপ ব্যক্তিরাই

প্রয়োজন তাহা বলা বাহুল্য । যে মহাশাগণ সমাজের শত শত বাধা অতিক্রম করিয়া স্বদেশের উন্নতিকল্পে জগতের অন্ত্যান্ত সভ্য দেশে যাইয়া তথাকার লোক চরিত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারাষ্ট জাতীয়জীবন-গঠনরূপ চক্রহ কার্যানুষ্ঠানের উপযুক্ত । আর যাঁহারা ভারতের বাহিরে কখনও যান নাই, তাঁহারা স্বজাতির দোষ গুণ অথবা জাতির তুলনায় সম্যক বিচার করিতে পারেন না । সুতরাং তাঁহাদের আন্তরিক ইচ্ছা এবং যত্ন থাকিলেও স্বদেশের উন্নতি সাধনে তাঁহারা আশানুরূপ সফলতা লাভ করিতে সমর্থ হন না । কোনও জাতির দোষগুণ উত্তমরূপে বুঝিতে হইলে সেই জাতীয় লোকের সহিত বহুদিন মিশিতে হয় । উন্নত জাতির যুবকগণের দৈহিক এবং মানসিক বল কিরূপ, তাহা দেখিলেই নিজেদের প্রকৃত অবস্থা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায় । বাহির হইতে কোনও জাতির গুণাবলী সম্যকরূপে বুঝিতে পারা যায় না । কিন্তু তাহাদের দোষগুলি সহজেই দূর হইতেও বুঝা যায় । কোনও জাতির সদগুণসমূহ বাস্তবিকই গ্রহণ করিতে হইলে তাহাদের মধ্যে যাইয়া বাস করিতে হয় । যাঁহারা এই মতের পক্ষপাতী নহেন, তাঁহাদিগকে একটি কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছি ; পরে যেন তাঁহারা একবার এই বিষয়টি চিন্তা করিয়া দেখেন ।

ইংরাজ আদর্শ জাতি—ইংরাজেরা অশেষ গুণের আধার এবং এই জন্যই ইহারা জগতে শ্রেষ্ঠতালভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন । তবে তাঁহাদের জাতিগত কোনও দোষ নাই, এ কথা বলা যায় না ।

আমরা প্রায় ২০০ শত বৎসরেরও অধিক এইরূপ একটি অমূল্য আদর্শ সম্মুখে পাইয়াও বিশেষ কোনও উপকার লাভ করিতে পারি নাই । ইহার কারণ এই যে আমরা তাঁহাদের প্রকৃত চরিত্র বুঝিতে পারি নাই । তাঁহাদের দোষসমূহ প্রায় সমস্তই আমরা গ্রহণ করিয়াছি, কারণ উহা বাহির হইতেই দৃষ্ট হয় । যে সমস্ত মহাশাগণ ইউরোপে যাইয়া ইংরাজদের সঙ্গে মিশিয়াছেন তাঁহারাষ্ট উহাদের প্রকৃত গুণাবলী বুঝিয়াছেন । এ বিষয়ে উদাহরণ দেওয়া

বাহন্য যাত্রা । নিম্নলিখিত মহাত্মাগণের জীবনবৃত্তান্ত পাঠ করিলেই আমার কথাটির সত্যতা পাঠকবর্গের হৃদয়ঙ্গম হইবে ।

রাজা রামমোহন রায়, কেশবচন্দ্র সেন, উমেশচন্দ্র ব্যানার্জি, দাদাজী নোরোজী, গোথেল, লাল লজপত রায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, বালগঙ্গাধর তিলক, সুরেন্দ্র নাথ ব্যানার্জি, এ, চৌধুরী, ডাঃ জে, সি, বসু, পি, সি, রায় এ, বসু, বিপিনচন্দ্র পাল, শ্রীর ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ডাক্তার শরৎচন্দ্র মল্লিক, বরোদাধিপতি, কুচবিহারাধিপতি বর্দ্ধমানাধিরাজ প্রমুখ মহোদয়গণ ।

উল্লিখিত মহোদয়গণ ইউরোপে যাইয়া ইংরাজদের মধ্যে বাস না করিলে তাঁহারা স্বদেশ সেবায় মন প্রাণ নিয়োজিত করিতেন কি না তাহা সন্দেহ—
নহল । ইহারা স্বাধীনতাপ্রিয়, আত্মনির্ভরশীল, ইংরাজ যুবকগণের সংসর্গে থাকিয়া যেটুকু শিক্ষা লাভ করিয়াছেন, তাহাই প্রচারে আজ ভারতে নব্য-
জীবনের আবির্ভাব হইয়াছে । এহলে আর একজন মহাত্মার নাম উল্লেখ
যোগ্য, ইনি জন্মভূমির সেবা করিবার জন্য অতি অল্পদিনই অবসর পাইয়া-
ছিলেন । সর্বগ্রাসী মৃত্যু ইহাকে অপ্রস্তুতিবস্থাতেই গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে ।
এই মহাত্মা আর কিছুদিন বাঁচিয়া থাকিলে আমাদের অনেক উপকার সাধিত
হইত । ইনি সর্বপ্রথম জাপানে যাইয়া ভারতীয় যুবকবৃন্দকে পথ দেখাইয়া-
ছিলেন । ইহার নাম রমাকান্ত রায় । ইহার অকাল মৃত্যুতে শুধু ভারত-
বাসী নহে, অনেক সহৃদয় জাপানীও অশ্রুপাত করিয়াছিলেন । জাপানে
অবস্থানকালে জাপানীদের সহিত একত্র বাস করার রমাকান্ত বাবু যে টুকু
‘বুসিদো’ (knight’s spirit ইহাকে স্বদেশ প্রেম বলা যাইতে পারে)
গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন তাহাই ফলে তিনি জন্মভূমির সেবায় রত
হইয়াছিলেন । জাপানে না আসিলে তাঁহার হৃদয়ে একরূপ মহৎ ভাবের
উদয় হইত কি না বলা যায় না । তিনি অতি অল্প দিনের মধ্যে যে সমস্ত
কীর্ত্তি করিয়া গিয়াছেন তাহাই তাহার স্মৃতি অক্ষুণ্ণ রাখিবে ।

আমাদের আদর্শ—একটী উন্নত জাতিকে স্থিরসঙ্কল্প হইয়া আদর্শ স্বরূপ ধরিতে পারিলে, জাতীয় জীবন গঠনের পথের দ্বিতীয় অন্তরায় দূরীভূত হইবে ।

জাপানের নবাবুদ্ধয় এই অন্তরায়টিকে বিনষ্ট করিবে বলিয়া আশা করা যায় । কারণ আজকাল জাপানকে আদর্শ করিবার জন্য অনেক তর্ক বিতর্ক চলিতেছে । শীঘ্রই উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইলেই যঙ্গল । এই সম্বন্ধে আমার একটু বক্তব্য আছে ।

আমরা জাপানে যাইয়া যে রূপ দেখিয়াছি তাহাতে জাপানীদের আচার ব্যবহার অনেকাংশে আমাদের ন্যায় । অধিকন্তু ইহারা আমাদের প্রতি বিশেষ সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া থাকেন । জাপানের অভ্যুত্থানে চীনের নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে । চীন এক্ষণে উন্নত হইবার জন্য ব্যস্ত । চীনের উন্নতি সাধন কোন্ দেশের অনুকরণে করা উচিত, তাহা স্থির করিবার জন্য জগতের সর্বত্র চীন দূত (Commissioners) প্রেরিত হইয়াছিলেন । তাঁহাদের মত এই যে, ইউরোপ কিংবা আমেরিকা চীনের আদর্শ হইতে পারে না, কারণ উক্ত প্রদেশসমূহের আচার ব্যবহার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র । জাপানের সহিত চীনের অনেক সাদৃশ্য থাকায়, জাপানই চীনের আদর্শ স্থির হইয়াছে । চীন গভর্নমেন্ট সহস্র সহস্র যুবকে এক্ষণে জাপানে সর্ববিষয় শিক্ষার্থে পাঠাইতেছেন । জাপানীদের ‘বুসিদো’র শতাংশের একাংশও যদি চীন যুবকেরা গ্রহণ করিতে পারে, তবে চীনের আর কোনও চিন্তা থাকিবে না ।

যে দেশ চীনের আদর্শ হইতে পারে, তাহা আমাদেরও আদর্শ হইবার যোগ্য ; কারণ আমরাও চীনের ন্যায় বহুকাল হইতে নিদ্রিত আছি । অধিকন্তু এশিয়ার সমস্ত দেশেরই আচার ব্যবহার মূলে প্রায়ই এক প্রকার ।

স্বার্থত্যাগী উৎসাহী যুবকের অভাবই আমাদের উন্নতিপথের তৃতীয় অন্তরায় । জাতীয় জীবন গঠন করিবার জন্য যে সমস্ত কার্যাবলী সম্পাদন

করা আবশ্যক, তাহা এই সম্প্রদায়ের লোক দ্বারা যত শীঘ্র হইতে পারে তত শীঘ্র আর কোনও উপায়ে হইতে পারে না ।

জাপানীদের জাতীয় শিক্ষা সম্বন্ধে লিখিতে লিখিতে তাহাদের মধ্যে কিরূপে একতা এবং জাতীয় জীবন সংগঠিত হইল তাহা না লিখিয়া থাকিতে পারি নাই । কারণ এই তিনটী বিষয় পরস্পর-একরূপভাবে সংশ্লিষ্ট যে একটীর আলোচনা করিতে গেলে অপর দুইটির কথা উল্লেখ না করিলে চলে না । প্রকৃতপক্ষে দেখিতে গেলে এই তিনটীই এক । ইহাদের একটীর অভাবে অপর কোনটীরই অস্তিত্ব থাকে না এবং ইহাদের মধ্যে যে কোনটীর উৎকর্ষ সাধিত হইলে, সকলগুলিই সম্যক্ উৎকর্ষ লাভ করে । এই সমস্ত কারণে আমি এই তিনটীকে ইচ্ছাক্রমেই প্রায় একার্থবোধক শব্দের ন্যায় ব্যবহার করিতেছি ।

আমাদের দেশে এই তিনটির একটীও সম্পূর্ণভাবে প্রস্ফুটিত না হওয়ায় আমাদের অবস্থা এরূপ শোচনীয় হইয়াছে । জাতীয় শিক্ষাই বলুন, একতাই বলুন, আর জাতীয় জীবনই বলুন, ইহাদের মধ্যে একটীকে যদি আমরা সংসাধিত করিতে পারি, তাহা হইলেই যথেষ্ট । একতা কিংবা জাতীয় জীবন গঠন করিতে হইলে জাতীয় শিক্ষা চাই ; আবার জাতীয় শিক্ষা প্রচার করিতে হইলে একতা এবং জাতীয় জীবন চাই । সুতরাং দেখা যাইতেছে যে ইহাদের মধ্যে কোনটীই অগ্রাহ্য নহে । ইহাদের মধ্যে কোনটী আমাদের ভিত্তিস্বরূপ ধরিতে হইবে তাহাই আমাদের দেশের চিন্তাশীল স্বদেশহিতৈষী নেতৃবর্গের আলোচ্য বিষয় ।

জাপানীদের মধ্যে লুপ্ত প্রায় একতা কিরূপে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইল তাহা এখানে আর একটু বিস্তৃতভাবে বলা আবশ্যক । জাতীয় শিক্ষা প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে জাপান সম্রাট জাপানীদের মধ্য হইতে জাতিভেদ উঠাইয়া দিয়া সমস্ত জাতিকে এক মহাজাতিতে পরিণত করিলেন । ফলে এই হইল যে

তৎপরবর্তী সময় হইতে আপানীমাঝেই সামুদ্রাইগণের সকল অধিকার পূর্ণমাত্রায় প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহাদের জায় সাম্রাজ্যের এবং জাতীয় গৌরব বৃদ্ধি করিবার অবসর পাইলেন । ইহারা বুদ্ধবিদ্যাবিশারদ স্বদেশপ্রেমিক সামুদ্রাইগণের সহিত সামাজিকসূত্রে আবদ্ধ হওয়ার ক্রমশঃ তাঁহাদের গুণ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন । বর্তমানে সকল আপানীর হৃদয়েই ‘বুসিদো’ সমভাবে নিহিত রহিয়াছে এবং এই জন্য ইহারা বুদ্ধে দুর্জয়ের এবং রাজভক্তি ও স্বদেশপ্রেমে অতুলনীয় । যদি আপানীদের মধ্যে জাতিভেদ অদ্যাপি প্রবল থাকিত তাহা হইলে আপানের অবস্থা কি হইত তাহা সহজেই অনুমেয় । সামুদ্রাইগণের সংখ্যা মোট ২০,০০০ ছিল । ইহারা কি কৃষিয়ানদের বিরুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে দাঁড়াইতে পারিতেন !

আমাদের হিন্দুসমাজ হইতে জাতিভেদ প্রথা উঠাইয়া দিলে ভাল হয়, কি উহা অক্ষুণ্ণ রাখিলে ভাল হয় তাহা আমাদের সমাজ-সংস্কারকগণের বিবেচ্য । তবে জাতীয় জীবন গঠন কিংবা স্থাপনের পথে জাতিভেদ কণ্টক স্বরূপ, ইহা বোধ হয় অনেকেই স্বীকার করিবেন ।

একভাষী জাতি—জাতীয় একতা সৃষ্টি করিতে হইলে সকলের ভাষা এক হওয়া আবশ্যিক ; নচেৎ পরস্পরের হৃদয়ের প্রকৃত ভাব বুঝা যায় না । আমার বোধ হয় সমগ্র ভারতে পুরাকালের জায় একই ভাষা প্রচলিত করিতে কাহারও কোনও আপত্ত্য থাকিবে না, কারণ ইহাতে ইষ্ট বই কাহারও অনিষ্ট ঘটবে না । বাঙ্গালীরা যেমন গুজরাটী, হিন্দুস্থানী, উড়িয়া, তেলগু প্রভৃতি ভাষা হইতে নূতন আলোক প্রাপ্ত হইবেন, মাল্ভাজী, হিন্দুস্থানী প্রভৃতি জাতিও তদ্রূপ বাঙ্গালা, উড়িয়া, পাঞ্জাবী ইত্যাদি ভাষা হইতে নূতন নূতন জ্ঞান লাভ করিবেন । এইরূপে সমস্ত জাতির আশা এবং আকাঙ্ক্ষা এক হইলে তাহাদের মধ্যে একতা না হইয়াই থাকিবে না । একই দেশে নানা-প্রকার প্রাদেশিক ভাষা থাকায় আমরা সমগ্র ভারতবর্ষকে আমাদের দেশ

বলিয়া মনে করিতে পারি না । ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানী, চীন, জাপান প্রভৃতি বিদেশে যাইতে হইলে যে সমস্ত আয়োজনের আবশ্যক, কলিকাতা হইতে কটক, মাদ্রাজ, বোম্বে, পাঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে যাইতেও তাহার অনুষ্ঠান করিতে হয় ; কারণ উল্লিখিত কোনও দেশের ভাষাই আমরা বুঝি না । ইহা অপেক্ষা আক্ষেপ এবং লজ্জার বিষয় আর কি হইতে পারে ?

পাঠকবর্গ ! একবার স্থিরচিত্তে ভাবিয়া দেখুন দেখি, যে দিন ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত সকলেই একই ভাষায় কথাবার্তা বলিবে এবং একই ভাষায় লিখিত পুস্তক ও সংবাদপত্রাদি পাঠ করিবে সে দিন কি সুখের হইবে !

একতা সৃষ্টির পথে আর একটি প্রধান অন্তরায়, আমাদের ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম বিশ্বাস । চেষ্টা এবং যত্ন থাকিলে এটীও কিয়ৎপরিমাণে বিদূরিত করা যাইতে পারে । জাতি এবং ধর্মনির্বিশেষে যদি জাপানীদের ন্যায় ভারতের সকল গৌরবান্বিত যোগ্য সম্মানগণের প্রতিমূর্তি স্থানে স্থানে রক্ষিত করিয়া উহাদের প্রতি সম্যক সম্মান প্রদর্শন করা হয়, তাহা হইলে আমাদের মধ্যে একতার সূত্রপাত হইবে সন্দেহ নাই । যেরূপ শিবাজী উৎসব করা হয় সেইরূপ হিন্দু, মুসলমান, জৈন, পার্শি সকলে একত্রিত হইয়া আকবর উৎসবও করা উচিত । এইরূপ অনুষ্ঠানে বোধ হয় কোনও ধর্মের বাধা পড়িবে না অথচ আমাদের মধ্যে সমতা স্থাপিত হইবে ।

ভদ্রতা । একতা সাধন করিতে হইলে, কিংবা সাধিত হইলে উহার রক্ষণের জন্য (politeness) ভদ্রতা এবং নম্রতার বিশেষ প্রয়োজন । এই গুণটী যে জাতির অন্তর্গত প্রত্যেক ব্যক্তির মধ্যে থাকে, সে জাতি একতার সূত্রসূত্রে আবদ্ধ না হইয়াই থাকিতে পারে না । যদি ধনী-নিধন, ভদ্র-অভদ্র, এবং শিক্ষিত ও অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ সকলেই পরস্পরের প্রতি ভদ্র এবং নম্র হন, তাহা হইলে তাহাদের মধ্যে যে সদ্ভাব ও প্রীতি

স্থাপিত হয় তাহাই কালক্রমে একতায় পরিণত হয় । একতার ভিত্তি এইরূপ হইলে তাহা চিরস্থায়ী হয় ।

কথার মিষ্টতাতেই জাপানীরা সাধারণতঃ ভদ্রতা এবং নম্রতা প্রকাশ করিয়া থাকেন । জাপানী প্রভু এবং ভূত্যের পরস্পর আচরণ দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয় । ভদ্রতায় এবং নম্রতায় উভয়েই সমান । প্রভুর এইরূপ ব্যবহার বাস্তবিকই প্রশংসনীয় । শুধু ভৃত্যকে কেন, যে কোনও ব্যক্তিকে নিজবশে আনিতে হইলে তাহা মিষ্টভাষা দ্বারা যত সহজে হয় তত সহজে আর কোনও উপায়ে হয় না ।

আমরা প্রজাবর্গ এবং ভূত্যগণের প্রতি যেরূপ অসদ্যবহার করি এবং তাহাদের সহিত যেরূপ কদর্যা ভাষায় কথা বলি তাহাতে আমাদের কোনও সদনুষ্ঠানে তাহাদের সম্পূর্ণ সহানুভূতির আশা করিতে পারি না । তাহাদের প্রতি এরূপ অসদ্যবহার আমাদের সংকীর্ণ-মনেরই পরিচয় দিয়া থাকে । জগতের কোনও সভ্যদেশে এরূপ দৃষ্ট হয় না ।

এই যে দেশব্যাপী স্বদেশী আন্দোলন চলিতেছে ইহাতে কি আমরা জনসাধারণের নিকট হইতে আশানুরূপ সহানুভূতি পাইতেছি ? কেন পাইতেছি না তাহা কি পাঠকবর্গ একবার ভাবিয়া দেখিবেন ?



বিবাহ পদ্ধতি ।



জাপানীদের বিবাহপদ্ধতি তাঁহাদের পূর্ব অসভ্যতার পরিচায়ক । অগতের কোনও সভ্যজাতির বিবাহ ধর্ম ব্যতীত হয় না ; কিন্তু জাপানীদের বিবাহের সঙ্গে ধর্মের কোনও সংশ্লিষ্টতা নাই, এমন কি তাঁহাদের বিবাহে গুরু কিংবা পুরোহিতের কোনও দরকার হয় না । পূর্বে রাজকীয় কোন আইন-অনুসারেও নবদম্পতীকে আবদ্ধ করা হইত না । তবে আজকাল বিবাহ রেজেষ্ট্রারী করা হইতে হয় । বর এবং কন্যার আত্মীয়বর্গই ঘটকের সাহায্যে বিবাহসম্বন্ধে সমস্ত কার্য সম্পন্ন করেন । এই ঘটক মহাশয়কে অবশ্যই বিবাহিত হইতে হইবে ; কারণ তাঁহার স্ত্রীকেও বিবাহে যোগ দান করিতে হয় । তাঁহাদের কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা যাইবে ।

জাপানে বিবাহ যেমন সহজে হয়, তেমনি সহজে উহার বন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে । স্ত্রীলোকদিগের নিম্নবর্ণিত * দোষের মধ্যে যে কোনটী থাকিলেই তাহাদিগকে পরিত্যক্ত (Divorced) হইতে হয় । (১) স্বপুত্র কিংবা স্বপুত্রীর অবাধ্যতা (২) বন্ধ্যাত্ব (৩) অসচ্চরিত্রতা, (৪) স্বামীর উপপত্নী কিংবা অন্ত্যকোনও পারিবারিক লোকের প্রতি হিংসাপ্রদর্শন (৫) কোনও সংক্রামক ব্যাধিগ্রস্ত হওয়া (৬) আত্মীয় স্বজনকে সম্বলিত রাখিতে অসমর্থতা, (৭) চৌর্য্য-প্রবৃত্তি ।

* পুরাকালে স্ত্রীলোকের উল্লিখিত যে কোনও দোষে শত্রু করা আর ৩০ টি বিবাহ-সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইত ; কিন্তু আজকাল লিখিত জাপ-সমাজ হইতে এ সমস্ত নিয়ম আর বিলুপ্ত হইয়াছে ।



জাপানী ক'নে।

বিবাহ আচার—যটক বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিলে পর বরপক্ষ হইতে কন্যাপক্ষকে তত্ত্ব করা হয় । এই তত্ত্বের প্রধান অঙ্গ শুক মৎস্য এবং এক প্রকার সামুদ্রিক তৃণ বিশেষ (Sea-weed) । কেহ কেহ নগদ মুদ্রাও দিয়া থাকেন । তত্ত্বের সামগ্রী একটি কাঠের বাগ্জে বন্ধ করিয়া দুই জন বাহক স্বন্ধে করিয়া লইয়া যায় । এই তত্ত্ববাহকগণ আমাদের দেশের গ্রাম পুরস্কার পাইয়া থাকে । বিবাহের পূর্বে ও পরে অনেক বার উভয় পক্ষ হইতে তত্ত্বের আদান প্রদান হয় কিন্তু কোনও সময়ে কিছুমাত্র আড়ম্বর নাই । বস্তুতঃ বিবাহ-কার্য্যে জাপানীরা বাহ্যাদম্বর আদৌ করেন না । বিবাহের তত্ত্ব সম্বন্ধে আর একটু বলিবার আছে । অধিকাংশস্থলেই বিবাহের পূর্বে রোহিত মৎস্য (জাপানী ভাষায় ‘কই’ বলে) উপঢৌকন দেওয়া হইয়া থাকে । এই মৎস্যের আশ ছাড়াইয়া, উহার উদরস্থ নাড়ী বাহির করা হয়, পরে ঢাকা ঢাকা করিয়া কাটিয়া পুনরায় জীবিত মৎস্যের গ্রাম জোড়া লাগান হয় । এই সময় পর্য্যন্ত মৎস্যগুলি যদি জীবিত থাকে তাহা হইলে ধীবরকে যথেষ্ট পুরস্কার দেওয়া হয় । জাপানীরা রোহিত মৎস্যকে ‘সামুরাই’ (যোদ্ধা) বলিয়া থাকেন । কারণ সামুরাইগণের গ্রাম উহা দুঃসহ যন্ত্রণা অগ্নান বদনে সহ করিয়া থাকে । কুটিবার সময় জাপানের রোহিত মৎস্যগুলিকে মৃতকর হইয়া নিম্পন্দভাবে থাকিতে আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি । কাটিবার সময় উহাদিগকে যেকপেই আঘাত করা হউক না কেন উহারা একটুমাত্র নড়িবে না কিংবা যন্ত্রণার ভাব প্রদর্শন করিবে না ; আশ্চর্য্য বটে !

পূর্বেই বলিয়াছি জাপানীদের বিবাহে আড়ম্বর নাই । আমরা ‘কোবে’র যে বাটীতে বাস করিতাম, তাহার পার্শ্বস্থ বাটীর দুইটী কন্যার বিবাহ হইল ; কিন্তু এত নিকটে থাকিয়াও আমরা উহার কিছুই জানিতে পারিলাম না । একটী কন্যাকে বিবাহের দিন সন্ধ্যাকালে বিচিত্ররূপে সজ্জিত হইতে

দেখিয়া জানিলাম যে তিনি বিবাহ করিতে যাইতেছেন । বিবাহের দিন জাপ-কন্যা তিন চারবার পোষাক পরিবর্তন করেন । এই ‘কিমোনো’ (পরিধেয় বস্ত্র) গুলির কাট্, ছাট্, এবং বর্ণ সাধারণতঃ স্ত্রীলোকেরা যেরূপ ‘কিমোনো’ পরিধান করিয়া থাকেন তাহা অপেক্ষা পৃথক্ । অধিকাংশই লাল ও বেগুনে রঙের । প্রায়ই গোধূলি লগ্নে কন্যা বরগৃহে বিবাহার্থে গমন করেন । এই সময়ে তিনি একখানি শ্বেতবস্ত্র * পরিধান করিয়া পিত্রালয় হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া থাকেন । কন্যা যাত্রা করিয়া বাহির হইলে, সমস্ত ঘরে, বাড়ীর বাহিরের সম্মুখ দরজায় অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হয় । বস্তুতঃ মৃতদেহ গৃহ হইতে বাহির করিলে যে যে নিয়ম পালন করা হয় এই সময়ও তাহাই করা হয় ; ইহার অর্থ এই যে কন্যার পিত্রালয়-বাস শেষ হইল, তিনি তথা হইতে চির জীবনের মত চলিলেন ।

জাপানী স্ত্রীলোকেরা ষলঙ্কার ব্যবহার করেন না, তাহা বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন । খোঁপায় একখানি চিক্রণী এবং দুই একটি লোহার কাঁটা সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয় । উহা দেখিতে অনেকটা প্রজাপতির ন্যায় । কেশের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি এবং উহা রক্ষা করিবার জন্য জাপ-রমণীগণ বহুকষ্ট স্বীকার করিয়া থাকেন । চুলগুলিকে নরম করিয়া আরত করিবার জন্য কাঁচা ডিম ভাঙ্গিয়া উহাতে মাখাইয়া থাকেন এবং সম্ভাষে এক বারের অধিক মাথা ধোত করেন না । এইরূপে বহু যত্নে রক্ষিত খোঁপা যাহাতে সহজে ভাঙ্গিয়া না যায় তজ্জন্ত তাঁহারা বালিসে মস্তক স্থাপন না করিয়া কাঠাসনে (‘মাকুরা’) ঘাড় রাখিয়া নিদ্রা যাইয়া থাকেন ।

* জাপানে মৃত ব্যক্তির আত্মীয়বর্গ শ্বেতবস্ত্র পরিধান করিয়া সমাধিক্ষেত্রে মৃতদেহের

অতি কষ্টকর হইলেও আপ-রমণীগণকে বাল্যকাল হইতে উহা শিক্ষা করিয়া অভ্যস্ত হইতে হয় ।

চুল বাঁধিবার অল্প অনেক স্থলে দোকান খুলিয়া আপরমণীগণ বসিয়া থাকেন এবং বাহার ইচ্ছা হয় তিনি পরসাদ দিয়া কেশবিন্ধ্যাস করাইয়া আসেন । বিবাহের ক'নেরা প্রায় সকলেই দোকান হইতে অতি পরিপাটীরূপে চুল বাঁধাইয়া থাকেন । সাধারণতঃ স্ত্রীলোকেরা যেকোন খোঁপা বাঁধিয়া থাকেন, ইহাদের খোঁপা তাহার অনুরূপ নহে । কোনও রমণীর বিবাহ হইয়াছে কি না, অধিকাংশ স্থলে তাঁহার কেশ-বন্ধন দেখিলেই বুঝা যায় । তবে আধুনিক রমণীগণের কেহ কেহ ইউরোপীয় ধরণের কেশ-বিন্ধ্যাস আরম্ভ করিয়াছেন ।

বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইবার পর প্রায়ই দুই এক মাস পরে বিবাহ হইয়া থাকে । ইতিমধ্যে বর এবং ক'নের পরস্পর সাক্ষাৎ ও পরিচয়ের ব্যবস্থা করা হয় । তাঁহাদের উভয়ের ঘর না মিলিলে বিবাহ হয় না । পুরাকালে অভিভাবকের মতানুসারেই বিবাহ হইত । আজকাল যুবকযুবতীর ইচ্ছানুসারেই অধিকাংশ স্থলে বিবাহ হইয়া থাকে । পূর্বে যুবকের বয়স ৩০ বৎসরের কম হইলে তাঁহাকে অভিভাবকের মতানুসারেই বিবাহ করিতে হইত ; কিন্তু বর্তমান সময়ে যুবকের বয়স ২৫ বৎসর এবং যুবতীর বয়স ১৬ বৎসর হইলেই তাঁহারা অভিভাবকের মতের অপেক্ষা না করিয়া বিবাহ করিতে পারেন । পাত্রের ২৫ বৎসর এবং পাত্রীর ২০ বৎসর বয়সে সাধারণতঃ আপানীদের বিবাহ হইয়া থাকে ।

হিন্দুদিগের স্ত্রায় আপানীরাও বিবাহের অল্প শুভদিন নির্দিষ্ট করিয়া থাকেন এবং ঐ দিনের কয়েক দিবস পূর্বে কন্যার প্রয়োজনীয় সমুদয় বস্তু তাঁহার ভাবিশ্যামীর গৃহে প্রেরিত হয় । বিবাহ সাধারণতঃ বরগৃহেই সম্পন্ন হইয়া থাকে, তবে তথার জায়গার অকুলান হইলে কোনও হোটেলে

যাইবা বিবাহ কার্য সমাপ্ত করা হয় । নির্দিষ্ট সময়ে ক'নে সুসজ্জিত হইয়া বরের নিকট যাইয়া উপস্থিত হন । ক'নের মাতাপিতা, ভ্রাতাভগ্নী এবং অন্যান্য আত্মীয় ও বন্ধুগণ তাঁহার সহিত যাইয়া থাকেন । বিবাহের পূর্বদিন রাত্রিতে কন্যার পিত্রালয়ে একটি ভোজ হয় । ইহাই বিদায় ভোজ ।

বিবাহের প্রধান অঙ্গ সুরাপান । এই সুরা জাপানে প্রস্তুত হয় । ইহাকে 'সাকে' বলে । জাপানীমাত্রেই 'সাকে' পান করিয়া থাকেন । যে ঘর বিবাহের জন্ত নিরূপিত হয়, তাহা পুষ্পদ্বারা অতি সুন্দররূপে সজ্জিত করা হয় এবং উহাতে একটি 'বেদী' নির্দিষ্ট থাকে । উক্ত ঘরের দেওয়ানে 'হোরাই' নামক একটি কাল্পনিক দ্বীপের চিত্র বিলম্বিত থাকে । এই দ্বীপে অমরগণ বাস করেন বলিয়া জাপানীদের বিশ্বাস । ইহাতে বক, কচ্ছপ, এবং তিন জোড়া বাঁশ, পাইন, এবং কুল গাছের চিত্র থাকে । বক ১০০০ এক হাজার বৎসর এবং কচ্ছপ ২০০০ ছ'হাজার বৎসর বাঁচে বলিয়া জাপানীদের ধারণা ।

একখানি শ্বেতবর্ণ কাঠপাত্রের উপর কাগজনির্মিত একটি বৃক্ষ ও একটি বৃক্ষার মূর্তি সংরক্ষিত হয় । এই বৃক্ষ ও বৃক্ষাকে অতিশয় দীর্ঘজীবী এবং পরম-সুখী বলিয়া কল্পনা করিয়া লওয়া হয় । ইহাদিগকে জাপানীতে 'রিরো তোম্বা' বলে । 'রিরো' শব্দের অর্থ বৃক্ষ এবং 'তোম্বা' অতিবৃক্ষ মনুষ্য । বৃক্ষকে একটি প্রাচীন পাইন বৃক্ষের তলার দাঁড় করাইয়া তাহার পার্শ্বে বৃক্ষাকে উপবেশন করান হয় । উক্ত শাখায় একজোড়া বক তাহাদের ছানাগুলির সহিত বসিয়া থাকে । ইহার অনতিদূরেই একটি পর্বত এবং তাহার পাদদেশে সমুদ্র, এই সমুদ্রতীরে লোমময় বৃহন্নাসুলবিশিষ্ট একটি কচ্ছপ শয়ন করিয়া থাকে । জাপানীরা প্রাকৃতিক শোভাকে কিরূপ আদর করে, এবং উহা অনুকরণ করিতে কতদূর তৎপর তাহা এই দৃশ্যটী হইতে বেশ অনুমান করা যাইতে পারে ।

বেদীকে জাপানী ভাষায় “তোকোনামা” বলে, এই তোকোনামার সম্মুখে বর ও ক’নে মুখোমুখী হইয়া উপবেশন করেন । এই সময় একখানি বস্ত্রদ্বারা ক’নের মস্তক আংশিকভাবে আচ্ছাদিত করা হয় । অনন্তর ঘটক এবং তাহার স্ত্রী যথাক্রমে বর ও ক’নের হাত ধরিয়া তোকোনামার একটু দূরেই উপবেশন করেন । কিয়ৎক্ষণ পরেই দুইটী ছোট বালিকা সেই ঘরে প্রবেশ করে । উহাদের একজনকে ‘ওচো’ ও অপরকে ‘মেচো’ বলা যায় [‘চো’ শব্দের অর্থ প্রজাপতি । ‘ও’ এবং ‘মে’ যথাক্রমে পুং ও স্ত্রীলিঙ্গ বোধক] । উহাদের উভয়ের হস্তে একটী করিয়া ‘চোসী’ অর্থাৎ সুরাপাত্র থাকে । একটী ‘চোসী’র গায়ে কাগজ-নির্মিত পুরুষ প্রজাপতি এবং অপরটীর গায়ে স্ত্রী প্রজাপতি সংলগ্ন থাকে । এই প্রজাপতির ঠিক উপরেই নল । এই নলদ্বারা ফোঁটা ফোঁটা করিয়া ‘সাকে’ ঢালিতে হয় । প্রথমতঃ পুরুষ প্রজাপতি অর্থাৎ ‘ওচো’ কয়েক ফোঁটা সাকে [মদবিশেষ] ঢালিলে পর ‘মেচো’ও তাহাই করিতে থাকে । প্রজাপতি দ্বারা একপ করাইবার তাৎপর্য্য এই যে, নবদম্পতী যেন প্রজাপতির ন্যায় সুখস্বচ্ছন্দে দিনাতিপাত করিতে পারে ।

অতঃপর তোকোনামার উপর একখানি শ্বেতবর্ণ কাষ্ঠপাত্র রাখিয়া তাহার উপর পূর্বোক্ত সুরা-পাত্র দুটী এবং আঠারটী মাটির পেয়ালা তিন তিনটী করিয়া একত্রে সাজান হয় ; বর এবং ক’নে পেয়ালা ধারণ করিলে, উহাতে প্রজাপতিদ্বয় তিন ফোঁটা করিয়া ‘সাকে’ অতি সন্তুর্পণে ফেলিতে থাকে । এইরূপে তাঁহারা প্রত্যেকে তিনবার করিয়া পেয়ালা ধারণ করেন এবং প্রজাপতিদ্বয় তিন ফোঁটা করিয়া সাকে প্রত্যেকবার তাঁহাদের পেয়ালাতে ফেলিয়া থাকে । এই প্রকারে ‘সাকে’ ঢালাকে ‘সান্ সান্ কুদো’ অর্থাৎ তিন ত্রিকে নয় বলে (সান্ অর্থ তিন, কুদো অর্থ নয় বার) । ‘সাকে’ ঢালা হইয়া গেলে বিবাহ শেষ হইয়া যায় । বলা আবশ্যক যে ‘সাকে’

চালিবার অল্প যে বালিকাঘর নিযুক্ত হয় তাহারা বিবাহের অনেক দিন পূর্ব হইতে উহা অভ্যাস করিয়া থাকে ।

অনন্তর পার্শ্ববর্তী একটি ঘর হইতে পূর্বোক্ত কাল্পনিক বৃদ্ধ ও বৃদ্ধার সম্বন্ধে একটি গান গাওয়া হয় । গায়ককে বর কিংবা ক'নে দেখিতে পান না ।

বিবাহ আধ ঘণ্টার মধ্যে শেষ হইয়া যায় । এই সময়ের মধ্যে কেহ বিবাহের ঘরে যাইতে পারে না । বিবাহের পর বর এবং ক'নের আত্মীয় গণ একত্র হইয়া 'সাকে' পান করিতে থাকেন । বহুক্ষণ ব্যাপিয়া তাঁহারা পরস্পরের মধ্যে 'সাকে' পোয়ালা আদান প্রদান করেন ।

বিবাহের কয়দিন পরে বর ক'নে একত্র * ক'নের পিত্রালয়ে গমন করেন এবং তথায় আর একটি ভোজের অনুষ্ঠান হয় । বিবাহের দিন ক'নে তাহার স্বামীর বাটীস্থ সকলকে প্রণামী দিয়া থাকেন । বিবাহের পর বর যখন স্বপুত্র বাটীতে গমন করেন তখন তিনিও সেখানকার সকলকে কিছু না কিছু উপঢৌকন দিয়া থাকেন ।

বিবাহের পর ক'নের আর পিত্রালয়ে যাইবার নিয়ম নাই । বিবাহের পর তিনি জনৈক মত পিত্রালয়ে হইতে বিদায় গ্রহণ করেন । কচিং কখনও বিশেষ দরকার হইলে ক'নে অন্ত্য প্রতিবেশীর গৃহে কিছু সময়ের জন্য পিত্রালয়ে যাইয়া থাকেন । আমাদের দেশের গৃহে এক যাত্রায় দুই তিন মাস পিত্রালয়ে বাস ইহার ভাগ্যে আর কখনও ঘটয়া উঠে না । স্বামীর মাতা পিতাকেই স্ত্রী মাতা পিতা বলিয়া সম্বোধন করেন । এবং উহাদিগকে সেই-রূপ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন ।

* আত্মকাল শিক্ষিত যুবকেরা বিবাহের পর প্রায় মাসাবধি নব পরিণীতা বধূর সহিত কোনও প্রসিদ্ধ স্থানে গিয়া বাস করেন । ইহার ব্যয়ভার ক'নের পিতা বহন করিয়া থাকেন । চেকি স্বর্গে গেলেও নিস্তার নাই !

আমাদের আদর্শ—একটী উন্নত জাতিকে স্থিরসঙ্কল্প হইয়া আদর্শ স্বরূপ ধরিতে পারিলে, জাতীয় জীবন গঠনের পথের দ্বিতীয় অন্তরায় দূরীভূত হইবে ।

জাপানের নবাবুদ্ধির এই অন্তরায়টাকে বিনষ্ট করিবে বলিয়া আশা করা যায় । কারণ আজকাল জাপানকে আদর্শ করিবার জন্য অনেক তর্ক বিতর্ক চলিতেছে । শীঘ্রই উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইলেই যঙ্গল । এই সম্বন্ধে আমার একটু বক্তব্য আছে ।

আমরা জাপানে যাইয়া যেক্রপ দেখিয়াছি তাহাতে জাপানীদের আচার ব্যবহার অনেকাংশে আমাদের ন্যায় । অধিকন্তু ইঁহারা আমাদের প্রতি বিশেষ সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া থাকেন । জাপানের অভ্যুত্থানে চীনের নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে । চীন এক্ষণে উন্নত হইবার জন্য ব্যস্ত । চীনের উন্নতি সাধন কোন্ দেশের অনুকরণে করা উচিত, তাহা স্থির করিবার জন্য জগতের সর্বত্র চীন দূত (Commissioners) প্রেরিত হইয়াছিলেন । তাঁহাদের মত এই যে, ইউরোপ কিংবা আমেরিকা চীনের আদর্শ হইতে পারে না, কারণ উক্ত প্রদেশসমূহের আচার ব্যবহার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র । জাপানের সহিত চীনের অনেক সাদৃশ্য থাকায়, জাপানই চীনের আদর্শ স্থির হইয়াছে । চীন গভর্নমেন্ট সহস্র সহস্র যুবককে এক্ষণে জাপানে সর্ববিষয় শিক্ষার্থে পাঠাইতেছেন । জাপানীদের ‘বুসিদো’র শতাংশের একাংশও যদি চীন যুবকেরা গ্রহণ করিতে পারে, তবে চীনের আর কোনও চিন্তা থাকিবে না ।

যে দেশ চীনের আদর্শ হইতে পারে, তাহা আমাদেরও আদর্শ হইবার যোগ্য ; কারণ আমরাও চীনের ন্যায় বহুকাল হইতে নিদ্রিত আছি । অধিকন্তু এশিয়ার সমস্ত দেশেরই আচার ব্যবহার মূলে প্রায়ই এক প্রকার ।

স্বার্থত্যাগী উৎসাহী যুবকের অভাবই আমাদের উন্নতিপথের তৃতীয় অন্তরায় । জাতীয় জীবন গঠন করিবার জন্য যে সমস্ত কার্যাবলী সম্পাদন

করা আবশ্যক, তাহা এই সম্প্রদায়ের লোক দ্বারা যত শীঘ্র হইতে পারে তত শীঘ্র আর কোনও উপায়ে হইতে পারে না ।

জাপানীদের জাতীয় শিক্ষা সম্বন্ধে লিখিতে লিখিতে তাহাদের মধ্যে কিরূপে একতা এবং জাতীয় জীবন সংগঠিত হইল তাহা না লিখিয়া থাকিতে পারি নাই । কারণ এই তিনটি বিষয় পরস্পর একরূপভাবে সংশ্লিষ্ট যে একটির আলোচনা করিতে গেলে অপর দুইটির কথা উল্লেখ না করিলে চলে না । প্রকৃতপক্ষে দেখিতে গেলে এই তিনটিই এক । ইহাদের একটির অভাবে অপর কোনটিরই অস্তিত্ব থাকে না এবং ইহাদের মধ্যে যে কোনটির উৎকর্ষ সাধিত হইলে, সকলগুলিই সম্যক উৎকর্ষ লাভ করে । এই সমস্ত কারণে আমি এই তিনটিকে ইচ্ছাক্রমেই প্রায় একার্থবোধক শব্দের ন্যায় ব্যবহার করিতেছি ।

আমাদের দেশে এই তিনটির একটীও সম্পূর্ণভাবে প্রস্ফুটিত না হওয়ায় আমাদের অবস্থা এরূপ শোচনীয় হইয়াছে । জাতীয় শিক্ষাই বলুন, একতাই বলুন, আর জাতীয় জীবনই বলুন, ইহাদের মধ্যে একটীকে যদি আমরা সংসাধিত করিতে পারি, তাহা হইলেই যথেষ্ট । একতা কিংবা জাতীয় জীবন গঠন করিতে হইলে জাতীয় শিক্ষা চাই ; আবার জাতীয় শিক্ষা প্রচার করিতে হইলে একতা এবং জাতীয় জীবন চাই । সুতরাং দেখা যাইতেছে যে ইহাদের মধ্যে কোনটাই অগ্রাহ্য নহে । ইহাদের মধ্যে কোনটি আমাদের কাছে ভিত্তিস্বরূপ পরিণত হইবে তাহাই আমাদের দেশের চিন্তাশীল স্বদেশহিতৈষী নেতৃবর্গের আলোচ্য বিষয় ।

জাপানীদের মধ্যে লুপ্ত প্রায় একতা কিরূপে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইল তাহা এখানে আর একটু বিস্তৃতভাবে বলা আবশ্যক । জাতীয় শিক্ষা প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে জাপান সম্রাট জাপানীদের মধ্য হইতে জাতিভেদ উঠাইয়া দিয়া সমস্ত জাতিকে এক মহাজাতিতে পরিণত করিলেন । ফলে এই হইল যে

তৎপরবর্তী সময় হইতে আপানীমাত্রেই সামুদ্রাইগণের সকল অধিকার পূর্ণমাত্রায় প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহাদের দ্বায় সাম্রাজ্যের এবং জাতীয় গৌরব বৃদ্ধি করিবার অবসর পাইলেন । ইঁহারা যুদ্ধবিদ্যাশিক্ষার স্বদেশপ্রেমিক সামুদ্রাইগণের সহিত সামাজিকমুত্রে আবদ্ধ হওয়ার ক্রমশঃ তাঁহাদের গুণ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন । বর্তমানে সকল আপানীর হৃদয়েই ‘বুসিদো’ সমভাবে নিহিত রহিয়াছে এবং এই জন্য ইঁহারা যুদ্ধে দুর্জয় এবং রাজভক্তি ও স্বদেশপ্রেমে অতুলনীয় । যদি আপানীদের মধ্যে জাতিভেদ অদ্যাপি প্রবল থাকিত তাহা হইলে আপানের অবস্থা কি হইত তাহা সহজেই অনুমেয় । সামুদ্রাইগণের সংখ্যা মোট ২০,০০০ ছিল । ইঁহারা কি ক্লশিয়ানদের বিরুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে দাঁড়াইতে পারিতেন !

আমাদের হিন্দুসমাজ হইতে জাতিভেদ প্রথা উঠাইয়া দিলে ভাল হয়, কি উহা অক্ষুণ্ণ রাখিলে ভাল হয় তাহা আমাদের সমাজ-সংস্কারকগণের বিবেচ্য । তবে জাতীয় জীবন গঠন কিংবা স্থাপনের পথে জাতিভেদ কণ্টক স্বরূপ, ইহা বোধ হয় অনেকেই স্বীকার করিবেন ।

একভাষী জাতি—জাতীয় একতা সৃষ্টি করিতে হইলে সকলের ভাষা এক হওয়া আবশ্যিক ; নচেৎ পরস্পরের হৃদয়ের প্রকৃত ভাব বুঝা যায় না । আমার বোধ হয় সমগ্র ভারতে পুরাকালের দ্বায় একই ভাষা প্রচলিত করিতে কাহারও কোনও আপত্ত্য থাকিবে না, কারণ ইহাতে ইষ্ট বই কাহারও অনিষ্ট ঘটবে না । বাঙ্গালীরা যেমন গুজরাটী, হিন্দুস্থানী, উড়িয়া, তেলগু প্রভৃতি ভাষা হইতে নূতন আলোক প্রাপ্ত হইবেন, মাল্জাঙ্গী, হিন্দুস্থানী প্রভৃতি জাতিও তদ্রূপ বাঙ্গালা, উড়িয়া, পাঞ্জাবী ইত্যাদি ভাষা হইতে নূতন নূতন জ্ঞান লাভ করিবেন । এইরূপে সমস্ত জাতির আশা এবং আকাঙ্ক্ষা এক হইলে তাহাদের মধ্যে একতা না হইয়াই থাকিবে না । একই দেশে নানা-প্রকার প্রাদেশিক ভাষা থাকায় আমরা সমগ্র ভারতবর্ষকে আমাদের দেশ

বলিয়া মনে করিতে পারি না । ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানী, চীন, জাপান প্রভৃতি বিদেশে যাইতে হইলে যে সমস্ত আয়োজনের আবশ্যক, কলিকাতা হইতে কটক, মাদ্রাজ, বোম্বে, পাঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে যাইতেও তাহার অনুষ্ঠান করিতে হয় ; কারণ উল্লিখিত কোনও দেশের ভাষাই আমরা বুঝি না । ইহা অপেক্ষা আক্ষেপ এবং লজ্জার বিষয় আর কি হইতে পারে ?

পাঠকবর্গ ! একবার স্থিরচিত্তে ভাবিয়া দেখুন দেখি, যে দিন ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত সকলেই একই ভাষায় কথাবার্ত্তা বলিবে এবং একই ভাষায় লিখিত পুস্তক ও সংবাদপত্রাদি পাঠ করিবে সে দিন কি সুখের হইবে !

একতা সৃষ্টির পথে আর একটা প্রধান অন্তরায়, আমাদের ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম বিশ্বাস । চেষ্টা এবং যত্ন থাকিলে এটীও কিয়ৎপরিমাণে বিদূরিত করা যাইতে পারে । জাতি এবং ধর্মনির্বিশেষে যদি জাপানীদের স্থায় ভারতের সকল গৌরবান্বিত যোগ্য সন্তানগণের প্রতিমূর্ত্তি স্থানে স্থানে রক্ষিত করিয়া উহাদের প্রতি সম্যক্ সম্মান প্রদর্শন করা হয়, তাহা হইলে আমাদের মধ্যে একতার সূত্রপাত হইবে সন্দেহ নাই । যেরূপ শিবাজী উৎসব করা হয় সেইরূপ হিন্দু, মুসলমান, জৈন, পার্শি সকলে একত্রিত হইয়া আকবর উৎসবও করা উচিত । এইরূপ অনুষ্ঠানে বোধ হয় কোনও ধর্মে বাধা পড়িবেনা অথচ আমাদের মধ্যে সমতা স্থাপিত হইবে ।

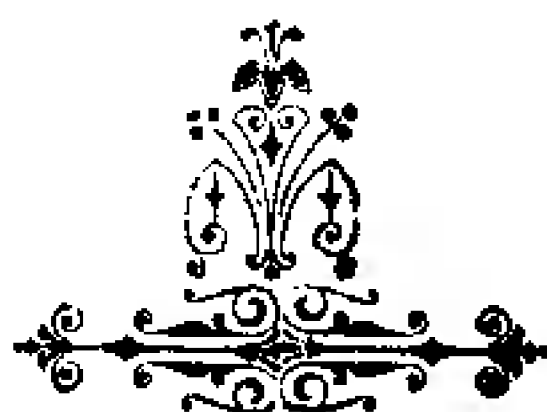
ভদ্রতা । একতা সাধন করিতে হইলে, কিংবা সাধিত হইলে উহা রক্ষণের জন্য (politeness) ভদ্রতা এবং নম্রতার বিশেষ প্রয়োজন । এই গুণটী যে জাতির অন্তর্গত প্রত্যেক ব্যক্তির মধ্যে থাকে, সে জাতি একতার সূচসূত্রে আবদ্ধ না হইয়াই থাকিতে পারে না । যদি ধনী-নিধন, ভদ্র-অভদ্র, এবং শিক্ষিত ও অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ সকলেই পরস্পরের প্রতি ভদ্র এবং নম্র হন, তাহা হইলে তাহাদের মধ্যে যে সন্তাব ও প্রীতি

স্থাপিত হয় তাহাই কালক্রমে একতায় পরিণত হয় । একতার ভিত্তি এইরূপ হইলে তাহা চিরস্থায়ী হয় ।

কথার ঘিষ্টতাতেই আপানীরা সাধারণতঃ ভদ্রতা এবং নম্রতা প্রকাশ করিয়া থাকেন । আপানী প্রভু এবং ভূত্যের পরস্পর আচরণ দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয় । ভদ্রতায় এবং নম্রতায় উভয়েই সমান । প্রভুর এইরূপ ব্যবহার বাস্তবিকই প্রশংসনীয় । শুধু ভূত্যকে কেন, যে কোনও ব্যক্তিকে নিজবশে আনিতে হইলে তাহা ঘিষ্টভাষা দ্বারা যত সহজে হয় তত সহজে আর কোনও উপায়ে হয় না ।

আমরা প্রজাবর্গ এবং ভূত্যগণের প্রতি যেরূপ অসদ্যবহার করি এবং তাহাদের সহিত যেরূপ কদর্য্য ভাষায় কথা বলি তাহাতে আমাদের কোনও সদনুষ্ঠানে তাহাদের সম্পূর্ণ সহানুভূতির আশা করিতে পারি না । তাহাদের প্রতি এরূপ অসদ্যবহার আমাদের সংকীর্ণ-মনেরই পরিচয় দিয়া থাকে । জগতের কোনও সভ্যদেশে এরূপ দৃষ্ট হয় না ।

এই যে দেশবাসী স্বদেশী আন্দোলন চলিতেছে ইহাতে কি আমরা জনসাধারণের নিকট হইতে আশানুরূপ সহানুভূতি পাইতেছি ? কেন পাইতেছি না তাহা কি পাঠকবর্গ একবার ভাবিয়া দেখিবেন ?



বিবাহ পদ্ধতি ।



আপানীদের বিবাহপদ্ধতি তাঁহাদের পূর্ব অসভ্যতার পরিচায়ক । অগতের কোনও সভ্যজাতির বিবাহ ধর্ম ব্যতীত হয় না ; কিন্তু আপানীদের বিবাহের সঙ্গে ধর্মের কোনও সংশ্লিষ্ট নাই, এমন কি তাঁহাদের বিবাহে গুরু কিংবা পুরোহিতের কোনও দরকার হয় না । পূর্বে রাজকীয় কোন আইন-অনুসারেও নবদম্পতীকে আবদ্ধ করা হইত না । তবে আজকাল বিবাহ স্বেচ্ছায় করাইতে হয় । বর এবং কন্যার আত্মীয়বর্গই ঘটকের সাহায্যে বিবাহসম্বন্ধে সমস্ত কার্য সম্পন্ন করেন । এই ঘটক মহাশয়কে অবশ্যই বিবাহিত হইতে হইবে ; কারণ তাঁহার স্ত্রীকেও বিবাহে যোগ দান করিতে হয় । তাঁহাদের কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা যাইবে ।

আপানে বিবাহ যেমন সহজে হয়, তেমনি সহজে উহার বন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে । স্ত্রীলোকদিগের নিম্নবর্ণিত * দোষের মধ্যে যে কোনটি থাকিলেই তাহাদিগকে পরিত্যক্ত (Divorced) হইতে হয় । (১) শত্রুর কিংবা শ্বশুরের অবাধ্যতা (২) বদ্ব্যভিচার (৩) অসচ্চরিত্রতা, (৪) স্বামীর উপপত্নী কিংবা অন্ত্রকোনও পারিবারিক লোকের প্রতি হিংসাপ্রদর্শন (৫) কোনও সংক্রামক ব্যাধিগ্রস্ত হওয়া (৬) আত্মীয় স্বজনকে সম্বলিত রাধিতে অসমর্থতা, (৭) চৌর্য্য-প্রবৃত্তি ।

* পুরাকালে স্ত্রীলোকের উল্লিখিত যে কোনও দোষে শত্রুরা প্রায় ৩০ টি বিবাহ-সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইত ; কিন্তু আজকাল শিক্ষিত আপ-সমাজ হইতে এ সমস্ত নিয়ম প্রায় বিস্মৃত হইয়াছে ।

বিবাহ আচার—যটক বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিলে পর বরপক্ষ হইতে কন্যাপক্ষকে তত্ত্ব করা হয় । এই তত্ত্বের প্রধান অঙ্গ গুলি মংস্ত্র এবং এক প্রকার সামুদ্রিক তৃণ বিশেষ (Sea-weed) । কেহ কেহ নগদ মুদ্রাও দিয়া থাকেন । তত্ত্বের সামগ্রী একটি কাঠের বাগ্জে বন্ধ করিয়া দুই জন বাহক স্বন্ধে করিয়া লইয়া যার । এই তত্ত্ববাহকগণ আমাদের দেশের স্ত্রীর পুরস্কার পাইয়া থাকে । বিবাহের পূর্বে ও পরে অনেক বার উভয় পক্ষ হইতে তত্ত্বের আদান প্রদান হয় কিন্তু কোনও সময়ে কিছুমাত্র আড়ম্বর নাই । বস্তুতঃ বিবাহ-কার্য্যে জাপানীরা বাহ্যাদম্বর আদৌ করেন না । বিবাহের তত্ত্ব সম্বন্ধে আর একটু বলিবার আছে । অধিকাংশস্থলেই বিবাহের পূর্বে রোহিত মংস্ত্র (জাপানী ভাষায় ‘কই’ বলে) উপঢৌকন দেওয়া হইয়া থাকে । এই মংস্ত্রের আশ ছাড়াইয়া, উহার উদরস্থ নাড়ী বাহির করা হয়, পরে ঢাকা ঢাকা করিয়া কাটিয়া পুনরায় জীবিত মংস্ত্রের স্ত্রীর জোড়া লাগান হয় । এই সময় পর্য্যন্ত মংস্যগুলি যদি জীবিত থাকে তাহা হইলে ধীবরকে যথেষ্ট পুরস্কার দেওয়া হয় । জাপানীরা রোহিত মংস্যকে ‘সামুরাই’ (যোদ্ধা) বলিয়া থাকেন । কারণ সামুরাইগণের স্ত্রীর উহা দুঃসহ যন্ত্রণা অগ্নান বদনে সহ করিয়া থাকে । কুটিবার সময় জাপানের রোহিত মংস্যগুলিকে মৃতকল্প হইয়া নিম্পন্দভাবে থাকিতে আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি । কাটিবার সময় উহাদিগকে যেরূপেই আঘাত করা হউক না কেন উহারা একটুমাত্র নড়িবে না কিংবা যন্ত্রণার ভাব প্রদর্শন করিবে না ; আশ্চর্য্য বটে !

পূর্বেই বলিয়াছি জাপানীদের বিবাহে আড়ম্বর নাই । আমরা ‘কোবে’র যে বাটীতে বাস করিতাম, তাহার পার্শ্বস্থ বাটীর দুইটা কন্যার বিবাহ হইল ; কিন্তু এত নিকটে থাকিয়াও আমরা উহার কিছুই জানিতে পারিলাম না । একটি কন্যাকে বিবাহের দিন সন্ধ্যাকালে বিচিত্ররূপে সজ্জিত হইতে

দেখিয়া জানিলাম যে তিনি বিবাহ করিতে যাইতেছেন । বিবাহের দিন জাপ-কন্যা তিন চারবার পোষাক পরিবর্তন করেন । এই ‘কিমোনো’ (পরিধেয় বস্ত্র) গুলির কাট্‌ ছাট্‌ এবং বর্ণ সাধারণতঃ স্ত্রীলোকেরা যেরূপ ‘কিমোনো’ পরিধান করিয়া থাকেন তাহা অপেক্ষা পৃথক্ । অধিকাংশই লাল ও বেগুনে রঙের । প্রায়ই গোধূলি লগ্নে কন্যা বরগৃহে বিবাহার্থে গমন করেন । এই সময়ে তিনি একখানি শ্বেতবস্ত্র * পরিধান করিয়া পিত্রালয় হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া থাকেন । কন্যা যাত্রা করিয়া বাহির হইলে, সমস্ত ঘরে, বাড়ীর বাহিরের সম্মুখ দরজায় অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হয় । বস্তুতঃ মৃতদেহ গৃহ হইতে বাহির করিলে যে যে নিয়ম পালন করা হয় এই সময়ও তাহাই করা হয় ; ইহার অর্থ এই যে কন্যার পিত্রালয়-বাস শেষ হইল, তিনি তথা হইতে চির জীবনের মত চলিলেন ।

জাপানী স্ত্রীলোকেরা অলঙ্কার ব্যবহার করেন না, তাহা বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন । খোঁপায় একখানি চিকুণী এবং দুই একটি লোহার কাঁটা সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয় । উহা দেখিতে অনেকটা প্রজাপতির স্থায় । কেশের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি এবং উহা রক্ষা করিবার জন্য জাপ-রমণীগণ বহুকষ্ট স্বীকার করিয়া থাকেন । চুলগুলিকে নরম করিয়া আরত করিবার জন্য কাঁচা ডিম ভাঙ্গিয়া উহাতে মাখাইয়া থাকেন এবং সপ্তাহে এক বারের অধিক মাথা ধোত করেন না । এইরূপে বহু যত্নে রক্ষিত খোঁপা বাহাতে সহজে ভাঙ্গিয়া না যায় তজ্জন্ত তাঁহারা বালিসে মস্তক স্থাপন না করিয়া কাঁঠাসনে (‘মাকুরা’) ঘাড় রাখিয়া নিদ্রা যাইয়া থাকেন ।

* জাপানে মৃত ব্যক্তির আত্মীয়বর্গ শ্বেতবস্ত্র পরিধান করিয়া সমাধিক্ষেত্রে মৃতদেহের অনুগমন করিয়া থাকেন ।

অতি কষ্টকর হইলেও আপ-রমণীগণকে বাল্যকাল হইতে উহা শিক্ষা করিয়া অভ্যস্ত হইতে হয় ।

চুল বাঁধিবার জন্ত অনেক স্থলে দোকান খুলিয়া আপরমণীগণ বসিয়া থাকেন এবং বাঁহার ইচ্ছা হয় তিনি পরমা দিয়া কেশবিন্ধ্যাস করাইয়া আসেন । বিবাহের ক'নেরা প্রায় সকলেই দোকান হইতে অতি পরিপাটীরূপে চুল বাঁধাইয়া থাকেন । সাধারণতঃ স্ত্রীলোকেরা যেরূপ খোঁপা বাঁধিয়া থাকেন, ইহাদের খোঁপা তাহার অনুরূপ নহে । কোনও রমণীর বিবাহ হইয়াছে কি না, অধিকাংশ স্থলে তাঁহার কেশ-বন্ধন দেখিলেই বুঝা যায় । তবে আধুনিক রমণীগণের কেহ কেহ ইউরোপীয় ধরণের কেশ-বিন্ধ্যাস আরম্ভ করিয়াছেন ।

বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইবার পর প্রায়ই দুই এক মাস পরে বিবাহ হইয়া থাকে । ইতিমধ্যে বর এবং ক'নের পরস্পর সাক্ষাৎ ও পরিচয়ের ব্যবস্থা করা হয় । তাঁহাদের উভয়ের ঘর না মিলিলে বিবাহ হয় না । পুরাকালে অভিভাবকের মতানুসারেই বিবাহ হইত । আজকাল যুবকযুবতীর ইচ্ছানুসারেই অধিকাংশ স্থলে বিবাহ হইয়া থাকে । পূর্বে যুবকের বয়স ৩০ বৎসরের কম হইলে তাঁহাকে অভিভাবকের মতানুসারেই বিবাহ করিতে হইত ; কিন্তু বর্তমান সময়ে যুবকের বয়স ২৫ বৎসর এবং যুবতীর বয়স ১৬ বৎসর হইলেই তাঁহারা অভিভাবকের মতের অপেক্ষা না করিয়া বিবাহ করিতে পারেন । পাত্রের ২৫ বৎসর এবং পাত্রীর ২০ বৎসর বয়সে সাধারণতঃ আপানীদের বিবাহ হইয়া থাকে ।

হিন্দুদিগের স্ত্রায় আপানীরাও বিবাহের জন্ত শুভদিন নির্দিষ্ট করিয়া থাকেন এবং ঐ দিনের কয়েক দিবস পূর্বে কস্তার প্রয়োজনীয় সমুদয় বস্তু তাঁহার ভাবিস্বামীর গৃহে প্রেরিত হয় । বিবাহ সাধারণতঃ বঙ্গগৃহেই সম্পন্ন হইয়া থাকে, তবে তথায় জায়গার অকুলান হইলে কোনও হোটেলে

যাইরা বিবাহ কার্য সমাধা করা হয় । নির্দিষ্ট সময়ে ক'নে সুসজ্জিত হইয়া বরের নিকট যাইরা উপস্থিত হন । ক'নের মাতাপিতা, ভ্রাতাভগ্নী এবং অন্যান্য আত্মীয় ও বন্ধুগণ তাঁহার সহিত যাইরা থাকেন । বিবাহের পূর্বদিন রাত্রিতে কন্যার পিত্রালয়ে একটি ভোজ হয় । ইহাই বিদায় ভোজ ।

বিবাহের প্রধান অঙ্গ সুরাপান । এই সুরা জাপানে প্রস্তুত হয় । ইহাকে 'সাকে' বলে । জাপানীমাত্রেই 'সাকে' পান করিয়া থাকেন । বৈশ্ব বিবাহের জন্ত নিরূপিত হয়, তাহা পুষ্পদ্বারা অতি সুন্দররূপে সজ্জিত করা হয় এবং উহাতে একটি 'বেদী' নির্দিষ্ট থাকে । উক্ত ঘরের দেওয়ালে 'হোরাই' নামক একটি কাল্পনিক দ্বীপের চিত্র বিলম্বিত থাকে । এই দ্বীপে অমরগণ বাস করেন বলিয়া জাপানীদের বিশ্বাস । ইহাতে বক, কচ্ছপ, এবং তিন জোড়া বাঁশ, পাইন, এবং কুল গাছের চিত্র থাকে । বক ১০০০ এক হাজার বৎসর এবং কচ্ছপ ২০০০ ছ'হাজার বৎসর বাঁচে বলিয়া জাপানীদের ধারণা ।

একখানি শ্বেতবর্ণ কাঠপাত্রের উপর কাগজনির্মিত একটি বৃক্ষ ও একটি বৃক্ষার মূর্তি সংরক্ষিত হয় । এই বৃক্ষ ও বৃক্ষাকে অতিশয় দীর্ঘজীবী এবং পরম-সুখী বলিয়া কল্পনা করিয়া লওয়া হয় । ইহাদিগকে জাপানীতে 'রিয়ো তোম্বা' বলে । 'রিয়ো' শব্দের অর্থ যুগল এবং 'তোম্বা' অতিবৃক্ষ মনুষ্য । বৃক্ষকে একটি প্রাচীন পাইন বৃক্ষের তলার দাঁড় করাইয়া তাহার পার্শ্বে বৃক্ষাকে উপবেশন করান হয় । উক্ত শাখায় একজোড়া বক তাহাদের ছানাগুলির সহিত বসিয়া থাকে । ইহার অনতিদূরেই একটি পর্বত এবং তাহার পাদদেশে সমুদ্র, এই সমুদ্রতীরে লোমঘর বৃহন্নাসূলবিশিষ্ট একটি কচ্ছপ শয়ন করিয়া থাকে । জাপানীরা প্রাকৃতিক শোভাকে কিরূপ আদর করে, এবং উহা অনুকরণ করিতে কতদূর তৎপর তাহা এই দৃশ্যটী হইতে বেশ অনুমান করা যাইতে পারে ।

বেদীকে জাপানী ভাষায় “তোকোনামা” বলে, এই তোকোনামার সম্মুখে বর ও ক’নে মুখোমুখী হইয়া উপবেশন করেন । এই সময় একখানি বস্ত্রদ্বারা ক’নের মস্তক আংশিকভাবে আচ্ছাদিত করা হয় । অনন্তর ঘটক এবং তাহার স্ত্রী যথাক্রমে বর ও ক’নের হাত ধরিয়া তোকোনামার একটু দূরেই উপবেশন করেন । কিয়ৎক্ষণ পরেই দুইটী ছোট বালিকা সেই ঘরে প্রবেশ করে । উহাদের একজনকে ‘ওচো’ ও অপরকে ‘মেচো’ বলা যায় [‘চো’ শব্দের অর্থ প্রজাপতি । ‘ও’ এবং ‘মে’ যথাক্রমে পুং ও স্ত্রীলিঙ্গ বোধক] । উহাদের উভয়ের হস্তে একটা করিয়া ‘চোসী’ অর্থাৎ সুরাপাত্র থাকে । একটা ‘চোসী’র গায়ে কাগজ-নির্মিত পুরুষ প্রজাপতি এবং অপরটির গায়ে স্ত্রী প্রজাপতি সংলগ্ন থাকে । এই প্রজাপতির ঠিক উপরেই নল । এই নলদ্বারা ফোঁটা ফোঁটা করিয়া ‘সাকে’ ঢালিতে হয় । প্রথমতঃ পুরুষ প্রজাপতি অর্থাৎ ‘ওচো’ কয়েক ফোঁটা সাকে [মদবিশেষ] ঢালিলে পর ‘মেচো’ও তাহাই করিতে থাকে । প্রজাপতি দ্বারা এরূপ করাইবার তাৎপর্য্য এই যে, নুবদম্পতী যেন প্রজাপতির স্থায় সুখস্বচ্ছন্দে দিনাতিপাত করিতে পারে ।

অতঃপর তোকোনামার উপর একখানি শ্বেতবর্ণ কাষ্ঠপাত্র রাখিয়া তাহার উপর পূর্বোক্ত সুরা-পাত্র দুটা এবং আঠারটা মাটির পেরালা তিন তিনটা করিয়া একত্রে সাজান হয় ; বর এবং ক’নে পেরালা ধারণ করিলে, উহাতে প্রজাপতিদ্বয় তিন ফোঁটা করিয়া ‘সাকে’ অতি সন্তুর্পণে ফেলিতে থাকে । এইরূপে তাঁহারা প্রত্যেকে তিনবার করিয়া পেরালা ধারণ করেন এবং প্রজাপতিদ্বয় তিন ফোঁটা করিয়া সাকে প্রত্যেকবার তাঁহাদের পেরালাতে ফেলিয়া থাকে । এই প্রকারে ‘সাকে’ ঢালাকে ‘সান্ সান্ কুদো’ অর্থাৎ তিন ত্রিকে নয় বলে (সান্ অর্থ তিন, কুদো অর্থ নয় বার) । ‘সাকে’ ঢালা হইয়া গেলে বিবাহ শেষ হইয়া যায় । বলা আবশ্যক যে ‘সাকে’

চালিবার জন্ত যে বালিকাষয় নিযুক্ত হয় তাহারা বিবাহের অনেক দিন পূর্ব হইতে উহা অভ্যাস করিয়া থাকে ।

অনন্তর পার্শ্ববর্তী একটি ঘর হইতে পূর্বোক্ত কাল্পনিক বৃদ্ধ ও বৃদ্ধার সম্বন্ধে একটি গান গাওয়া হয় । গায়ককে বর কিংবা ক'নে দেখিতে পান না ।

বিবাহ আধ ঘণ্টার মধ্যে শেষ হইয়া যায় । এই সময়ের মধ্যে কেহ বিবাহের ঘরে যাইতে পারে না । বিবাহের পর বর এবং ক'নের আত্মীয় গণ একত্র হইয়া 'সাকে' পান করিতে থাকেন । বহুক্ষণ ব্যাপিয়া তাহারা পরস্পরের মধ্যে 'সাকে' পেয়ালা আদান প্রদান করেন ।

বিবাহের কিয়দ্দিন পরে বর ক'নে একত্র * ক'নের পিত্রালয়ে গমন করেন এবং তথায় আর একটি ভোজের অনুষ্ঠান হয় । বিবাহের দিন ক'নে তাহার স্বামীর বাটীস্থ সকলকে প্রণামী দিয়া থাকেন । বিবাহের পর বর যখন স্বস্তুর বাটীতে গমন করেন তখন তিনিও সেখানকার সকলকে কিছু না কিছু উপঢৌকন দিয়া থাকেন ।

বিবাহের পর ক'নের আর পিত্রালয়ে যাইবার নিয়ম নাই । বিবাহের পর তিনি জনৈক মত পিত্রালয় হইতে বিদায় গ্রহণ করেন । কচিং কখনও বিশেষ দরকার হইলে ক'নে অন্ত্য প্রতিবেশীর ন্যায় কিছু সময়ের জন্ত পিত্রালয়ে যাইয়া থাকেন । আমাদের দেশের ন্যায় এক যাত্রায় দুই তিন মাস পিত্রালয়ে বাস ইহার ভাগ্যে আর কখনও ঘটয়া উঠে না । স্বামীর মাতা পিতাকেই স্ত্রী মাতা পিতা বলিয়া সম্বোধন করেন । এবং উহাদিগকে সেই-রূপ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন ।

* আজকাল শিক্ষিত যুবকেরা বিবাহের পর প্রায় মাসাবধি নব পরিণীতা বধূর সহিত কোনও প্রসিদ্ধ স্থানে গিয়া বাস করেন । ইহার ব্যয়ভার ক'নের পিতা বহন করিয়া থাকেন । ঢেঁকি স্বর্গে গেলেও নিস্তার নাই !

বিবাহের পর বরের জীবনেও অনেক পরিবর্তন ঘটে । বর যদি পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র না হন, তাহা হইলে তাঁহাকে পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া পৃথক বাটী নির্মাণ করিতে হয় । কারণ পিতার বিষয় সম্পত্তিতে জ্যেষ্ঠ ব্যতীত (Law of primogeniture) অন্য কোনও পুত্রের অধিকার নাই । মাতা পিতার বৃদ্ধাবস্থায় জ্যেষ্ঠ পুত্রই তাঁহাদের সেবা শুশ্রূষার জন্য দায়ী । অন্যান্য পুত্রেরা উপায়কম হইলে বিবাহ করিয়া পৃথক বাটী করিয়া বাস করেন । তাঁহারা পিতামাতার খোজ খবর না লইলেও পারেন । তবে যদি তাঁহারা অনুগ্রহ করিয়া মাতাপিতার সেবা করেন, সে স্বতন্ত্র কথা । মাতৃপিতৃভক্তিতে আপানীরা আমাদের অপেক্ষা নিকৃষ্ট হইলেও প্রভুভক্তি এবং স্বদেশ প্রেমে তাঁহারা অধিকারী । যাঁহারা মাতাপিতাকে যথোচিত ভক্তি করিতে জানেন না, তাঁহারা যে কিরূপে স্বদেশপ্রেমিক হন, তাহা আমাদের কল্পনারও অতীত । তবে ইহাও সত্য যে আধুনিক শিক্ষিত আপানীদের মধ্যে মাতৃপিতৃ ভক্তের অভাব নাই ।

বহু বিবাহের প্রথা আপানে পূর্বেও ছিল না এখনও নাই । তবে ইচ্ছা করিলে সকল আপানীই উপপত্নী রাখিতে পারেন । আপানে উপপত্নীকে পত্নীর সমস্ত অধিকারই সমানভাবে দেওয়া হয় । এই জন্য অনেকে কন্যাকে উপযুক্ত পাত্র উপপত্নীরূপে দান করিতে পারিলেও সন্তুষ্ট হন ।

আপানে বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে । সেখানে অধিকাংশ বিধবা রমণীই পুনর্বিবাহ করিয়া থাকেন । যাঁহাদের স্ত্রী বিয়োগ ঘটিয়াছে তাঁহারা ই সাধারণতঃ এই বিধবাগণকে বিবাহ করিয়া থাকেন । এই নিয়মটি বেশ প্রশংসনীয় । বিধবার বিবাহ সমদশাপন্ন পুরুষের সহিত সংঘটিত হওয়ার চরিত্র জিনিষটি : দুইজনের মধ্যেই সমভাবে বিভক্ত হইয়া যায় । ইহাতে স্বার্থপর পুরুষ জাতিকে চরিত্রের মূল্য বুঝিবার অবসর দেওয়া হয় । সকল সমাজই স্ত্রী জাতির চরিত্র লইয়া ব্যস্ত ; কিন্তু পুরুষচরিত্র সম্বন্ধে সকলেই

চুপ ; যেন পুরুষগণ দেবতা, তাহাদের চরিত্রে দোষ স্পর্শিতে পারে না ।
জগতের অগাধ জাতির কথা দূরে থাকুক, যে হিন্দু-সমাজে সতীত্বের এত
গৌরব, সেখানে পুরুষ-চরিত্র কিরূপ হওয়া আবশ্যক ? পুরুষই স্ত্রীজাতির
আদর্শ, কিন্তু হিন্দু সমাজের মুমূর্ষুদশাপন্ন পুরুষগণও স্ত্রীবিরোগান্তে অবিলম্বে
বিবাহ করিয়া অবলা জাতিকে কি শিক্ষা দিয়া থাকেন ?

পূর্বেই বলিয়াছি যে * জাপানীদের বিধবা-বিবাহের পদ্ধতি অতি
প্রশংসনীয় । হিন্দু সমাজেও ঐরূপ প্রথা প্রচলিত করা যায় না কি ?
একজন অনীতিবর্ষ বয়স্ক বৃদ্ধের হস্তে তদীয় পৌত্রীস্থানীয়া এক বেচারি
বালিকাকে অর্পণ না করিয়া তাঁহার উপযুক্ত ৬০ বৎসর বয়স্কা একটা পাত্রীকে
দিলে ভাল হয় না কি ? ঐরূপ প্রথা প্রচলিত হইলে হিন্দু সমাজের যথেষ্ট
উন্নতি সাধিত হইবে এবং স্ত্রীজাতির আশীর্বাদে জাতীয় গৌরব পুনঃ প্রতিষ্ঠিত
হইবে । হিন্দু ব্রহ্মসংসারের অভিশাপেই ভারতের এ দশা হইয়াছে । যে
দেশে স্ত্রীলোকের যথোচিত সম্মান না করা হয়, সে দেশ কখনই উন্নতি
করিতে পারে না । উন্নত সমস্ত জাতির ইতিহাসই তাহার প্রমাণ ।
পুরাকালে আর্য্যগণ স্ত্রী জাতির প্রতি যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিতেন
বলিয়াই তাঁহারা জাতীয় গৌরব প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।
জাপানে বিধবা বিবাহের কথা বলিতে বলিতে অনেক দূর আসিয়া পড়িয়াছি ।
আশা করি পাঠকবর্গ তজ্জগৎ আমাকে ক্ষমা করিবেন ।



* শতকরা ৩৪ জন লোক দ্বিতীয় পক্ষে কুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া থাকেন । এটি
সাধারণ নিয়মের নহিভূত । অর্থবলই এগুলির মূল ।



পালোয়ান ।

Emerald Pig. Works, Calcutta.

কবরীবন্ধন—এস্থলে জাপানের কবরীবন্ধন সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা বোধ হয় নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ; কারণ পুরাকালে জাপানীদের বয়স, ব্যবসায় এবং কোনও স্ত্রীলোক বিবাহিতা কি না তাহা তাহার কবরীবন্ধন হইতেই জানা যাইত ।

জাপানীরা যত বিচিত্ররূপে খোঁপা বাঁধিতে পারে, জগতে আর কোনও জাতি সেরূপ পারে কিনা সন্দেহ । পূর্বে জাতি এবং ব্যবসায় হিসাবে পুরুষেরাও নানা প্রকার খোঁপা বাঁধিত, কিন্তু পাশ্চাত্য জগতের সংসর্গে আসিয়া এক্ষণে পুরুষেরা প্রায় সকলেই (কুস্তিওয়ালারা ব্যতীত) সাধারণভাবে চুল কাটিয়া ফেলে । কোনও বালক কিংবা বালিকার বয়স তাহার কেশ কর্তনের ভাব হইতে বুঝিতে পারা যায় । প্রায় চুরায় প্রকার কবরী বন্ধনের মধ্যে প্রজাপতির স্থায় খোঁপা সাধারণতঃ প্রচলিত । স্কুল ও কলেজের মেয়েরা ইউরোপীয় রমণীগণের স্থায় কবরী বন্ধন করিলেও আজও মাথায় টুপি দেন নাই ।

বর্তমান ‘মেজি’ অন্দের পূর্বে (Before the Era of Reformation) পর্য্যন্ত জাপানীরা মস্তকের চুল স্ত্রীলোকদিগের স্থায় লম্বা রাখিতেন । ঐ চুলগুলি খোঁপা বাঁধিয়া ঠিক মস্তকের মধ্যভাগে রক্ষিত হইত । কেহ কেহ উহা পাশ্চাদিকে কিঞ্চিৎ সরাইয়া বন্ধন করিতেন । শ্রেণী এবং বর্ণ অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে চুল বাঁধা হইত । মস্তকের কেশবন্ধন দেখিলেই পূর্বে জাপানীদের মধ্যে কিরূপ বর্ণভেদ ছিল তাহার আভাস পাওয়া যাইত । আজ পর্য্যন্তও স্থানে স্থানে বিচিত্র কেশ বন্ধন দৃষ্ট হইয়া থাকে । কুস্তিওয়ালারা *

* জাপানী কুস্তিওয়ালাদের আকার সাধারণ জাপানীদের অপেক্ষা অনেক বড় । ইহাদের শরীরে অসামান্য শক্তি । ইহাদের অবয়ব সৃষ্টি করিতে বিখ্যাত পুরুষকে তুলানও ধরিয়া অস্থি এবং মাংসের সামঞ্জস্য করিতে হইয়াছে । ইহাদের শরীরের কোনও অংশ অপূর্ণ নাই । দৈর্ঘ্য প্রস্থ সমান ।

(Wrestlers) এখনও পর্য্যন্ত পুরাকালের স্থায় চুল বন্ধন করিয়া থাকে । পূর্ব পুরুষগণের স্থিতি জলন্ত রাখিবার জন্য কেশ পাশ ইহাদের মস্তকে শুভ্র স্বরূপ বিরাজমান ।

আর একশ্রেণীর জাপানী সম্মুখ হইতে মাথার চুল মুড়িয়া ফেলিয়া পশ্চাতে খোঁপা বাধিত । এ বিষয়ে সম্পূর্ণরূপ আলোচনা করিতে হইলে অনেক সময়ের প্রয়োজন । এরূপ ক্ষুদ্র পুস্তকে তাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা অসম্ভব ।

বর্তমান জাপানীদের কেশ কর্তন সম্বন্ধেও কিঞ্চিৎ বলা আবশ্যক । ইঁহারা এক্ষণে সর্ব বিষয়েই ইউরোপীয়ানদের অনুকরণ করিতেছেন । কি পোষাক পরিচ্ছদে, কি কেশ বিস্তাসে, কোনও বিষয়েই ইঁহারা ইউরোপীয়ানদের অপেক্ষা হীন নহেন । আধুনিক জাপানীরা সাবানদ্বারা মস্তক ধৌত করিয়া থাকেন, এবং তৈল মর্দন আদৌ করেন না বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । ইঁহারা চুল প্রায়ই ছোট করিয়া কাটিয়া থাকেন । জাপানী প্রামাণিকেরা ফৌর কার্য্যে বেশ দক্ষ । ইঁহাদের অনেকেই ইউরোপ এবং আমেরিকা হইতে ফৌর কার্য্য শিক্ষা করিয়া আসিয়াছে এবং পাশ্চাত্য দেশের স্থায় জাপানী প্রামাণিকগণও কাহারও বাটীতে গমন করে না । তাহারা তাহাদের স্ব স্ব দোকান অতি পরিপাটীরূপে সাজাইয়া রাখে এবং যাহার ইচ্ছা তথায় যাইয়া চুল কাটাইয়া আসেন । চুল কাটা হইলে সাবান দ্বারা মস্তক ধৌত করাইয়া এসেন্স এবং পাউডার মাখাইয়া দেওয়া হয় । ইঁহাদের দ্বারা ফৌরি হইতে বেশ আরাম আছে । অনেকেই ইঁহাদের চেয়ারের উপর ছোট খাটো একটা ঘুম দিয়া থাকেন । পয়সাও বড় বেশী লাগে না (৫ হইতে ২০ সেনের মধ্যে) । স্ত্রী এবং পুরুষ উভয় জাতীয় প্রামাণিকই জাপানে দৃষ্ট হইয়া থাকে । মেয়ে প্রামাণিকগণ সাধারণতঃ স্ত্রীলোকদিগের কেশ বিস্তাস করিয়া থাকে । ইঁহারা গৃহস্থের বাটীতে যাইয়াও চুল

বন্ধন করিয়া দেয় । কোন কোন স্থানে ইহারা পুরুষ প্রামাণিকগণের ব্যবসারও খুলিয়া বসিয়াছে ।

জাপানী জ্বীলোকদিগের কেশবিষ্ঠাস সম্বন্ধে আরও কিঞ্চিৎ বলিবার আছে । কেশ বন্ধনে জাপানী রমণীগণ অতুলনীয় । ইহারা যত প্রকার ভিন্ন ভিন্ন রকমে কেশ বিষ্ঠাস করিয়া থাকেন, জগতের অন্য কোনও জাতীয় জ্বীলোকেরা সেরূপ করেন বলিয়া বোধ হয় না ।* জীবনের প্রথমাবস্থা হইতে শেষ পর্য্যন্ত প্রত্যেক জাপানী-রমণী যে কত প্রকার ভিন্ন ভিন্ন প্রণালীতে কেশ বন্ধন করিয়া থাকেন তাহার ইয়ত্তা কে করিবে ? কেশই রমণীর

* এক এক প্রকারের কেশ বন্ধন অর্থাৎ খোঁপা এক এক নামে অভিহিত হইয়া থাকে । সচরাচর যে কয় প্রকার খোঁপা দেখিতে পাওয়া যায় তাহার নাম নিম্নে দিলাম । ভূমিষ্ঠ হইবার পর পাঠশালায় যাইবার বয়স পর্য্যন্ত বে প্রণালীতে চুল কাটা এবং বাঁধা হইয়া থাকে তাহা পাঠকবর্গ দেখিয়াছেন । এই সময় হইতে বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত সাধারণতঃ কত ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কেশবিষ্ঠাস হইয়া থাকে তাহা একবার দেখুন । ৭ বৎসর হইতে ১২ বৎসর পর্য্যন্ত বালিকাগণ যেরূপভাবে কেশবন্ধন করে তাহার নাম ‘ও সাগে’ এবং ‘ও তারাই’ । পাঠশালায় যুবতীগণ যে ভাবে কেশ বিষ্ঠাস করেন তাহার নাম ‘নি হিয়াকু সান্ (২০৩) কোচি’ এবং (এস্ ইংরাজি বর্ণ) ‘এস মাকি’ । সাধারণ যুবতীগণ বিবাহের পূর্বে যেরূপ চুল বাঁধিয়া থাকে তাহার নাম (১) “চো চো” প্রজাপতির স্থায় (২) “তেন জিনগুয়োগে” এবং (৩) “তাকাসি মাদা” । যুবতী বিবাহ করিতে বর গৃহে গমনকালে যেরূপভাবে কেশ বিষ্ঠাস করেন তাহার নাম “সিমাদা” আর তথায় উপস্থিত হইয়া যে ভাবে চুল বাঁধেন তাহার নাম “মাকু মাগে” বৃদ্ধাগণ যে ভাবে চুল বাঁধেন তাহার নাম “ইয়োকোবোরী” ।

যুবতীগণের কেশ বন্ধন দেখিলেই তাহারা বিবাহিতা কি অবিবাহিতা তাহা বুঝা যায় । তবে আজকাল অনেকেই বিবাহের পরও বিদ্যালয়ের বালিকাগণের স্থায় ‘নি হিয়াকুসান্ কোচি’ চুল বাঁধিয়া থাকেন । এই প্রকার কেশ বন্ধন ইউরোপিয়ান জ্বীলোকদিগের স্থায় । জাপানী জ্বীলোকগণ শীঘ্রই টুপি ব্যবহার করিতে বন বলিয়া বোধ হয় ।

প্রকৃতিদত্ত ভূষণ ; কিন্তু জাপানী-ললনাগণের স্ত্রীর অন্ত কেহই ইহার সমুচিত যত্ন করিতে জানেন না । একেশের ভ্রমর-কৃষ্ণবর্ণ রক্ষিত এবং সম্বন্ধিত করিতে ইঁহারা বহু কষ্ট অশ্রান বদনে স্বীকার করিয়া থাকেন । ডিম্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কত প্রকার তৈল ইঁহারা মস্তকে মাখিয়া থাকেন তাহা ঠিক বলা যায় না । স্নান করিবার সময় পাছে ডিম্ব কিংবা তৈল ধৌত হইয়া যায়, এই আশঙ্কায় ইঁহারা ঘাসের মধ্যে দুই তিনবার মাত্র মস্তক ধৌত করিয়া থাকেন, অথচ ‘ফুরো’ অর্থাৎ স্নানাগারে ইঁহারা প্রায় প্রত্যহই যাইয়া থাকেন ।

জাপানী ললনাগণ আমাদের দেশের রমণীগণের স্ত্রীর প্রত্যহ চুল বাঁধেন না ; ইঁহারা একবার যে চুল বাঁধেন তাহা এক সপ্তাহ কাল ঠিক সেইরূপ থাকে । তাহার কারণ এই যে, (১) স্নান করিবার সময় ইঁহারা কচিৎ মস্তক ধৌত করেন (২) আমাদের দেশের পুরুষীগণের স্ত্রীর অবগুষ্ঠন জাপানে প্রচলিত নাই ; (৩) শয়ন করিবার সময় ইঁহারা বালিশ ব্যবহার করেন না । বালিশের পরিবর্তে ইঁহারা একপ্রকার কাষ্ঠের ‘মাকুরা’ (কাষ্ঠের বালিশ বিশেষ) ঘাড়ের নিম্নে রাখিয়া শয়ন করেন । পূর্বেই বলিয়াছি যে এই ‘মাকুরা’ ব্যবহার শিক্ষা করিতে বালিকাগণের প্রথমতঃ অনেক কষ্ট পাইতে হয় । অনভ্যস্ততাহেতু প্রথমাবস্থায় ঘাড়ের যন্ত্রণায় অনেক দিন নিদ্রা যাইতে পারে না । বালিকার বয়স ১২।১৩ বৎসর হইলেই তাহাকে এই দুর্ভিক্ষ সহ যন্ত্রণা দেওয়া হইয়া থাকে । স্বভাবতঃ আনন্দময়ী, কোমলাঙ্গী, প্রকৃতিদেবীর ক্রোড়ে আশ্রিতা এবং পালিতা জাপবালিকার এই অবশ্রান্তাবী কষ্টে সহৃদয় পাঠকবর্গের হৃদয়ে করুণার উদ্রেক হওয়া সম্ভবপর । কিন্তু নিজের ঘরের কথা মনে পড়িলে দেখিতে পাইবেন যে, আমরা জাপানীদের অপেক্ষাও অধিক নির্দয় এবং পানী । অলঙ্কার পরাইবার জন্ত আমরা ছোট ছোট বালিকাগণের নাসিকা এবং কর্ণ ছিদ্র করিয়া কি বুদ্ধিমত্তার পরিচয়ই দিয়া থাকি ! গহনাধারা স্ত্রীলোকদিগকে কৃত্রিমভাবে সাজাইতে গিয়া তাঁহাদের প্রকৃতি-দত্ত সৌন্দর্য্য-

টুকুও নষ্ট করা হয় ; অধিকন্তু অজস্র যুদ্ধ নিরর্থক প্রতি গৃহে বন্ধে হইয়া থাকে । এই অনাবশ্যক ব্যস্তর অন্ত্র অসংখ্য পরিবার ধ্বংস হইয়া পড়ে । অসংসার দ্বারা রমণীগণকে সাজাইবার অভিপ্রায়ে ঈশ্বর তাঁহাদের সৃষ্টি করেন নাই ; যদি তাঁহার এই অভিপ্রায় থাকিত তাহা হইলে তিনি হিন্দুরমণীগণের নাসিকা এবং কণ্ঠ তদনুসারে গঠন করিতেন !



ঋতু চতুষ্টয় ।



জাপানে চারিটি ঋতু আছে । সূক্ষ্মভাবে ধরিতে গেলে সেখানেও আমাদের দেশের স্থায়ী ছয়টি ঋতু স্পষ্ট বুঝা যায় । বর্ষা এবং হেমন্ত ঋতুর উল্লেখ জাপানীদের কোন পুস্তকে না থাকিলেও এবং এই দুইটি ঋতুকে জাপানীরা গ্রীষ্ম এবং শরৎ ঋতু হইতে স্বতন্ত্র মনে না করিলেও, সেখানে এই দুইটির অস্তিত্ব বেশ অনুভূত হয় । তবে এই দুইটিই অল্পদিন স্থায়ী । গ্রীষ্মকালের শেষভাগে সেখানে ২১৩ সপ্তাহ কাল প্রায় সর্বত্র বৃষ্টি হইয়া থাকে । এই সময়টিকে বর্ষাকাল বলা যাইতে পারে ; কিন্তু জাপানীরা উহাকে গ্রীষ্মকালের মধ্যেই গণনা করিয়া থাকেন । ইহার কারণ এই যে, প্রথমতঃ, উহা অল্পকাল-স্থায়ী, দ্বিতীয়তঃ বৃষ্টি সেখানে প্রায় সমস্ত ঋতুতেই অল্পাধিক পরিমাণে হইয়া থাকে । মোটের উপর জাপানে শতকরা ২৫ দিনের অধিক বৃষ্টি হয় । বর্ষাকালের স্থায়ী হেমন্ত কালও অল্পস্থায়ী হওয়ায় উহা শরৎ ঋতুর মধ্যেই পরি-গণিত হইয়া থাকে ।

জাপানের ঋতু চারিটার প্রধান বিশেষত্ব নিম্নে বর্ণিত হইল । ‘নাৎসু’ অর্থাৎ গ্রীষ্মকালে প্রায় বঙ্গদেশের স্থায়ী গরম পড়িয়া থাকে । এই সময়ে জাপানে বাতাস অতি মৃদু গতিতে প্রবাহিত হওয়ায় ইহা মানুষের গারে প্রায়ই লাগে না এবং এই কারণেই দিবারাত্রি সমান গরম অনুভূত হয় । রাত্রিতে গাত্রোপরি একখানি পাতলা চাদর পর্য্যন্ত সহ হয় না । গ্রীষ্মকালে মশার দৌরাণ্ড বড় ভয়ানক । জাপানের মশা অপেক্ষাকৃত বড় এবং সংখ্যায় অত্যন্ত অধিক । বাড়ী একতলা হউক আর দোতলা হউক, পরিষ্কৃত হউক

আর অপরিষ্কৃত হউক, মশা সর্বত্র বিদ্যমান আছে । মশার দৌরাখ্য হইতে রক্ষা পাইবার জন্য জাপানীরাও মশারির ব্যবস্থা করিয়া থাকেন । এই মশারিগুলি প্রায়ই বৃহদাকার । সমস্ত ঘর জুড়িয়া মশারি খাটান হইয়া থাকে । মশারিগুলি দৈর্ঘ্যে প্রস্থে প্রায় সমান । মশা ঘর হইতে বাহির করিবার জন্য জাপানীরা এক প্রকার কাঠ জ্বালাইয়া তাহার ধূম ঘরের মধ্যে দিয়া থাকেন । এই কাঠের নাম ‘জোটিউ কিকু নো কি’ অর্থাৎ স্ত্রীজাতীয়* কিকু ফুলের গাছ । এতদ্ব্যতীত গ্রীষ্মকালের রাত্ৰিতে আর একটী উপদ্রব ভোগ করিতে হয় । সেটী এই :—‘নমি’ নামক এক প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পোকা আছে । ইহা দিবাভাগে ‘তাতামীর’ মধ্যে লুকায়িত হইয়া থাকে, এবং রাত্ৰিকালে বাহির হইয়া নিদ্রার বড়ই ব্যাঘাত জন্মায় । শুষ্ক তৃণ কিংবা খড় বেশ পুরু করিয়া বাধিয়া তাহার উপর মাদুর বিস্তৃত করিয়া চতুর্দিক কাপড় দ্বারা যথিত করা হয় । ইহাকেই ‘তাতামী’ বলে । এই তাতামী মাদুরের কাজ করে এবং উহা দ্বারা জাপানীদের ঘরের (measure) মাপ করা হয় । এই পোকের দৌরাখ্য অসহনীয় । উহার উপর চপেটাঘাত করিলেও উহার কোন অনিষ্ট হয় না । অনেক সময়ে এমনও দেখা গিয়াছে যে, একটী ‘নমি’কে ধরিয়া অনেকগুলি দ্বারা টিপিবার পরও উহা অনায়াসে উড়িয়া যায় । জাপানের পুরাতন বাটীমাঝেই ‘নমি’ অসংখ্য পরিমাণে বাস করে । নূতন ‘তাতামি’তে উহার সংখ্যা কিছু কম । উহাদিগকে বিনাশ করিবার জন্য জাপানীরা এক প্রকার গুড়া ব্যবহার করেন । এই গুড়াকে ‘নমিতরি নো কো’ (অর্থাৎ নমি মারিবার গুড়া) বলে । বিহানার চারিদিকে ছড়াইয়া দিলে ‘নমি’গণ ইহার গন্ধে

* (‘জোটিউ’—স্ত্রীজাতি, ‘কিকু’—এক প্রকার ফুল, ইংরাজীতে ইহাকে *Crysan thamum* বলে । জাপানীরা এই ফুলকে অত্যন্ত ভালবাসেন । এই ফুলের উৎসব প্রতিবর্ষে হইয়া থাকে । ‘কি’—রক্ষ) ।

শুষ্ক হইয়া যেমন ভক্ষণ করে অমনি মৃত্যুমুখে পতিত হয় । বৌদ্ধ-ধর্মের প্রভাব সময়ে যেখানে “অহিংসা পরমোদম্ম” ছিল, এক্ষণে সেইখানে সহস্র সহস্র জীব প্রত্যহ বিনা কারণে হত হইতেছে ; কালের কি বিচিত্র পরিবর্তন !

‘আকি’ অর্থাৎ শরৎকালকে জাপানীরা বসন্তকালের স্থায় ভালবাসেন । কারণ তখন জাপানে নানাপ্রকার ফল পাওয়া যায় । এই সমস্ত ফলের বৃক্ষ কিংবা বীজ অধিকাংশ স্থলেই বিদেশ হইতে আনীত হইয়াছে । আমাদের দেশীয় ফলের মধ্যে জাপানে তরমুজ, ঝাসু, কঁকুড়, বাতাবী ও কমলা ইত্যাদি দৃষ্ট হয় । বিজ্ঞানের সাহায্যে শেযোক্ত ফলটির এবং অন্যান্য অনেক ফলের বীচি একেবারেই জন্মিতে পারে না । কৃষিতত্ত্ব জাপানীদের যত্নে ফলগুলি বেশ পরিপুষ্ট হয় । গ্রীষ্মপ্রধান দেশের কোনও বৃক্ষ জাপানে জন্মে না । এই জন্যই জাপানীদের বহু গরু ও চেষ্টা সত্ত্বেও ভারতবর্ষের আম ও কাঁঠালের গাছ সেখানে নাই । এই সময়ে নানা জাতীয় পুষ্প প্রস্ফুটিত হয় এবং অনেক বৃক্ষের পত্র লোহিত বর্ণ ধারণ করার এক অপূর্ব দৃশ্যের অভিনয় হয় । পর্বতোপরি কিংবা উপত্যকার এই সমস্ত বৃক্ষের আধিক্য পরিলক্ষিত হয় । প্রায়ই বহুসংখ্যক বৃক্ষ একস্থানে ঘন হইয়া জন্মিয়া থাকে । তাহাদের পত্রসমূহ শরৎকালে এমন লাল হয় যে হঠাৎ দেখিলে বোধ হয় যেন সেখানে এক প্রকাণ্ড অগ্নিকুণ্ড প্রজলিত রহিয়াছে । জাপানীরা এই দৃশ্যটিকে অত্যন্ত ভালবাসেন এবং ইহা উপভোগ করিবার জন্য দলে দলে পর্বতারোহণ করিয়া থাকেন । এই সময়ে আর একটা বস্তু জাপানীদের চিত্তাকর্ষণ করিয়া থাকে । সেটা এই যে শরৎ সমাগমে পর্বতের গায়ে এক প্রকার mushroom জন্মে, সাধারণতঃ আমরা যাহাকে ব্যাঙের ছাতা বলি, ইহা ঠিক তাহারই স্থায় ; তবে এগুলির জন্মস্থান পর্বতোপরি । ইহা জাপানীদের অতি টিপাড়ের খাদ্য । অনেক সৌখীনলোক এই সময়ে mush-

room শিকারার্থে পর্বতোপরি গমন করেন । একদা আমার জনৈক জাপানী পরিচিত ব্যক্তি আমাকে mushroom hunting এ যাইবার অনুরোধ করিলে আমি 'hunting' শব্দের অর্থ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম । উত্তরে তিনি বলিলেন, mushroom গুলি বৃক্ষপত্র কিংবা তদনুরূপ অন্ত কোনও বস্তুদ্বারা সাধারণতঃ আচ্ছাদিত থাকায় সহজে তাহাদিগকে দেখা যায় না । তাহাদিগকে খুঁজিয়া বাহির করিতে হয় বলিয়া আমরা hunting শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকি ।

বঙ্গদেশে শীতকালে যেরূপ শীত, জাপানে শরৎ ও বসন্তকালে ঠিক সেইরূপ শীত পড়িয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত শরৎকালে প্রায়শঃ প্রবল বাতাস প্রবাহিত হইয়া থাকে ।

শীতকালকে জাপানীরা 'ফুয়ু' বলে । ডিসেম্বর মাস হইতে ফেব্রুয়ারি পর্য্যন্ত জাপানে শীতের প্রকোপ পরিদৃষ্ট হয় । গ্রীষ্মকালে যেমন উত্তাপের প্রার্থ্যা, শীতকালে সেইরূপ শীতের আধিক্য । তাপমান যন্ত্র অনেক স্থানেই Freezing point পর্য্যন্ত নামিয়া থাকে এবং প্রায় প্রতি রাত্ৰিতে জল জমিয়া বরফ হইয়া যায় । জাপানের উত্তরাংশে শীতের প্রারম্ভ হইতে বসন্তাগম পর্য্যন্ত প্রায় প্রত্যহ তুষারপাত হয় । কোবে, কিয়োতো, ওসাকা, তোকিও প্রভৃতি স্থানে তুষাররাশি একহস্ত পরিমাণ উচ্চ হইয়া থাকে ।

তুষার পতনের সময় বোধ হয় যেন শুভ্র আকাশ তুলার আঁশের গার ঝরিয়া থসিয়া পড়িতেছে । গৃহের ছাদ, বৃক্ষের শাখাপ্রশাখা ও পত্রসমূহ এবং রাস্তা ঘাট, পর্বতাদি তুষারাবৃত হইলে বোধ হয় যেন বসুন্ধরা জীবকুলের পাপ এবং কলঙ্ক হইতে বিমুক্ত হইয়া শুভ্রবাস পরিধান করিয়াছেন । বস্তুতঃ এই সময় প্রকৃতি যে অপূর্ব শোভা ধারণ করে তাহা বর্ণনা করিয়া বুঝান যায় না । বৃষ্টি কিংবা কুজাটিকার সহিত তুষারপাতের কোনও সাদৃশ্য নাই । কারণ বর্ষণের আড়ম্বর অনেক, বৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে বড় আছে, যেথের

গর্জন আছে । কিন্তু তুষার পতনের সময় প্রকৃতির সমস্তই নিস্তব্ধ । বৃষ্টি ও কুয়াসা অধিকাংশস্থলেই মনকে চিন্তাকুল করিয়া তুলে এবং সেই কারণেই মানুষের বিরক্তির কারণ হইয়া থাকে, কিন্তু তুষারপাতে মনে যে বিমল আনন্দ উপস্থিত হয় তাহা প্রাকৃতিক অশ্রু কোনও সুদৃশ্য দেখিয়া হয় কিনা জানি না । আমি অনেক প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখিয়াছি, কিন্তু কোনটীতেই এমন শান্তি এবং সুখ সমভাবে অনুভব করিতে পারি নাই ।

ডিসেম্বর এবং জানুয়ারির অপেক্ষা ফেব্রুয়ারি মাসের শীত জাপানে নিতান্তই অসহনীয় । ঐ সময়ে বাতাস প্রবলবেগে প্রবাহিত হওয়ায় এবং সময়ে সময়ে তুষারপাত হওয়ায় শীতের প্রকোপ অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । তুষার পতনের সময় শীত অপেক্ষাকৃত কম হয় । কিন্তু উহার পতন শেষ হইলে অত্যন্ত শীত পড়িয়া থাকে । এই নিদারুণ শীত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য জাপানীরা ৩।৪ খানা ‘কিমোনো, (পরিধেয় বস্ত্র) পরিধান করিয়া থাকেন । ‘কিমোনো’ গুলির মধ্যে আমাদের দেশের ‘বালাপোসের’ স্থায় তুল্য থাকায়, উহা অত্যন্ত গরম । এতদ্ব্যতীত গৃহই হউক আর কাছারীই হউক, সর্বত্রই আগুনের বন্দোবস্ত আছে । শীতকালে জাপানীদের বাটীতে বেড়াইতে গেলে সর্বপ্রথমে আগন্তুককে অগ্নি প্রদান করা হয় । তৎপরে দেশাচার অনুসারে “ওচা” দেওয়া হইয়া থাকে ।

রাত্রিতে শয়নকালে ২।৩ খানি লেপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে । আমাদের বঙ্গদেশে শীতকালে যেরূপ লেপ ব্যবহার করা হয়, সেইরূপ দুইখানি লেপ একত্র করিলে যেমন পুরু হয়, জাপানীদের লেপ তাহার অপেক্ষেও পুরু । বলিতে গেলে জাপানীরা শীতকালে আমাদের দেশের ৫।৬ খানি লেপ গারে দিয়া থাকেন । এই গেল গারের উপরের ব্যবস্থা । নীচে পাতিয়া গুইবার ব্যবস্থাও এইরূপ । জাপানে খাট কিংবা চৌকির প্রচলন না থাকায় তদ্দেশীর লোকেরা ‘ভাতামী’র উপর ২।৩ খানি পুরু তোষক পাতিয়া তত্পরি শয়ন করিয়া থাকেন ।

এস্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে, জাপানের লেপ কিংবা তোষকের ‘ওয়াড়’ (cover) নাই । এমন কি অধিকাংশ স্থলেই বিছানার চাদর পর্য্যন্ত ব্যবহৃত হয় না । বিছানা গরম রাখিবার জন্য জাপানীরা উহার ভিতরে ‘কোতাংসু’ (অর্থাৎ অগ্নি পাত্র বিশেষ) রাখিয়া থাকেন । এই ‘কোতাংসু’গুলি সাধারণতঃ মৃত্তিকানির্মিত । ইহার দৈর্ঘ্য প্রস্থ এবং উচ্চতা সমান । কোনও দিকেই এক ফিটের অধিক হইবে না । ইহার চতুর্দিকেই জানালার স্থান মুখ । উর্দ্ধে ও অধোভাগে কোনও প্রকার ফাঁক নাই । এই মুখগুলি দিয়া ‘কোতাংসু’র মধ্যে আগুন দেওয়া হয় । আগুন রাখিবার জন্য একটা মাল্‌সার স্থান মৃত্তিকা পাত্রে ভস্ম পুরিয়া তাহার মধ্যে কয়লার কিংবা গুলের আগুন ঢাকিয়া রাখা হয় । এই আগুন প্রায় সমস্ত রাত্রি সমান ভাবে থাকে ।

বিছানার মধ্যস্থিত এই ‘কোতাংসু’ ব্যবহার করা সর্বস্থানে এবং সকল সময়ে নিরাপদ নহে । একদা উহা ব্যবহার করিতে গিয়া আমি বড়ই অপ্রতিভ হইয়াছিলাম । শৈশবাবস্থা হইতে জাপানীরা ‘কোতাংসু’ ব্যবহারে অভ্যস্ত হওয়ার উহারা বিপদের আশঙ্কা বড় একটা করেন না, কিন্তু আমি এ বিষয়ে একেবারেই অনভ্যস্ততা হেতু ছই পায়ের মধ্যস্থলে উক্ত অগ্নিপাত্র লইয়া শয়ন করায় আমার সুখানুভব হওয়া দূরে থাকুক অগ্নিকুণ্ডটি আমার পক্ষে গভীর অশান্তির কারণ হইয়াছিল । নিদ্রিতাবস্থায় পাশ ফিরিবার সময়ে আমার একটি পা ‘কোতাংসু’র মুণের ভিতর চলিয়া গিয়াছিল । বলা বাহুল্য অগ্নিপাত্রটি তৎক্ষণাৎ শয্যার গড়াইয়া পড়ায় নিমেষ মধ্যে বিছানার চারিদিকে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ ছড়াইয়া পড়িল । সেই দণ্ডে নিদ্রাভঙ্গ হইলে আমি চীৎকার করিয়া উঠিলাম আমার পার্শ্বস্থ ঘরের জনৈক জাপানী বন্ধু আমার বিকট চীৎকার (জাপানীরা কখনও বড় করিয়া চীৎকার করেন না ; সুতরাং আমার কৰ্কশ চীৎকার তাঁহাদের নিকট বিকট প্রতিপন্ন হওয়াই স্বাভাবিক) শুনিয়া ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়া হাসিতে লাগিলেন । বিপদের সময়েও তাঁহাকে হাসিতে

দেখিয়া আমি গাঙ্গীর্ষ্য ধারণ করিলে তিনি আরও হাসিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, বিপদ কাহাকে বলে মহাশয় ? আমি একটু লজ্জিত হইলাম, দেখিলাম অগ্নি কোথাও প্রজ্বলিত হয় নাই, উহা কেবল বিছানার স্থানে স্থানে নিষ্ফিপ্ত হইয়া ‘নমি’ এবং ‘নান্কিন মুসীর’ (ছারপোকর) ধ্বংস করিতেছে । যাহা হউক, আগুন শীঘ্রই নির্বাপিত হইল এবং ভস্মগুলি কুড়াইয়া বিছানা ঝাড়িয়া হস্ত পদ প্রক্ষালন পূর্বক আবার নিদ্রা গেলাম ।

শীতকালে আমাদের খাদ্যোপযোগী ফলমূল এবং তরিতরকারী জাপানে অতি কমই পাওয়া যায় । ফলের মধ্যে ‘রিঙ্গো’ (apple) এবং মিকান্ (কমলা লেবু) প্রধান । কিন্তু তরকারী অত্যন্ত দুশ্রাপ্য । তবে গোল আলু সব সময়েই পাওয়া যায় । শীতের প্রকোপ অত্যন্ত প্রবল বলিয়া ঐ সময়ে কফি ইত্যাদি প্রচুর পরিমাণে জন্মিতে পারে না, সুতরাং উহা অত্যন্ত মহার্ঘ ।

‘হারু’ অর্থাৎ বসন্ত কাল । পূর্বেই বলিয়াছি যে এই ঋতুটীকে জাপানীরা জগতের অত্যন্ত সকল দেশের লোকের জ্ঞায় অত্যন্ত ভালবাসেন । কিন্তু ইহাদের ভালবাসার মধ্যে একটু বিশেষত্ব আছে । এই বিশেষত্বটুকু যে কি তাহা আমি পাঠকবর্গকে কিরূপে বুঝাইব ! যাহারা জাপানে যাইয়া জাপানীদের মুখে বসন্তের গুণ বর্ণনা না শুনিয়াছেন এবং বসন্তাগমে তাঁহারা কিরূপ প্রফুল্ল ও আহ্লাদিত হন তাহা যাহারা স্বচক্ষে না দেখিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ইহা বুঝান সুকঠিন । বসন্তাগমে জাপানে নানাজাতীয় পুষ্প প্রফুটিত হয়, কিন্তু পাঠকবর্গ শুনিলে অবাক হইবেন যে গোলাপের আদর জাপানে সেরূপ নাই, কারণ গোলাপ রঙ্গিন এবং গন্ধ বিশিষ্ট । জাপানীরা সাদা, সরল এবং গন্ধবিহীন ফুল ভালবাসেন এবং এই কারণেই ‘কিকু’ এবং ‘সাকুরা’ (cherry) ইহাদের অতি প্রিয় বস্তু । ‘কিকু’ সম্বন্ধে পূর্বেই বলিয়াছি । ‘সাকুরা’ ফুল তত বড় হয় না । উহা বসন্তাগমে ফুটিয়া থাকে । এই সময়ে ফুলসহ গাছগুলি ছাঁটিয়া নানারূপ মনোমোহনকর আকারে পরিণত করা হয় ।



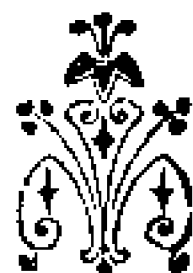
কৃত্রিম উপায়ে প্রস্তুত-শাখা বক্ষণ ।

Emerald Pig. Works, Calcutta.

ইহা দেখিবার জন্য ইউরোপ এবং আমেরিকা হইতে প্রতি বৎসর অসংখ্য লোক জাপানে গমন করিয়া থাকেন । কিয়োনগরীতে একটি প্রাচীন সাকুরা ফুলের গাছ আছে । ঐখানে প্রতি বৎসর বসন্তকালে অতি সমারোহের সহিত একটি মেলা হয় এবং সহরের নানাস্থানে আয়োদ প্রয়োদের ব্যবস্থা করা হয় । এই সময়ে রঙ্গমঞ্চে এক প্রকার নৃত্যের বন্দোবস্ত করা হয়, উহাকে ‘নিয়া কোদরী’ বলে । এই নৃত্যে এক সঙ্গে ৬০।৬৫ জন নর্তকী যোগদান করিয়া থাকে । নর্তকীগণ নিজেরাই গীতবাদ্য প্রভৃতি সমস্ত সম্পন্ন করেন । ইহাতে কোনও পুরুষ মানুষ নাই ।

শরৎ এবং বসন্তকালে জাপানের প্রায় সর্বত্র এই ফুলের প্রদর্শনী থেলা হয় । শরৎ ঋতুতে আমি একটি প্রদর্শনী দেখিতে গিয়াছিলাম । সেখানে যাহা দেখিলাম, তাহা বর্ণনাশীত । ফুলসহ ‘কিকু’ গাছ দ্বারা ঘোড়া, মানুষ, পাখী, পাতা, পাহাড়, পুষ্করিণী ইত্যাদি সমস্তই অতি পরিপাটীরূপে প্রস্তুত করা হইয়াছে । জাপানী সামুরাইগণের (পুরাকালীন যোদ্ধা) প্রতিমূর্তি এবং তাঁহাদের পোষাক পরিচ্ছদ বাঁহাদের দেখিবার ইচ্ছা থাকে তাঁহারা যেন এই সকল ফুলের প্রদর্শনী দেখিতে না ভুলেন । পুরাকালীন জাপানী রমণীদের বেশ ভূষা এবং কেশবন্ধন কিরূপ ছিল, তাহাও প্রদর্শনী দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় ।

বসন্তকালেও মধ্যে মধ্যে বড় বৃষ্টি হইয়া থাকে । এই সময়ে অনেক জিনিষই প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় ।



জাপানী ভাষা ।

—:***:—

জাপানী ভাষার বর্ণ (Alphabet) প্রধানতঃ তিন প্রকার । কাতাকানা, হিরাকানা, এবং *হংজি । ‘মেজি’ অব্দের পূর্বে আর এক প্রকার বর্ণ প্রচলিত ছিল । ইহাকে ‘চুকানা’ বলা হইত । কতিপয় বৎসর পূর্বে জাপানের শিক্ষাপরিষদ পাঠশালা হইতে ইহার প্রচলন উঠাইয়া দিয়াছেন । চিঠি পত্রাদিতে এই শ্রেণীর অক্ষর আজ পর্য্যন্তও ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

জাপানীদের নিজেদের কোনও লিখিত ভাষা ছিল না । চীন এবং কোরিয়া দেশ হইতে সভ্যতা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে তদ্দেশীর ভাষা জাপানে প্রচলিত হয় । এই ভাষাতেই পুস্তকাদি লিখিত হইয়া আসিতেছে । এই ‘হংজির’ সংখ্যা তিন সহস্রের উপর । ইহার অক্ষরগুলি অতি জটিল এবং শিক্ষা করিতে অনেক সময়ের দরকার । চীন ভাষায় অক্ষর এবং হংজি এক হইলেও উহাদের উচ্চারণ এবং অর্থ সম্পূর্ণ বিভিন্ন । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এই হংজির একই অক্ষর পৃথক পৃথক শব্দের সহিত যুক্ত হইলে ভিন্ন ভিন্নরূপে পঠিত হয় এবং তাহার অর্থও ভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে । বলা আবশ্যক যে এই হংজির প্রত্যেক অক্ষরই এক একটী শব্দবিশেষ ।

হংজি শিক্ষা করা অত্যন্ত কঠিন বিধায় ‘কিবিমাকিবি’ নামক জনৈক পণ্ডিত ‘কাতাকানা’র উদ্ভাবন করেন । ইহা জটিলতর হংজি হইতে সহজাকারে লিখিত এবং ইহার সংখ্যা সর্বসমেত সাতচল্লিশটি মাত্র ।

এই অক্ষরগুলি দেখিতে তেমন সুন্দর না হওয়ায় ‘কোবোদাইসি’

* হংজি—হং অর্থ পুস্তক, জি অর্থ অক্ষর । হংজি অর্থ—যে অক্ষরে পুস্তক লিখিত হয় ।

(Kobodaishi) নামক জনৈক সংস্কৃতভিজ্ঞঃ বৌদ্ধ পুরোহিত ‘হিরাকানা’র প্রচলন করেন । এই হিরাকানার অক্ষরগুলি দেখিতে বেশ সুন্দর এবং সংস্কৃত অক্ষরের সহিত অনেক স্থলে ইহার সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় । আধুনিক সমস্ত সংবাদপত্র এবং পুস্তকে হংজির দক্ষিণপার্শ্বে হিরাকানাও লিখিত হইয়া থাকে । এই হিরাকানার সংখ্যা সাতচল্লিশটী মাত্র । সুতরাং হংজি না জানিলেও আধুনিক পুস্তকাদি পাঠ করা কঠিন নহে ।

জাপানী ভাষার ব্যাকরণ নাই বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না । সংস্কৃত কিংবা অন্ত কোনও ভাষার বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ করিতে হইলে যেমন ব্যাকরণ শিক্ষা অনিবার্য, জাপানী ভাষা শিক্ষা করিতে হইলে তেমনি ‘হংজি’র আয়ত্ত করিতে হয় । যিনি যত অধিক হংজি জানেন, তিনি তত অধিক শিক্ষিত । সমুদয় ‘হংজি’ জানেন এমন লোক জাপানে খুবই কম । ভাষার এইরূপ জটিলতা এবং অসম্পূর্ণতা দেখিয়া ‘মেজি’ গভর্নমেন্ট কেবলমাত্র এক প্রকার ‘কানা’ অথবা ইংরাজি অক্ষর প্রচলন করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন ; কিন্তু হঠাৎ এই পরিবর্তন সংসাদিত হইলে ভাষার অনেক দোষ হইতে পারে এই আশঙ্কায় উক্ত প্রস্তাবটী আপাততঃ স্থগিত রহিয়াছে । সুতরাং ‘চুকানা’ ব্যতীত অন্ত তিন প্রকার অক্ষরই এখনও পর্য্যন্ত পাঠশালার শিক্ষা দেওয়া হইতেছে । শতকিরা ইত্যাদি অক্ষপাত সমস্তই ইংরাজিতে লিখিত হইয়া থাকে । জাপানীদের ইংরাজি শিখিবার যেরূপ আগ্রহ দেখা যায় তাহাতে বোধ হয় অচিরে ইহারা ইংরেজীকেই জাতীয় ভাষা করিয়া লইবেন । পাশ্চাত্য পরিচ্ছদ অর্থাৎ কোট প্যাণ্টেলুন পরিধান করিয়া কাজ করা সুবিধাজনক বলিয়া জাপানে উহার যথেষ্ট প্রসার হইয়াছে । সমস্ত

গভর্ণমেন্ট 'কম্পাচারীই সাহেবী পোষাক ব্যবহার করিতে আইনানুসারে বাধ্য ।

বলা বাহুল্য, আধুনিক জাপানীরা স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে সকলেই স্বল্পবিস্তর শিক্ষিত ; এতদ্বিন্ন বৈদেশিক বিশেষতঃ পাশ্চাত্য ভাষাভিজ্ঞ জাপানীর সংখ্যা শতকরা হিসাবে গণনা করিলে আশ্চর্যের অপেক্ষা অনেক বেশী । ইহাতেই বুঝা যায় জাপানীদের উদ্যম কত ।

ইংরাজি, জার্মান, ফ্রেন্স্ প্রভৃতি প্রধান প্রধান পাশ্চাত্য ভাষাসমূহ শুধু শিক্ষা করিয়াই জাপানীরা ক্ষান্ত হন নাই, তাঁহারা ঐ সমস্ত ভাষার ভাল-ভাল পুস্তকগুলি নিজেদের ভাষায় অনুবাদ করিয়া জনসাধারণের জ্ঞানের পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন । চিকিৎসা এবং শিল্প সম্বন্ধীয় উৎকৃষ্ট পুস্তক জার্মান ভাষায় যেরূপ আছে অন্য কোনও ভাষায় সেরূপ নাই । এই কারণেই জাপানীরা জার্মান ভাষা শিক্ষা করিয়া থাকে । বলা বাহুল্য অন্যান্য ভাষা সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম ।

পুরাকালে জাপানীরা ভিন্ন ভিন্ন প্রাদেশিক ভাষায় কথাবার্তা বলিতেন । ফলে ভারতবাসীদের স্থায় এক প্রদেশের লোক অন্য প্রদেশের কথাবার্তা বুঝিতে পারিতেন না । 'যেজি' অদের প্রারম্ভ হইতে একই ভাষা সর্বত্র প্রচলন করায় উপরোক্ত অসুবিধা তিরোহিত হইয়াছে । আমাদের দেশে কি এরূপ কিছু হওয়া অসম্ভব, যদ্বারা আমরাও জাপানীদের স্থায় একই ভাষা বলিতে ও বুঝিতে পারি ? একই দেশবাসী হইয়া এক প্রদেশের লোক আর এক প্রদেশের ভাষা বুঝিতে পারি না, ইহাপেক্ষা আক্ষেপের বিষয় আর কি হইতে পারে ? একই সংস্কৃত ভাষাকে ভিন্ন ভিন্ন প্রাদেশিক ভাষায় বিভক্ত করিয়া আমাদের মধ্যে যেটুকু একতা ছিল তাহাও হিন্ন করিয়া দিয়াছি । ফলে এই দাঁড়াইয়াছে যে বাঙ্গালা সাহিত্যে যাহা আছে, হিন্দুস্থানী বা মার-হাট্টীতে তাহা নাই । আবার তাহাতে যাহা আছে আমাদের ভাষায় তাহা নাই । সংস্কৃত অক্ষরগুলি পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যে নূতন

অক্ষরের সৃষ্টি করিয়া আমরা দেশের যে কল্যাণ সাধন করিয়াছি চক্ষুমান্ ব্যক্তি যাত্রেই তাহা দেখিতে পাইতেছেন !

ইংরাজি শিক্ষা—যাক্, ও সব কথাই আমাদের কাজ নাই । যাহা বলিতেছিলাম তাহাই বলি । পাশ্চাত্য ভাষা শিক্ষার পথে জাপানীদের কতকগুলি অন্তরায় আছে । জাপানী ভাষার অসংখ্য অক্ষর থাকিলেও তদ্ভিন্ন অধিকাংশ বিদেশীয় ভাষার শব্দ লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না । অধিকতর আশ্চর্যের বিষয় এই যে, জাপানীরা বিদেশীয় অনেক শব্দ যুখে পর্য্যন্ত উচ্চারণ করিতে পারেন না । সংস্কৃত কিংবা বাঙ্গালা অক্ষরদ্বারা আমরা অগতের সমুদয় ভাষার যাবতীয় শব্দ লিখিতে পারি ; কিন্তু জাপানীদিগকে (Beer Hall) ‘বিয়ার হল’ লিখিতে বলিলে তাঁহারা ‘বিক হরু’ লিখিয়া বসিবেন । র কিছা ল উচ্চারণ করিবার উপযুক্ত কোনও অক্ষর তাঁহাদের ভাষায় না থাকাই ইহার কারণ । রা, রি, কু, রে, রো আছে কিন্তু র শব্দটি নাই । ল কিছা ইংরাজী এল (L) জাপানীরা উচ্চারণই করিতে পারেন না । ড় কিছা চ উচ্চারণ করিতে বলিয়া আমি অনেকবার তাঁহাদিগকে ফাঁপরে ফেলিয়াছি । এই সমস্ত স্বাভাবিক অন্তরায় সত্ত্বেও জাপানীরা বিদেশীয় ভাষা শিক্ষা করিতে বদ্ধপরিকর । জাপানের যুবক যুবতীগণের বিদেশীয় ভাষা শিক্ষা করিবার প্রতি কিরূপ অনুরাগ তাহা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয় । ইঁহারা ভাষা শিক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে বিদেশীয়দের বাড়ীতে অতি সামান্ত বেতনে দাস দাসী বৃত্তি করিতেও কুণ্ঠিত নহেন । বরং উহা গৌরবের বিষয় বলিয়া মনে করেন । আমি কয়েকজন ভদ্রমহিলাকে ভাষা শিক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে বিদেশীয়দিগের বাড়ীতে দাসীবৃত্তি করিতে দেখিয়াছি । এতদ্ব্যতীত ভারতবর্ষীয় ছাত্রগণের নিকটও অনেক যুবক যুবতী ভাষা শিক্ষা করিয়া থাকেন । কিন্তু স্ব স্ব কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকায় আমরা তাঁহাদিগকে রীতিমত শিক্ষা দিতে পারি না বলিয়া তাঁহারা আমাদের Association,

Clubs, ইত্যাদিতে যোগদান করিয়া ইংরাজি বলিবার অবসরটুকু করিয়া লন । তাঁহাদের হৃদয়ে যেমন উৎসাহ তেমনই বল ।

জাপানীদের ভাষার সহিত ইংরাজীর কোনও সাদৃশ্য না থাকায় তাঁহাদিগকে ইংরাজি শিক্ষা করিতে অনেক অসুবিধা বোধ করিতে হয় । কিন্তু তাঁহাদের একটি মহৎ গুণ এই যে ভুলই ইউক আর ঠিকই ইউক, ইংরাজি লিখিতে বা বলিতে তাঁহারা কিঞ্চিৎশ্রদ্ধাও সঙ্কুচিত নহেন । ইংরাজি জাপানীদের হাতে পড়িয়া ব্যাকরণের কঠোর শাসন হইতে মুক্তি পাইয়াছে । সাধারণ অর্ধশিক্ষিত জাপানীরা কিরূপ ইংরাজি লিখিয়া থাকেন নিম্নে তাহার নমুনা প্রদত্ত হইল ।

(TRUE COPY)

“My dear Gose Esq

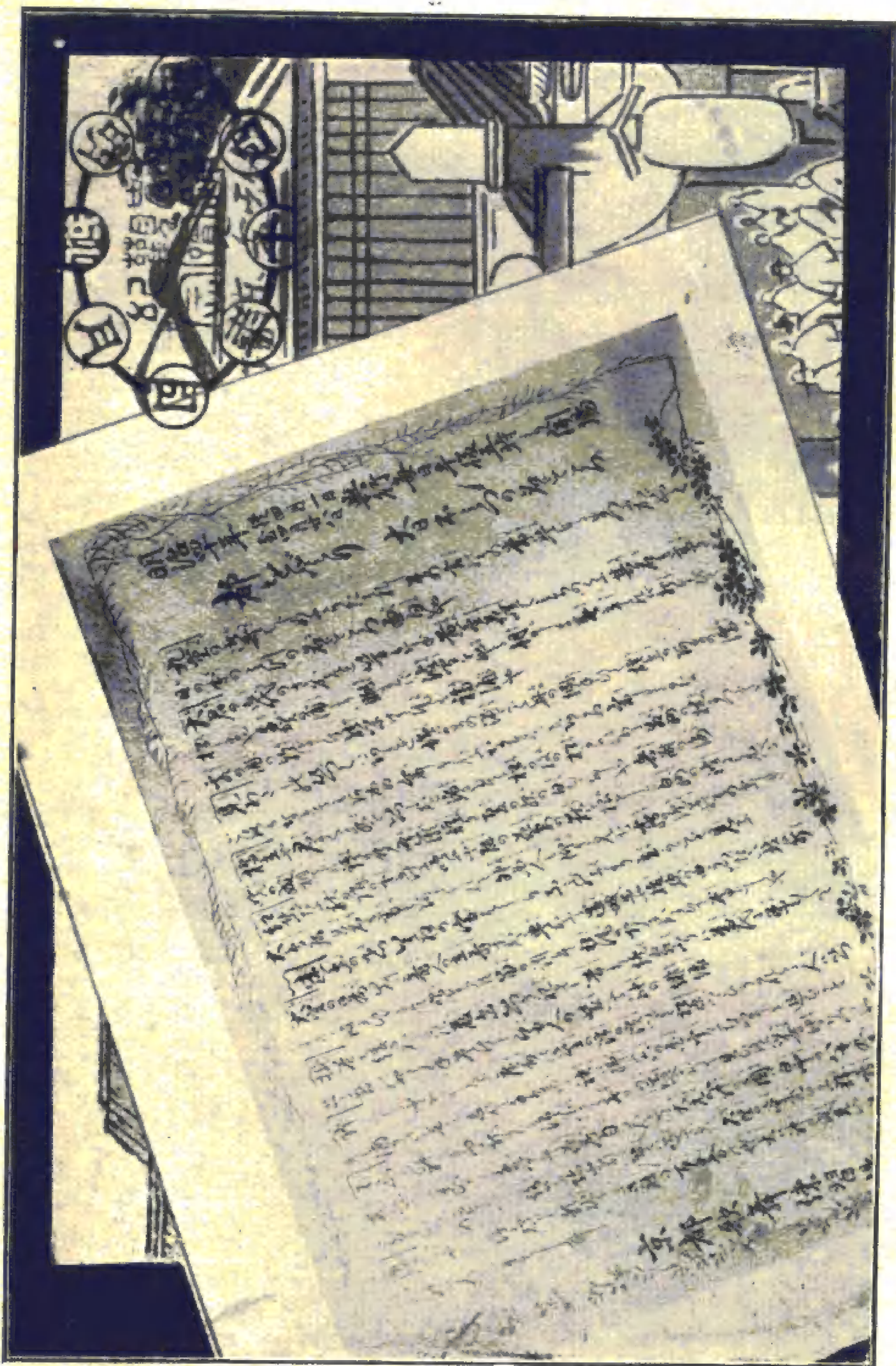
I heard your sickness from servant in the way, I hope to ask your sickness sooner, but lately I am very business.

Pardon me, be careful it is too cold.

Your friend

(Sd.) K. Ueda.”

এতদ্ভাষীত বাজারে বাহির হইলে নানা প্রকার Sign Boards দোকানের উপর বিলম্বিত দেখা যায় । অধিকাংশস্থলেই বানানের ভুল বা আসলেই ভুল । উদ্দেশ্য সাধন হইলেই হইল, ভাষার দোষগুণে ইহাদের কি আসে যায় ? কোথাও বা নাপিতের দোকানে Hair cutter না লিখিয়া Head cutter লিখিয়া বসিয়া আছে ! ইংরাজিতে কোনও প্রশ্নের ‘ই’ কিংবা ‘না’ উত্তর দিতে হইলেই জাপানীদের গোল বাধিয়া যায় । সাধারণতঃ ইহারা ইা স্থানে ‘না’ এবং ‘না’ স্থানে ‘ইা’ বলিয়া উত্তর দিয়া থাকেন ।



জাপানী অক্ষরের প্রতিলিপি।

নিজেদের ভাষার প্রশ্নোত্তর এই ভাবে দিতে অভ্যস্ত হওয়ার সহসা বক্তার মুখ হইতে একরূপ উত্তর বাহির হইয়া পড়ে।

ভাষা ও ব্যাকরণ—জাপানী এবং চীন ভাষার বিশেষ্য ও সর্বনাম পদের লিঙ্গ ও বচনের প্রভেদ নাই। তবে কতকগুলি বিশেষ্যপদ আছে যাহা স্বভাবতঃই স্ত্রী কিংবা পুরুষ বুঝায়। যথা, ‘ইমোতো’ (কনিষ্ঠা ভগ্নী), ‘ওতোতো’ (কনিষ্ঠ ভ্রাতা)। জাপানী ভাষার লিঙ্গ এবং বচন না থাকায় ক্রিয়ার বিভাস সর্বত্রই একইরূপ হইয়া থাকে, কিন্তু অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ কালবোধক প্রত্যয়, ক্রিয়ার শেষে সংস্কৃত ভাষার স্থায় ব্যবহৃত হয়। এতদ্ব্যতীত বাচ্যপরিবর্তনের অনুযায়ী ক্রিয়ার বৈলক্ষণ্যও হইয়া থাকে।

লাটিনের স্থায় চীন ও জাপানী ভাষাতেও সর্বনাম পদ অতি কমই ব্যবহৃত হয়। চীন ভাষায় একই শব্দ বিশেষণ এবং ক্রিয়ার বিশেষণের স্থায় ব্যবহৃত হয়; কিন্তু জাপানী ভাষায় বিশেষণের শেষে ‘নি’ এবং ‘তো’ প্রত্যয় করিয়া ক্রিয়ার বিশেষণ করা হয়। এইখানে জাপানী ভাষার সহিত ইংরাজি, ফ্রেন্স, সংস্কৃত এবং বাঙ্গালার সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়।

Construction of Sentence শব্দকে জাপানী ভাষার সহিত বাঙ্গালার অতি নিকট সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। ইংরাজি কিংবা চীন ভাষার সহিত ইহার কোনও সাদৃশ্য নাই। যথা, English—I can not go (আমি পারি না যাইতে); জাপানী—I go can not (আমি যাইতে পারি না)। অতএব পাঠকবর্গ দেখিতেছেন যে শেষোক্ত Sentenceটী ঠিক বাঙ্গালা বা সংস্কৃতের স্থায়। আর একটি উদাহরণ দিতেছি ইহাতে চীন ভাষার সহিত ইংরাজীর অনেক সাদৃশ্য দৃষ্ট হইবে; কিন্তু জাপানী ভাষার সহিত অর্দো সাদৃশ্য নাই। এখানেও জাপানী ভাষার সহিত সংস্কৃতের বা বাঙ্গালার সাদৃশ্য স্পষ্ট দেখা যায়; যথা English and Chinese—I eat rice;

ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু জাপানীতে সংস্কৃত বা বাঙ্গলার স্থায় কৰ্ম্ম ক্রিয়ার পূর্বে আসিয়া বসে ; যথা—আমি ভাত খাই (‘ওয়াতাকুশি গা গোহান ও তাবেমাসু’) ।

চীন ভাষার অক্ষর জাপানীতে গৃহীত এবং বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হইলেও জাপানী ভাষার সহিত সংস্কৃত, কোরিয়ান, মঙ্গোলিয়ান, এবং মাল্লু রিয়ান ভাষার যেমন সাদৃশ্য আছে চীন ভাষার সহিত তাদৃশ নাই ।

সাহিত্য জগতে জাপানী ভাষার স্থান আদৌ নাই বলিলেও চলে । জাপানীদের নিজেদের কোনও আদিম লিখিতভাষা না থাকায় উহা ক্রমশঃ এশিয়ার অন্যান্য সভ্যদেশের ভাষার সহিত জড়িত হইয়াছে ।

* কুশা, দায়া, প্রভৃতি অনেক শব্দ সংস্কৃত ভাষা হইতে গৃহীত হইয়াছে ।

সংস্কৃত ভাষার সহিত জাপানী ভাষার অনেকাংশে সাদৃশ্য থাকিলেও পুস্তকাদি পারসিক ভাষার স্থায়শেষ দিক্ হইতে লিখিত হয় । কিন্তু পারসিক ভাষার লাইনগুলি যেমন দক্ষিণদিক হইতে বামদিকে Horizontally লেখা হয় জাপানী ভাষার সেরূপ না হইয়া পাঠকের বা লেখকের দক্ষিণদিক হইতে নিম্নদিকে লিখিত হয় । এই মোজা লাইনগুলি ক্রমশঃ বামদিকে চলিতে থাকে ।



স্ত্রী-চরিত্র ।

—:***:—

এই বিষয়ের আলোচনা বিদেশীষদের, বিশেষতঃ বঙ্গীয় হিন্দুদিগের পক্ষে মুকঠিন । কারণ, আমাদের দেশে স্বাধীন স্ত্রীলোকদিগের গতিবিধি অধিকাংশ স্থলেই দোষাবহ বলিয়া বোধ হয় । ইউরোপ ও আমেরিকায় স্ত্রী-স্বাধীনতা আছে ; সুতরাং তদেশীয় লোকেরা আমাদের অপেক্ষা সহজে আপানী স্ত্রীলোকদিগের প্রকৃত চরিত্র বুঝিতে পারেন । অতএব এ সম্বন্ধে কয়েক জন আমেরিকান্ ও ইউরোপীয়ান লেখক যাহা লিখিয়াছেন, আমি তাহার সার মর্ম উদ্ধৃত করিব । এতদ্ব্যতীত নিজে যাহা দেখিয়াছি, তাহারও উল্লেখ করিব ।

সতীত্বের মূল্য—আপান সম্বন্ধে যাহারাই পুস্তক লিখিয়াছেন, তাঁহারাই এবিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন । আপানের স্ত্রী-চরিত্র এমনই বিচিত্র যে, কেহই তাহার আলোচনা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই । অধিকাংশ গ্রন্থকারই বলেন যে, আপানী স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে প্রকৃত সতী নাই, এবং এই জন্যই আপানী ভাষায় সতীত্ব বোধক কোনও শব্দ নাই । ইংরাজীতে যাহাকে ‘chastity’ অর্থাৎ ‘সতীত্ব’ বলে, আপানীরা তাহাকে ‘তেইশো’ (teiso) বলে । এই তেইশো শব্দের অর্থ,—স্ত্রীলোকদিগের গুণাবলী (womanly virtues) । অভিধানে ‘মিসাও’ (misao) ইত্যাকার আর একটি শব্দ দৃষ্ট হয় । উহার অর্থ,—fidelity of women । ঠিক সতীত্ব বুঝায়, এরূপ শব্দ আপানী ভাষায় নাই বলিয়া যে, আপ-রমণীগণের মধ্যে সতী নাই, এরূপ সিদ্ধান্ত করা উচিত নহে । কারণ, আপানীভাষাজ্ঞ সকলেই অবগত আছেন যে, উহা সত্যতঃ সতীত্ব বোঝায় । ভাষার উদ্ভূতিবিধানে আপানীরা অতি অল্পদিন

যত্ববান্ হইয়াছেন । জাপানী ভাষার অধিকাংশ শব্দই চীন-ভাষা হইতে গৃহীত হইয়াছে, এবং জাপানীরা আজও চীনভাষার অক্ষর ব্যবহার করিতেছেন । যে জাতির ভাষার এমন দোষ, তাহাদের অভিধানে যদি একটি কথার উল্লেখ না থাকে, তাহা বড় আশ্চর্যের বিষয় নহে ।

তবে জাপ-সমাজে সতীত্বের যথাযোগ্য আদর আছে বলিয়া বোধ হয় না । বিবাহের সময় জাপানীরা ক'নের রূপেরই অধিক আদর করেন ; চরিত্রের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করেন না । রূপবতী হইলে চরিত্রহীনা নারীকেও সম্ভ্রান্ত-বংশীয় লোকেরা বিবাহ করিয়া থাকেন । ইহাতে তাঁহাদিগকে সমাজচ্যুত হইতে হয় না । আমাদের দেশের 'বাইজী'দের স্থায় জাপানে 'গেইসা' নামক এক শ্রেণীর স্ত্রীলোক আছে । তাহারা নৃত্য গীত করিবার সময় অনেক শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত লোকের মন মুগ্ধ করিয়া ফেলে । এই কুহকে পড়িয়া অনেক ভদ্রলোক গেইসা বিবাহ করিয়া সতীত্বের মূল্য সমাজে কমাইয়া দিয়াছেন ।

আবার ইহাও দেখা যায় যে, জাপ-সমাজে স্ত্রীলোকদিগের পুনর্বিবাহ প্রথা প্রচলিত থাকিলেও, অনেক যুবতী স্বৈচ্ছায় বৈধব্যব্রত পালন করিয়া থাকেন । ইহাদের মধ্যে অনেকই আদর্শ সতী । আমি একরূপ স্ত্রীলোক অনেক দেখিয়াছি ।

সামাজিক অবস্থা—আর এক কথা এই যে, স্ত্রীলোকের চরিত্র আদর্শস্থানীয় না হইলে, নৈতিক জীবনে কখনই এত শীঘ্র জাপানীরা একরূপ উন্নতিলাভ করিতে পারিতেন না । জাতীয় উন্নতি সাধন করিতে হইলে, প্রথমে সমাজের দোষ সংশোধন করিতে হয় ; নচেৎ কোনও জাতিই উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারে না । এই সমাজ কেবল স্ত্রী কিংবা কেবল পুরুষ দ্বারা সংগঠিত হয় না । স্ত্রী ও পুরুষ, উভয়ের সমবারকে সমাজ বলে ।

সংস্কার । জাপানী সমাজ পূর্বে অতি বিশৃঙ্খল ছিল, এবং জাপানে স্ত্রীলোকের অবস্থা অতি শোচনীয় ছিল । স্ত্রীশিক্ষাদির প্রচার করিয়া বর্তমান সম্রাট স্ত্রীজাতির অবস্থার অনেক উন্নতি সাধন করিয়াছেন । আধুনিক জাপ-রমণীগণ সকলেই স্বল্পবিস্তর শিক্ষিতা ; এবং তাঁহারা তাঁহাদের পাশ্চাত্য ভগ্নীগণের সমস্ত অধিকারই প্রাপ্ত হইয়াছেন । এক্ষণে জাপানীসমাজ পাশ্চাত্য সমাজের আদর্শে সম্পূর্ণরূপে সংশোধিত হইয়াছে । তাই আজ জাপান পাশ্চাত্য দেশের স্ত্রায় উন্নতি করিতে সমর্থ হইয়াছে ।

বলিয়া রাখা ভাল যে, জাপানে স্ত্রীস্বাধীনতা থাকিলেও তথাকার রমণীগণ পুরুষের সমকক্ষ হইতে প্রয়াস পান না । ইহারা এমিয়ার অন্ত্যস্ত দেশের স্ত্রীলোকদিগের মত ছায়ার স্ত্রায় পুরুষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতেছেন । স্ত্রী-মূলভ লজ্জা ও কোমলতা ইহাদিগের চরিত্রে পূর্ণমাত্রায় পরিলক্ষিত হয় । যাহারা স্ত্রীস্বাধীনতার বিরোধী তাঁহারা একবার যদি জাপ-রমণীগণের ব্যবহার প্রত্যক্ষ করেন, তাহা হইলে দেখিতে পাইবেন যে, স্বাধীনতা পাইলেই স্ত্রী-জাতি তাঁহাদের স্বভাবগত সঙ্গুণ্যসমূহ হারাইয়া ফেলেন না । পাশ্চাত্য দেশের স্ত্রীস্বাধীনতার ফল দেখিয়া, আমাদের আশঙ্কা হইবার অনেক কারণ থাকিতে পারে ; কিন্তু জাপ-রমণীগণ যেরূপ ধীর, শান্ত, অথচ স্বাধীনচেতা, তাহা দেখিলে আমাদের আর আশঙ্কা থাকিবে না । তবে শুধু স্বাধীনতা দিয়াই চুপ করিয়া থাকিলে চলিবে না । উহার মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্য উপযুক্ত শিক্ষাদানও আবশ্যিক ।

সামান্য গুণাবলী—জাপানী স্ত্রীলোকদিগের কতকগুলি চমৎকার গুণ আছে ; তাহা আমাদের দেশের রমণীগণের মধ্যে প্রায়ই দৃষ্ট হয় না । ইহারা সর্বদাই হাস্যময়ী, এবং প্রফুল্লহৃদয়া । ইহাদিগকে কচিং বিষণ্ণ-বদনা দেখা যায় । রোগ, শোক, দুঃখে ইহাদের স্বাভাবিক প্রসন্নতার কিছুমাত্র হ্রাস হয় না । গীতবাণী ও নানাপ্রকার নির্দোষ আয়োদ প্রমোদে ইহারা

সংসারকে সর্বদা সুখময় করিয়া রাখেন। অনিত্য সংসারের সারমর্ম ইঁহারাই বুঝিয়াছেন ; বুঝিয়াছেন বলিয়াই জীবিতাবস্থায় বৃথা শোক কিম্বা দুঃখে অভিভূত ও মৃতকল্প হইয়া থাকিতে সম্মত নহেন। যাহা ঘটবার, তাহা নিশ্চয়ই ঘটবে, ইঁহাতে যখন মনুষ্যের কোনও হাত নাই, তখন বৃথা আক্ষেপ করা ইঁহারা অসম্মত মনে করেন। তাই প্রিয়তম পুত্র কিংবা স্বামীর বিরোগেও আপ-
 রমণীগণ অশ্রুপাত না করিয়া থাকিতে পারেন। এ সম্বন্ধে আমি একটি * প্রকৃত ঘটনা বিবৃত করিতেছি।

কোবে সহরে জাপান গভর্নমেন্টের একটি প্রকাণ্ড কর্পুরের কারখানা আছে। আমি সেখানে শিক্ষাকালে তথাকার একজন গৃহস্থের বাটীতে অবস্থান করি। গৃহস্থের নাম ‘গোদা গিন্শুরো’। [জাপানীরা পারিবারিক উপাধি পূর্বে দিয়া পরে নাম লিখিয়া থাকেন :—সুতরাং যাহার নাম সুরেন্দ্র ঘোষ, তাহাকে ঘোষ সুরেন্দ্র বলা হয়]। ইঁহার বয়স প্রায় ষাট বৎসর হইয়াছিল। সংসারে ইঁহার স্ত্রী, একটি পুত্র ও একটি কন্যা। পুত্র একুশ বৎসরে পদার্পণ করিলে দেশের বিধি অনুসারে বুদ্ধবিদ্যা-শিক্ষার্থ তোকিওর মিলিটারী কলেজে গমন করেন। এদিকে বাটীতে বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা তাঁহাদের কন্যার সহিত বাস করিতে থাকেন। প্রায় এক বৎসর কাল এইরূপে অতিবাহিত হইল একদিন বৃদ্ধ শারীরিক অসুস্থতানিবন্ধন নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে স্বীয় মাতুরের কারখানা হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করেন। ক্রমশঃ তাঁহার রোগ কঠিন হইয়া উঠিল। আত্মীয়, স্বজন ও বন্ধুবান্ধবগণ পুত্রকে সংবাদ দিতে বলিলেন; কিন্তু বৃদ্ধ তাহার শিক্ষার অন্তরায় হইতে চাহিলেন না।

* যিনি মৎপ্রণীত ‘জাপান-প্রবাস’ পাঠ করিয়াছেন, তিনি জানেন কন্যার মৃত্যুতে তাঁহার মাতা ও পিতা কিরূপ আশ্চর্য্য ধৈর্য্য ধারণ করিয়া স্বহস্তে তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া

বৃদ্ধ যে ঘরে থাকিতেন, তাহার পার্শ্বেই আমার শয়নকক্ষ । উপরে উঠিবার জন্য সিঁড়ির ঘরটি ছই ঘরের লাগোরা । বাড়ীটি দোতলা, কাষ্ঠনির্মিত । সিঁড়িটিও কাঠের ।

বৃদ্ধ আমাকে খুব স্নেহ করিতেন, এবং আমার শিল্পশিক্ষার একজন প্রধান সহায় ছিলেন । মৃত্যুর দিনও তিনি আমাকে শিল্পসংক্রান্ত কতকগুলি সারগর্ভ উপদেশ দেন । রাত্রি প্রায় এগারটা পর্য্যন্ত আমি তাঁহার নিকটে ছিলাম, তৎপরে আমার কক্ষে আসিয়া শয়ন করি । অতঃপর বৃদ্ধের অবস্থা ক্রমশঃ মন্দ হইতে থাকে ; এবং রাত্রি প্রায় তিনটার সময় তাঁহার প্রাণবারু নির্গত হয় । এই সময়ে বৃদ্ধা ও তাঁহার কন্যা নানা কার্য্যে অনেকবার নীচে ও উপরে যাতায়াত করিয়াছিলেন; আশ্চর্য্যের বিনয় এই যে, তাঁহাদের এই আসন্ন বিপদ সত্ত্বেও, তাঁহারা অতি সন্তুর্পণে সিঁড়ি দিয়া উঠা নামা করিয়াছিলেন; ভয়, পাছে আমার ঘুম ভাঙিয়া যায় । অধিক কি বলিব, আমার ঘুমের ব্যঘাত হইবে ভাবিয়া তাঁহারা নাকি উচ্চৈঃস্বরে কথাবার্ত্তা পর্য্যন্ত কহেন নাই ।

প্রভাতে উঠিয়া আমি যথারীতি আমার কার্য্যে বাহির হইলাম । বেলা প্রায় দশটার সময় দাসার ফিরিয়া দেখি, সেখানে অনেক লোকের সমাগম হইয়াছে ।

গৃহে প্রবেশ করিয়াই দেখি, বৃদ্ধা তাঁহার এক জন নিকট আত্মীয়কে অভ্যাগত ব্যক্তিগণকে আপ্যায়িত করিবার জন্য অনুরোধ করিতেছেন । আমি মনে করিলাম, না জানি কি এক বৃহৎ ব্যাপারের অনুষ্ঠান হইতেছে । কোতুহলপরবশ হইয়া, বৃদ্ধাকে লোকসমাগমের কারণ জিজ্ঞাসা করার, তিনি স্বাভাবিকস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “অনাতা গা শিরান্ কা ? ওজিসান্ গা নাকু নারিমাশিতা ।” অর্থাৎ “আপনি জানেন না কি ? বৃদ্ধের শেষ হইয়াছে ।” বৃদ্ধাকে স্বাভাবিক স্বরে এইরূপ বলিতে শুনিয়া আমি ভাবিলাম, পাড়ার

লাম, “দোকো নো ওজিসান্ দে গোজাইমাস্ কা ?” “অর্থাৎ কোথাকার বৃদ্ধ ?” বৃদ্ধা উত্তর করিলেন, “উচি নো ওজিসান্ দেস্ ।” “অর্থাৎ এই বাটার বৃদ্ধ ।” আমি শুনিয়াই অবাক্ । যাহা হউক, আশ্বসংবরণ করিয়া উপরে চলিলাম । সিঁড়ির নিকট বৃদ্ধার * কণ্ঠার সহিত সাক্ষাৎ হইল । বৃদ্ধের মৃত্যুতে দুঃখপ্রকাশ করিয়া আমি বলিলাম, “রাত্রিতে আমাকে উঠাইলে আমি আপনাদের কিছু সাহায্য করিতে পারিতাম, কিন্তু ডাকিলেন না কেন ?” উত্তরে তিনি বলিলেন, “আপনি বিদেশী, তাহাতে আবার আমাদের বাটীতে অতিথি-স্বরূপ আছেন, এ অবস্থায় আপনাকে বিরক্ত করা আমাদের অনুরূপ । রাত্রিতে পাছে আপনার ঘুমের ব্যাঘাত হয়, এই ভয়ে আমরা অতি সাবধানে চলা ফেরা করিয়াছি । আপনি আমাদের সাহায্য করিতেন শুনিয়া সুখী হইলাম, এবং তজ্জন্ত আপনাকে ধন্যবাদ দিতেছি ।” বৃদ্ধা ও তাঁহার কণ্ঠা, উভয়েই যেরূপ স্বাভাবিক স্বরে আমার সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন, তাহাতে আমার মনে কিরূপ ভাবের উদ্রেক হইল, পাঠকবর্গ সহজেই তাহা অনুমান করিতে পারিবেন ।

অনন্তর বৃদ্ধা ও তাঁহার কণ্ঠা বহুমূল্য রেশমী বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজার আয়োজন করিয়া ফেলিলেন । এ সমস্ত আয়োজন করিবার সময়ে তাঁহাদের উভয়েরই মুখ প্রসন্ন । কাহারও যেন কিছুমাত্র দুঃখ হয় নাই । পিতা কিংবা পতির বিয়োগে আর কোন্ দেশের স্ত্রীলোকেরা এরূপ ঐশ্বর্য ধরিতে পারেন জানি না ! যে জাতির ব্রহ্মণীরা এরূপ সহিষ্ণুতার প্রতিমা, এ সংসার তাহাদের নিকট স্থথের আবাস, সন্দেহ নাই ।

* মৃত্যু হইলে জাপানীরা যে সমস্ত অনুষ্ঠানাদি করিয়া থাকেন, তাহা মৎপ্রণীত

সংসারের কার্য সম্বন্ধে আপ-রমণীগণ মূর্তিমতী লক্ষ্মী । অতি ধনবতী হইলেও ইহাদের সম্মুখে একটি তুণেরও অপব্যবহার হইবার যো নাই । যে জিনিষের যেরূপ ব্যবহার করিলে, নিজেদের কিংবা স্বজাতির উপকার হইতে পারে, তাহা তাঁহারা সম্যক অবগত আছেন, এবং এই কারণেই সমগ্র আপান পরিভ্রমণ করিলেও কাহারও বাটীতে কিংবা রাস্তায় একটি ভাত, এমন কি এক টুকুরা ছেঁড়া কাগজ পর্য্যন্ত পড়িয়া থাকিতে দেখা যায় না । পাতের উচ্ছিষ্ট অন্ন, জলে ধুইয়া রোড়ে শুকাইয়া পুনরায় ব্যবহৃত হয় । রাঁধিবার সময় যে ভাত পুড়িয়া যায় তাহা বাঁটিয়া চিনির সংযোগে সুন্দর মিষ্টান্ন প্রস্তুত হয় । কাপড় কিংবা কাগজের টুকরাগুলি সম্বন্ধে তুলিয়া রাখা হয় । কাগজ-প্রস্তুতকারিগণ উহা মূল্য দিয়া খরিদ করিয়া লইয়া যায় । এইরূপে কোনও জিনিষ আপ-রমণীগণ নষ্ট হইতে দেন না ।

ইহাদের রন্ধনপ্রণালী দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয় । অতি প্রত্যুষে উঠিয়া আপ-রমণীগণ রন্ধন আরম্ভ করেন । সকলেরই দুইটি করিয়া চুলা । একটীতে কয়লা ও অপরটিতে কাঠ ব্যবহৃত হয় । কয়লার উনানে তরকারী হয়, এবং ভাত সকলেই কাঠের উনানে রাঁধিয়া থাকেন । শুনিতে পাই, এবং আমারও বিশ্বাস, জগতে কেহই আপ-রমণীদের জায় স্থমিষ্ট অন্ন প্রস্তুত করিতে পারেন না । ভাতের মাড় না গালায়, এবং উহাতে প্রথম হইতেই ঠিক পরিমাণে জল দেওয়ায়, উহা যে স্থমিষ্ট হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? আর এক কথা এই যে, আপানে সিদ্ধ ধানের চাউল আদৌ প্রচলিত নাই ।

এই রন্ধনক্রিয়া ও স্ত্রীপুরুষ সকলের আহারাদিকার্য্য আপ-রমণীগণ অনধিক দুই ঘণ্টার মধ্যে শেষ করিয়া ফেলেন । অতঃপর তাঁহারা গৃহসংস্কার, বস্ত্রাদি ধৌতকরণ ও শেলাই প্রভৃতি কাজে ব্যাপ্তা হন, এবং পুরুষগণ ‘বেস্তো’ (মাদ্যাহিক ভোজন) লইয়া কৰ্ম্মস্থলে গমন করেন । পাঠকগণ ভাবিয়া

দেখুন, আহারাদি ও রন্ধন করিতে আমাদের কত সময় বৃথা অতিবাহিত হয় ।

আধুনিক জাপ-রমণীগণ প্রায় সকলেই শিক্ষিতা । সরলমতি বালক-বালিকাদিগের প্রকৃত শিক্ষা ইঁহারাি দিয়া থাকেন । গল্পছলে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ—‘সামুরাই’ (যোদ্ধা) গণের জীবন-কাহিনীর বর্ণনা করিয়া, জাপানী মাতারা তাঁহাদের সন্তানদিগকে স্বদেশপ্রেম ও প্রভুভক্তি শিক্ষা দিয়া থাকেন ।

সভ্যতায় এবং ভব্যতার জাপ-রমণীগণের তুলনা নাই । অভ্যাগতকে ইঁহারা অতি সমাদরে আপ্যায়িত করেন । আগন্তুক অতি দরিদ্র হইলেও তাহার প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন । বড়লোকের স্ত্রী কিংবা কণ্ঠা বলিয়া ইঁহারা কখনও অহঙ্কার করেন না ; বস্তুতঃ, জাপ-রমণীগণ অহঙ্কার করিতে জানেন বলিয়াই বোধ হয় না । আমি জাপানে তিন বৎসরকাল অবস্থান করি ; কিন্তু একদিনের জন্তও একটি অহঙ্কারী স্ত্রীলোক দেখি নাই । নিজেদের কোনও সদগুণ থাকিলে, তাহা অন্ধকে বলা দূরে থাকুক, বারংবার জিজ্ঞাসা করিলেও সহজে স্বীকার করিতে চাহেন না ।

নিম্নশ্রেণীর স্ত্রীলোকেরা অনেক দেশেই পরস্পর বিবাদ কলহাদি করিয়া থাকে ; কিন্তু জাপানে এ নিয়মেরও ব্যতিক্রম হইরাছে । জাপ-রমণীগণ কদাচ উচ্চকণ্ঠে কলহ, এমন কি, তর্ক বিতর্ক পর্যন্ত করেন না । তবে তাঁহাদের মধ্যে অনেককেই পরোক্ষে নিন্দা করিতে দেখা যায় । ইহা তাহাদের পাশ্চাত্য শিক্ষার ফল !

স্বদেশানুরাগ—দেশের প্রতি জাপ-রমণীগণের কিরূপ অনুরাগ তাহা নিম্নবর্ণিত ঘটনাবলী হইতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে ।

বিগত ক্রম-জাপান যুদ্ধের সময় সামান্য পরিচারিকাগণ কিরূপ স্বদেশ



হিবাচীতে 'ওচা'র জল গরম হইতেছে ও একজন ভাত বাড়িতেছেন,
এবং অপরা সূচীকার্যের সরঞ্জাম সম্মুখে উপনীত।

Emerald Fig. Works, Calcutta.

ভারতীয় ছাত্রাবাস গুলিতে যত জন পরিচারিকা ছিল তাহারা সকলেই পাতের উচ্ছিষ্ট অন্ন এবং রন্ধনকালে যে সকল ভাত পুড়িয়া যাইত তাহা জলে ধৌত করিয়া রোড়ে শুকাইয়া বিক্রয়লব্ধ অর্থ সাহায্যার্থে বুদ্ধ-কোষে (War-fund) পাঠাইয়া দিত । এমনও শুনা গিয়াছে যে অনেক সময়ে তাহারা অক্লিশনে থাকিয়া কিছু কিছু অন্ন সঞ্চয় করিয়া, তাহা বুড়ুকু এবং প্রপীড়িত সৈনিকপুরুষদিগের জন্য পাঠাইয়া দিয়াছে ।

আমি স্বচক্ষে একজন ধীবর কল্লাকে দেখিয়াছি । ইহার বয়স্ক্রম ১৮ বৎসর হইবে, ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত আমার জনৈক জাপানী বন্ধুর আলাপ থাকায় আমরা উভয়ে একদা উক্ত ধীবরালয়ে গমন করি । তথায় পৌঁছিবার ক্ষণকাল পর সেই ক্ষুদ্র গৃহস্থের সকলে একত্র সমবেত হইল । আমাকে (ইতিপূর্বে আর কখনও বোধ হয় তাহারা ভারতবাসী দেখে নাই) দেখিবার জন্য ব্যগ্রতাই বোধ হয় ইহার কারণ ! যাহা হউক আমি তাহাদের সহিত আলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । ওদিকে সেই কল্লাটি আমাদের জন্য রন্ধন চড়াইয়া দিল । এস্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে আহাদের সময় কোনও জাপানীর বাড়ীতে উপস্থিত হইলে অতিথিকে সেই খানেই আহার করিতে হয় । জাপানে জাতিভেদ না থাকায় আমি সেই ধীবর কল্লার হস্তে প্রস্তুত সামুদ্রিক মৎস্যের কোল এবং অগ্ন্যস্ত তরকারীর সহিত ভাত থাইয়া পরিতুষ্ট হইলাম । আহাদের সময় কল্লাটির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আমাকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “ঘোষ ছান্, আপনি কি জানেন যে বিগত রুষ-জাপান যুদ্ধে আমার এই ভগ্নী স্বদেশপ্রেমের পরিচয় দিয়া গবর্ণমেন্ট কর্তৃক পুরস্কৃত হইয়াছেন ?” আমি বলিলাম যে আমার বন্ধু ‘মাছাদা’ ছানের মুখে শুনিয়াছি বটে ; কিন্তু সমস্ত ঘটনার আমূল বৃত্তান্ত শুনিতে ইচ্ছা করি । অনন্তর তিনি বলিতে লাগিলেন “রুশিয়ানদিগের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করিবার পূর্বে সৈনিক বিভাগের জনৈক উচ্চ পদস্থ রুশিয়ান কর্মচারী ছদ্মনেশে জাপানে আসিয়া-

ছিলেন । তিনি ‘সুমার’ একটি সমুদ্রতীরবর্তী হোটেলে বাস করিতেন । একদা তিনি আমার পিতাকে বলিলেন যে তিনি মৎস্য ধরিবার জন্ত তাঁহার সহিত সমুদ্রে যাইতে ইচ্ছুক । পিতাঠাকুর তাঁহার কথায় সম্মত হইলেন । উক্ত কর্মচারি যে সময়ে সেই প্রস্তাব করেন তখন আমার ‘ইমোতো’ (ছোট ভগ্নী) তথায় উপস্থিত ছিল । সে ক্ষণেক চিন্তা করিয়া, কৃষ-কর্মচারী প্রস্থান করিবার পর, পিতাঠাকুরকে বলিল যে বৈদেশিককে যেন সমুদ্রের গভীরতা সম্বন্ধে কোন সন্ধান লইতে দেওয়া না হয় । ‘ওতোংছান্’ (পিতাঠাকুর) তাহার এই জ্ঞানপূর্ণ কথা শ্রবণ করিয়া নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং বৈদেশিককে প্রত্যহ একই স্থানে মৎস্য ধরিতে লইয়া যাইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন । কৃষ-কর্মচারী, পূর্ব বন্দোবস্ত মত প্রত্যহ মাছ ধরিতে ‘ওতোংছানের’ সহিত যাইতে লাগিলেন ; কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবার কোনও সম্ভাবনা নাই দেখিয়া ইহা হইতে বিরত হইলেন । ইহার কিছুদিন পরেই তিনি জাপান হইতে রুশিয়া গমন করেন এবং কতিপয় সপ্তাহ পরই বুদ্ধ ঘোষণা করা হয় । অনন্তর উক্ত কর্মচারীর ‘ফটো’ সংবাদ পত্রে বাহির হওয়ায় আমরা আমার ‘ইমোতোর’ দূরদর্শিতার পরিচয় পাইয়া বিস্মিত হইলাম । এদিকে এই কথা সর্বত্র প্রচার হইয়া পড়িলে তাহা গবর্ণমেন্টের কাণে পৌছিল । সেই অবধি আমার ‘ইমোতো’ একজন প্রকৃত স্বদেশভক্ত বলিয়া গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সর্বত্র প্রচারিত হইল ।”

এই বলিয়া তিনি আমাকে একটি রুশিয়ান ‘রুবল’ (সুবর্ণ মুদ্রা) দেখাইলেন । ধীবর ও তাহার কন্যাকে বশীভূত করিবার জন্তই নাকি ঐ মুদ্রাটি উক্ত কর্মচারী তাহাদিগকে দিয়াছিলেন ।

আর একটি স্বদেশানুরাগিনীর দৃষ্টান্ত দিয়াই প্রবন্ধটি শেষ করিব । এটিও কৃষ-জাপান বুদ্ধের সময়কার । কোনও এক বৃদ্ধার একমাত্র যুবক সন্তানকে

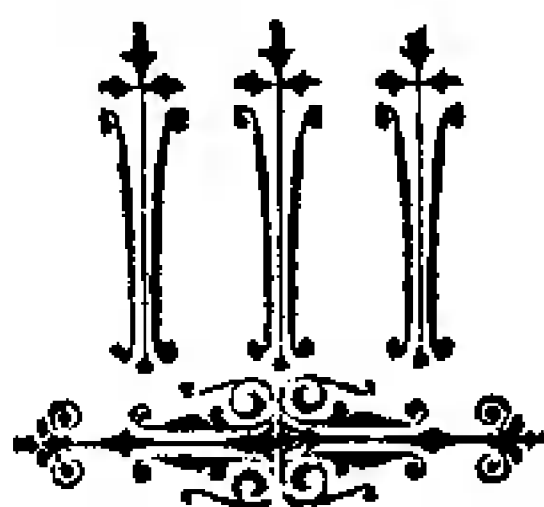
বুদ্ধার্থে আহ্বান করা হইলে সে তাহার মাতার নিকট যাইয়া অতি করুণস্বরে বলিল, “মাতঃ, আমার যুদ্ধে যাইবার জন্য ডাক পড়িয়াছে । এই বৃদ্ধ বয়সে নিঃস্বহায় অবস্থায় আপনাকে রাখিয়া আমার যুদ্ধে যাইতে মন অগ্রসর হইতেছে না; এ অবস্থায় আমি কি করিব ?” বৃদ্ধা কোনও উত্তর না দিয়া কক্ষান্তরে প্রবেশ করিলেন এবং একখানি চিঠি লিখিয়া রাখিয়া তৎক্ষণাৎ আত্মহত্যা করিলেন । ইত্যবসরে যুবক অত্যন্ত বন্ধুবান্ধবদিগের নিকট হইতে বিদায় লইয়া বাটীতে আসিয়া যাহা দেখিলেন তাহাতে তাহার চক্ষুস্থির হইয়া গেল । তাড়াতাড়ি ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখেন যে বৃদ্ধা একখানি পত্রে নিম্নলিখিত মর্মে লিখিয়া গিয়াছেন :—

“বৎস, তোমার মাতৃভক্তি প্রশংসনীয় সন্দেহ নাই । কিন্তু তোমার মন অতি ক্ষুদ্র দেখিয়া আমি মর্মব্যথা পাইয়া আত্মহত্যা করিলাম । তুমি জগতে নগন্য এক বৃদ্ধার জন্য তোমার এবং তোমার পূর্বপুরুষগণের ও তোমার দেশস্থ সকলের অর্চনীয় জন্মভূমিকে তুচ্ছজ্ঞান করিতেছ ! ধিক্, আমাদের বংশে ! আর ধিক্ তোমার গর্ভধারিণীকে ।”

পুরাকালে আপ-রমণীগণ নিরক্ষরা হইলেও অত্যন্ত ধর্মপরায়ণা ছিলেন । কিন্তু আধুনিক শিক্ষিতা মহিলাগণের ধর্মবিশ্বাস অনেক কমিয়া গিয়াছে । ইহাও পাশ্চাত্য শিক্ষার ফল বলিয়া আপানীরা নির্দেশ করেন ।

পাশ্চাত্য শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে আপ-রমণীগণের মধ্যে বিলাসিতা প্রবেশ করিয়াছে । আধুনিক স্কুল কলেজের মেয়েরা পুরুষোচিত অনেকগুলি ব্যায়াম শিক্ষা করিয়া থাকেন । ‘জিভুংস্’ ও টেনিস্ ইহাদের বড় আদরের খেলা হইয়াছে । রাস্তায় বাহির হইলে, কত মেয়েকে পুস্তকাদি লইয়া বাইসিকলে চড়িয়া স্কুলে যাইতে দেখা যায় । তবে পাশ্চাত্য শিক্ষার ফলে আপ-সমাজ হইতে কতকগুলি দোষও প্রায় তিরোহিত হইয়াছে । পূর্বে

জাপ-রুমণীগণের প্রায় সকলেই ধূম ও ‘সাকে’ (দেশীয় মদ্য বিশেষ) পান করিতেন ; কিন্তু আজকাল খুব কম স্ত্রীলোককেই ধূম কিংবা সাকে পান করিতে দেখা যায় ।



কৃষি এবং শিল্প ।

—***—

ভারতবর্ষ, গ্রীস এবং রোম যখন উন্নত এবং সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল, তখন সভ্যতা বলিলে যাহা বুঝাইত এখন তাহার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে । কালসহকারে মানব-সমাজে কি ঘোরতর বিপ্লবই সংঘটিত হইতেছে ! পুরাকালীন সভ্যজাতির নিকট কৃষি এবং শিল্প সেরূপ সম্মানার্হ কাজের (honourable occupation) মধ্যে পরিগণিত না হইলেও ইহার যথাযোগ্য সমাদর আপানে চিরকালই করা হইয়াছে । কিন্তু বর্তমান সময়ে যে দেশ উল্লিখিত বিষয়ে যতোধিক উৎকর্ষলাভ করিয়াছে সে দেশ ততোধিক সভ্য বলিয়া পরিগণিত । আর যে দেশ তাদৃশ উন্নতি করিতে পারে নাই তাহাকে অসভ্য পদবাচ্যে আখ্যাত হইতে হয় । যে আপান এতদিন পর্য্যন্ত জগতে অসভ্য বলিয়া পরিচিত ছিল, সেও আজ সগর্বে সভ্য সমাজে উপবিষ্ট । এশিয়ার পুরাতন সভ্য জাতিগণকে অর্থাৎ চীন ও ভারতবাসিগণকে এক্ষণে আপানীরাও অসভ্য বলিতে কুণ্ঠাবোধ করেন না !

আপানীরা কৃষি এবং শিল্পে কিরূপ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছেন তাহাই আমাদের আলোচ্য বিষয় । শিল্পের সহিত বাণিজ্যের অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক; সুতরাং তৎসম্বন্ধেও সংক্ষেপে কিছু বলিব । কৃষি ও শিল্পক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া আপানীরা কিরূপে বর্ণভেদ ভুলিয়া গিয়া কার্য্য করিতেছেন এবং কিরূপ যত্ন ও অধ্যবসায়ের সহিত জাতীয় ধন বৃদ্ধির জন্য তাঁহারা বদ্ধপরিকর হইয়াছেন তাহাই পাঠকবর্গকে দেখাইতে ইচ্ছা করি । এতদ্ব্যতীত আধুনিক আপানীদের আশা ও আকাঙ্ক্ষা কত বড় এবং জগতে একটি শ্রেষ্ঠ জাতিতে পরিণত হইবার জন্য ইঁহারা কিরূপ লালায়িত তাহাও দেখাইতে চেষ্টা করিব ।

জমির উর্বরতা এবং কৃষকগণের যত্নের উপর কৃষিকার্যের সফলতা নির্ভর করে । জমির উর্বরতা প্রয়োজনানুরূপ থাকিলেও কৃষকগণের যত্নের অভাব হইলে উহার ফল কিরূপ দাঁড়ায় ভারতবর্ষ বিশেষতঃ বঙ্গদেশ তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ । বঙ্গদেশের জায় উর্বর প্রদেশ অগতে খুব কমই আছে ; কিন্তু হায় ! কৃষকগণের সে উৎসাহ এবং যত্ন কোথায় ? বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের সম্পূর্ণ অভাবই যে আমাদের অবনতির কারণ তাহা বোধ হয় আর কাহাকেও বলিতে হইবে না । শুধু কৃষক কেন অধিকাংশ শিক্ষিত ভূম্যধিকারীরও কৃষি সম্বন্ধে উপযুক্ত কোনও জ্ঞান না থাকায় ক্রমশঃ আমাদের এরূপ দুর্দশা ঘটিয়াছে । যে দেশের উদ্ভূত পণ্যশস্ত্রাদি অন্ত্র দেশে রপ্তানি হইয়া বহু অর্থ আনয়ন করিত আজ সেই দেশই দুর্ভিক্ষের প্রধান লীলাভূমি হইয়াছে, ইহাপেক্ষা আক্ষেপের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

জাপানী কৃষক—জাপান অতি ক্ষুদ্র দেশ ; ইহার আয়তন বঙ্গদেশ অপেক্ষাও ছোট । এতদ্বিন্ন ইহার অধিকাংশ ভাগই পর্বতময় । এক ষষ্ঠাংশ মাত্র চাষ করা হয়, তাহাও অনুর্বর । এমনতাবস্থায় জাপানে যে শস্তাদি উৎপন্ন হয় তাহা কেবল কৃষকগণের পরিশ্রম এবং যত্নের ফল । * জাপানে যে কৃষকের পাঁচ ছয় বিঘা জমি আছে সে মহামুখে দিন যাপন করে । প্রায়ই তাহার সপরিবারে অতি ক্ষুণ্ণের সহিত সারাদিন পরিশ্রম করিয়া রাত্রির প্রথমভাগ নানাপ্রকার আমোদ আহ্লাদে অতিবাহিত করে । জাতীয় উৎসব কিংবা অন্ত্র কোনও ছুটির দিনে তাহার পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বেশভূষায় ভূষিত হইয়া প্রাকৃতিক শোভা উপভোগার্থে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ স্থানে গমন করে । শত শত কার্য্য থাকিলেও ইহাদিগকে কখনও চিন্তাযুক্ত হইতে দেখা যায় না ; সহস্র বদনে অতি ক্ষুণ্ণের সহিত সমুদ্র কার্য্য একে একে করিয়া যায় ; দেখিলে বোধ হয় যেন

* জাপানের বাৎসরিক উৎপন্ন শস্তের মূল্য প্রায় সত্তর কোটি টাকা ।

তাহাদের নিকট কোনও কার্যাই কঠিন নহে । শিশুগণ ক্রীড়া করিবার সময় যেরূপ কৌতুহলতা প্রদর্শন করে, ইহারাও কার্যকালে সেইরূপ করিয়া থাকে ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে আপান অতি অনুর্বর দেশ । নানারূপ কৃত্রিম উপায়ে ইহার উর্বরতা বৃদ্ধি করিতে হয় । আপানী কৃষকগণ কিরূপে সার সংগ্রহ করে তাহা শুনিলে বিস্মিত হইতে হয় । আপানে মেথরের গ্রাম কোনও পৃথক শ্রেণীর লোক নাই । কৃষকগণ নিজেরাই স্বহস্তে পায়খানাদি পরিষ্কার করে এবং উক্ত ময়লাদি স্কে করিয়া লইয়া নিজেদের জমিতে সার দেয় । পায়খানার জন্ত গৃহস্থের কোনও অসুবিধা নাই ; বরং অনেক গৃহস্থের সুবিধা আছে । কারণ কৃষকেরা আপনা হইতেই আসিয়া পায়খানা পরিষ্কার করে এবং মূল্যস্বরূপ গৃহস্থকে মাসিক কিছু কিছু দিয়া থাকে । এতদ্বিন্ন রাস্তা ঘাটের প্রশ্রাবটুকু পর্য্যন্ত বৃথা নষ্ট না হয় তজ্জন্য স্থানে স্থানে একটি করিয়া কাষ্ঠপাত্র রাখিয়া দেয় । এই প্রশ্রাবও সারের কাজ করে । আপানী কৃষকগণ তাহাদের জমির জন্ত কিরূপ জঘন্ত কার্য্য করে তাহা একবার পাঠকবর্গ চিন্তা করিয়া দেখুন ; এবং পরে আপনাদের কৃষকগণের সহিত তুলনা করুন ।

এই প্রসঙ্গে পাঠকবর্গের নিকট আমার একটি নিবেদন আছে । আপনারা যদি জমির উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি করিতে এবং পল্লীর স্বাস্থ্য ভাল রাখিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে প্রতি পল্লীতে দুই এক ঘর মেথর বসাইয়া ঘরে ঘরে পায়খানা নির্মাণ করুন । ইহাতে সমাজের এবং দেশের কত উপকার হইবে তাহাও একবার চিন্তা করিয়া দেখুন । প্রথমতঃ, জমিতে সার দেওয়া হইবে ; দ্বিতীয়তঃ, পল্লীর মধ্যে কোনও দুর্গন্ধময় পদার্থ না থাকায় তথার সর্বদা নিম্নল বায়ু প্রবাহিত হইয়া পল্লীবাসীদের স্বাস্থ্য ভাল রাখিবে ; তৃতীয়তঃ, সমাজের একশ্রেণীর লোকের (মেথরের) অন্ন সংস্থান হইবে এবং তাহা হইলে তাহারা অনেক দুর্কার্য্য হইতে বিরত হইবে ।

শুধু সার দিলেই জমির উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি পায় না । জলেরই বেশী আবশ্যক । যে সমস্ত জায়গায় নদী কিংবা নালা নাই, সেখানে জাপানী কৃষকগণ কূপ খনন করিয়া লয় এবং বৃষ্টির অভাব হইলে উহা হইতে জল সেচন করিয়া জমিতে দিয়া থাকে । সমস্ত ফসল, এমন কি, ধানের জমিতে পর্য্যন্ত এইরূপে জল দেওয়া হইয়া থাকে । আমাদের দেশের কৃষকগণের জায় বৃষ্টির অপেক্ষায় হাত পা জড় করিয়া, আকাশ পানে চাহিয়া করুণস্বরে ‘হায় কি হ’লো’ বলিয়া অরণ্যে রোদন করে না ।

সার নির্বাচন—অবশ্য জাপান গভর্ণমেন্ট কৃষির উন্নতিকল্পে যথেষ্ট করিয়াছেন এবং এখনও করিতেছেন । জাপানের সর্বত্র কৃত্রিম নালা কাটিয়া জলের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন । এতদ্বিন্ন অল্প কৃষকেরা যাহাতে সারের উপকারিতা বুঝিতে পারে তাহারও উপায় করিয়াছেন । ভিন্ন ভিন্ন ফসলের জন্য ভিন্ন ভিন্ন সারের দরকার হয় । পার্থানার ময়লা এবং প্রস্রাব দুই একটি ফসলের জন্য উপযুক্ত হইলেও অন্যান্য জমির জন্য অন্যপ্রকার সারের প্রয়োজন হয় । সুতরাং গভর্ণমেন্ট প্রথমতঃ কয়েকটি Experimental Farms খুলিয়া তথায় কিরূপ জমিতে কোন্ প্রকার সার দিলে ভাল হয় এবং উক্ত সার সমূহ কি প্রকারে প্রস্তুত করিতে হয় তাহা জনসাধারণকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন । ক্রমশঃ নানাপ্রকার সার দেশে প্রচলিত হইল । এই সময়ে নানাপ্রকার কৃত্রিম সার দেশে প্রস্তুত হইতে লাগিল এবং অনেকগুলি প্রবঞ্চক কৃষকদিগকে খারাপ ভেজাল সার দিয়া অধিক মূল্য লইতে লাগিল । অনন্তর গভর্ণমেন্ট প্রত্যেক সহরে এবং থানার সার-পরীক্ষক (Inspector) নিযুক্ত করিলেন । এক্ষণে সার-প্রস্তুতকারকেরা সমস্ত সার গভর্ণমেন্টের নিকট বিক্রয় করে এবং কৃষকগণ গভর্ণমেন্টের নিকট হইতে উহা ক্রয় করিয়া থাকে ।

কৃষি বিদ্যালয়—কৃষকগণ এবং তাহাদের সন্তানদিগকে কৃষিকার্য শিক্ষা দিবার জন্য জাপান গভর্নমেন্ট প্রতি জেলা এবং মহকুমার পাঠশালা স্থাপন করিয়াছেন । এই সমস্ত স্থানে কৃষি সম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় স্থূলভাবে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে । এ বিষয়ে উচ্চ শিক্ষা দেওয়ার জন্য Agricultural College আছে । এই কলেজের ছাত্রসংখ্যা অনেক । ইহার শিক্ষকগণ (Professors) বিদেশে যাইয়া তত্রস্থ কৃষিপ্রথা প্রতি বৎসর পর্য্যবেক্ষণ করিয়া আবশ্যক মত নিজেদের দেশে প্রবর্তন করিয়া থাকেন । জেলা এবং মহকুমার কৃষিবিদ্যালয়গুলি ইহাদের তত্ত্বাবধানে থাকে এবং ইহারা সময়ে সময়ে তথায় যাইয়া সারগর্ভ বক্তৃতা দি করিয়া আসেন ।

শিল্পানুষ্ঠান—এক্ষণে শিল্প এবং বাণিজ্য সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা যাউক । সকলেই অবগত আছেন আধুনিক জাপানীরা শিল্প এবং বাণিজ্যে পাশ্চাত্য কোনও সভ্যজাতি হইতে পশ্চাৎপদ নহেন ; বরং অনেক স্থলেই তাঁহাদিগকে পরাভব করিয়াছেন । কি উপায়ে জাপানীরা এত শীঘ্র এই সমুদয় জটিল বিষয়ে সফলতা লাভ করিলেন তাহা অনেকে না জানিতে পারেন ; সুতরাং সেই বিষয় একটু খুলিয়া বলিতে চেষ্টা করিব । প্রথমতঃ, জাপান গভর্নমেন্ট বিদেশ হইতে শিক্ষিত কারিকর (Experts) আনা ইয়া শিল্পকার্য্যে প্রবৃত্ত হন । মূলধন সমস্তই গভর্নমেন্টের । এই বিদেশী কারিকরগণ মোটা মোটা বেতন পাইতেন বটে ; কিন্তু তদনুযায়ী কার্য্য করিতেন না । কারণ জাপানের উন্নতির সহিত তাঁহাদের কোনও স্বার্থ ছিল না, বরং অনেকেই উহার প্রকাশ্য শত্রু ছিলেন । তাঁহারা মন প্রাণ খুলিয়া কার্য্য করা দূরে থাকুক, যাহাতে জাপানের অভাৱানে তাঁহাদের স্ব স্ব জাতীয় শিল্পের কোনও ব্যাঘাত না জন্মে তদ্বিষয়েও বিশেষ সতর্ক ছিলেন । এই সমস্ত কারণে প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়াও জাপান আশানুরূপ ফল প্রাপ্ত হয় নাই । ঠেকিয়া না শিখিলে প্রকৃত শিক্ষা হয় না । শিক্ষিত বিদেশীয়দিগের হাতে সমস্ত কার্য্য সমর্পণ করিয়া

এবং প্রভূত অর্থ ব্যয় করিয়াও যখন শিল্পের উন্নতি সাধিত হইল না তখন জাপানের চক্ষু ফুটিল । অনন্তর শিল্প শিক্ষার্থে গভর্ণমেন্ট হইতে বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া অনেকগুলি যুবক ইউরোপ এবং আমেরিকার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রেরিত হইতে লাগিল । এ স্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে পুরাকাল হইতে এই সময় পর্যন্ত জাপানে সামাজিক কঠোরতা নিবন্ধন কোনও ব্যক্তি পাশ্চাত্য দেশে বাইতে পারিতেন না এবং তত্রস্থ কাহাকেও তাঁহাদের দেশে আসিতে দিতেন না । যাহারা এই নিয়মের লঙ্ঘন করিতেন তাঁহাদিগকে প্রাণহারা হইতে হইত । বর্তমান য়েজিঅন্দের (Era of Reformation) প্রারম্ভেই জাপান গভর্ণমেন্ট অনেকগুলি বন্দরে বিদেশীয় বণিকদিগকে ব্যবসায় ও বাণিজ্য করিবার অনুমতি দেন । সেই অবধি ক্রমান্বয়ে বহু সংখ্যক বিদেশীয় লোক জাপানে আসিতে লাগিল । এ দিকে জাপানী যুবকগণও ঐ সময় হইতে দলে দলে ইউরোপে এবং আমেরিকায় যাইয়া শিল্পবাণিজ্য এবং অন্যান্য বিষয় শিক্ষা করিতে আরম্ভ করিল । এইরূপে রাজনীতির সঙ্গে সঙ্গে সমাজসংস্কারও আপনা আপনিই হইয়া আসিতে লাগিল । জাপানীরা পুরাকালীন বর্ণভেদ (Caste System) ভুলিয়া গিয়া দেশের উন্নতি কল্পে একযোগে কাজ করিয়া কিরূপ অসাধ্যসাধন করিতে লাগিলেন তাহা বর্তমান জাপানের ইতিহাস পাঠ করিলে সহজেই উপলব্ধি হয় ।

আর একটি কথা এ স্থলে বিশেষ উল্লেখযোগ্য । বিদেশী শিক্ষিত কারি-করদিগকে দেশী শিল্পশালায় নিযুক্ত করিয়া এবং আপ-যুবকদিগকে শিল্পশিক্ষার্থে বিদেশে প্রেরণ করিয়াই জাপান গভর্ণমেন্ট ক্ষান্ত হইল না । অনন্তর তোকিও, কোবে এবং ওসাকা সহরে অনেকগুলি শিল্প ও কলা-বিদ্যালয় স্থাপিত হইল । এখানকারও অধিকাংশ শিক্ষক বিদেশীয় । এই সমস্ত বিদ্যালয়ে ছাত্রগণ ভিন্ন ভিন্ন শিল্পাদি শিক্ষা করিতে লাগিল । এদিকে বিদেশ হইতে শিক্ষা পাইয়া যাহারা স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন তাঁহাদের কেহ উল্লিখিত বিদ্যা-

লয়ের শিক্ষক হইলেন, কেহ বা গভর্ণমেন্টের পরিচালিত কারখানাতে কার্য্য প্রাপ্ত হইলেন । জনসাধারণ শিল্প এবং বাণিজ্যের উপকারিতা সম্যক্ উপলব্ধি না করা পর্য্যন্ত এইরূপে গভর্ণমেন্ট নানা প্রকার কারখানা দি খুলিতে লাগিলেন । ঐ সমস্ত কারখানায় লাভ হইতে দেখিয়া ক্রমশঃ জাপানীরা গভর্ণমেন্টের নিকট হইতে একে একে সমস্তগুলির স্বত্ব ক্রয় করিয়া লইলেন । অনেকে আবার নূতন নূতন কারখানা স্থাপন করিতে লাগিলেন । এইরূপে কয়েক বৎসরের মধ্যে জাপানের সর্বত্র কারখানা স্থাপিত হইল । এক্ষণে একমাত্র ‘ওসাকা’ সহরেই বড় বড় যৌথ-কারবারের সংখ্যা অনূন পাঁচ সহস্র হইবে । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারখানার তো অবধি নাই । ইতিমধ্যেই ‘ওসাকা’ সহরকে ইংলণ্ডের মানচেষ্টারের সহিত তুলনা করা হইয়া থাকে । জাপানীরা যেরূপ ক্ষিপ্রতার সহিত শিল্প এবং বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি করিতেছেন তাহাতে বোধ হয় আর বিশ বৎসরের মধ্যে তাঁহারা জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ শিল্পী হইয়া উঠিবেন । কোনও না কোন শিল্প কাজ না জানে, বা না করে এমন গৃহস্থ ‘ওসাকা’ সহরে নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হইবে না । যাহারা নিজের মূলধন না থাটায় তাহারা অল্প কারখানার কাজ বাটীতে আনিয়া ফুরান চুক্তিতে করিয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত ধনী লোকের মেয়েছেলেরা নানা প্রকার সুন্দর সুন্দর উলের কাজ এবং কৃত্রিম পুষ্পাদি প্রস্তুত করিয়া বিস্তর উপাধ্ব করিয়া থাকেন । যাহারা বিক্রয়ার্থে কোনও জিনিষ প্রস্তুত করেন না, তাঁহারা নিজেদের ব্যবহার্য্য বস্তাদি সেলাই প্রভৃতি কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকেন । ফল কথা জাপানের কি পুরুষ, কি স্ত্রীলোক কেহই আলস্যের শ্রোতে গা ঢালিয়া দেন না ।

কৃষিই বলুন, শিল্পই বলুন, আর ব্যবসায়ই বলুন, লোক বিশেষের মূলধনে ইহার কোনটিই উন্নতির চরমসীমায় পৌঁছিতে পারে না । সমস্ত উন্নত জাতির ইতিহাসই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

জাপানে শিল্পাদির উত্তরোত্তর প্রসার বৃদ্ধির সহিত যেমন মূলধনের আবশ্যক হইতে লাগিল তেমনি উহা সরবরাহ (supply) করিবার জন্য নানা স্থানে ব্যাঙ্ক স্থাপিত হইল ; এই সমস্ত ব্যাঙ্ক কম সুদে টাকা ধার দিয়া নুতন কারবারের বিশেষ সাহায্য করিতে আরম্ভ করিল । এইরূপ জাপান অতি দরিদ্র দেশ হইলেও, মূলধনের অভাব সেখানে বঁড় হয় নাই ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে জাপানী যুবকগণ পাশ্চাত্য দেশ হইতে শিল্পাদি শিক্ষা করিয়া প্রত্যাগত হইলে তাঁহাদিগকে গভর্ণমেন্টের পরিচালিত কারখানাদিতে নিযুক্ত করা হইতে লাগিল । এই সমস্ত যুবক ক্রমশঃ বিদেশী কারিকরদিগের স্থান অধিকার করিতে লাগিল । প্রথমতঃ, তাহারা বিদেশী কারিকরগণের অধীনে থাকিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে কাজ ভাল করিয়া শিক্ষা করিয়া লইতে লাগিল । পরে যখন তাঁহাদের নিকট হইতে নিখিবার আর কিছু থাকিত না তখন একে একে তাঁহাদিগকে বরখাস্ত করিয়া উপযুক্ত দেশী যুবকদিগের দ্বারা কাজ চালান হইতে লাগিল । এইরূপ শুধু শিল্পে নহে, বিশ্ব-বিদ্যালয়ে, বাণিজ্য ব্যাপারে, রেলওয়ে, জাহাজে, এমন কি সৈনিক বিভাগে নিযুক্ত বিদেশীয়গণকে শীঘ্রই জাপানীদের নিকট ‘হার’ মানিয়া ক্রমশঃ দেশে ফিরিতে হইয়াছে ।

কয়েক বৎসর পূর্বে পর্য্যন্ত জাপানে সহস্র সহস্র বিদেশীয় উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন ; কিন্তু আজ কাল তাঁহাদের সংখ্যা অত্যন্ত হ্রাস পাইয়াছে । কোনও কোনও কাজে বিদেশীয় লোকের দরকার হইলেও আজকাল আর তাঁহাদিগকে সর্ব্বেসর্ব্বা হইবার যো নাই । সর্ব্বদাই তাঁহাদিগকে অধীনস্থ কর্মচারী হইয়া কাজ করিতে হয় । একজন দুই শত টাকা বেতনের জাপানী ডিরেক্টর বা ম্যানেজারের অধীনে দুই তিন জন হাজার বা বার শত টাকা বেতনভোগী বিদেশীয়কেও কাজ করিতে দেখা যায় । জাপানীরা এইরূপে আত্মসম্মান এবং জাতীয় প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়াছেন । ইহারা যে পাশ্চাত্য

জাতিগণের তুলনায় কোনও অংশে হীন নহেন তাহার প্রমাণও এতদ্বারা সর্বসমক্ষে দিতেছেন ।

দেশীয় শিল্পের সাহায্যার্থে জাপান গভর্ণমেন্ট আর একটা কাজ করিয়াছেন । বিদেশ হইতে আমদানী জিনিসের উপর অতি গুরুতর শুল্ক ধাৰ্য্য করিলেও যে সমস্ত জিনিস আজও পর্য্যন্ত জাপানে প্রস্তুত হয় না, বা হইতে পারে না, অথবা যে সমস্ত কাঁচা মাল (Raw materials) জাপানের শিল্পের জন্য প্রয়োজনীয়, তাহার শুল্ক দিতে হয় না । আবার জাপানে প্রস্তুত জিনিস বিদেশে রপ্তানি করিতে হইলেও শুল্ক (Custom duty) দিতে হয় না ।

এইরূপ গভর্ণমেন্ট কর্তৃক সর্বপ্রকারে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া জাপানের শিল্প দিন দিন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । এই সমস্ত বিষয়ে জাপানীদেরও এক অদ্ভুত শক্তি পরিস্ফুটিত হইতে লাগিল । ইহাদের উদ্ভাবনাশক্তি সেরূপ প্রথর না হইলেও অনুকরণ করিবার ক্ষমতা অতি আশ্চর্য্যজনক । ইউরোপ এবং আমেরিকায় ব্যবহৃত প্রকাণ্ড কল কারখানা অতি সংক্ষেপে জাপানের প্রয়োজনানুসারে প্রবর্তিত করিয়া জাপানীরা কি অসাধারণ শক্তিরই পরিচয় দিয়াছেন ! যে কলের মূল্য ইউরোপ কিংবা আমেরিকায় দুই তিন সহস্র টাকা হইবে, জাপানীরা তাহা অতি সংক্ষেপে প্রস্তুত করিয়া ২০০, ৩০০ শত টাকায় বিক্রয় করিতেছেন । এই জাতীয় কলের আসল অংশটুকু লৌহ কিংবা স্টীল নির্মিত ; কিন্তু বাকি সবই কাঠ ।

ব্যবসায়—উল্লিখিতরূপে শিল্পের উন্নতি সাধন হইলে জাপানীরা ব্যবসায় দিকে মনোনিবেশ করিলেন । স্বদেশজাত জিনিস সর্বত্র প্রচারার্থে জাপানের বড় বড় সহরে যাদুঘর স্থাপিত হইতে লাগিল । এই সমস্ত যাদুঘরে (museum) বিদেশজাত জিনিসের পাশাপাশি নিজেদের জিনিস, তাহার উৎপত্তিস্থান ও মূল্য লিখিয়া রাখা হইল । শিল্পীগণ এই দুই জিনিসের তুলনা

করিয়া। নিজেদের প্রস্তুত জিনিসের দোষ গুণ বিচার করিয়া যথা কর্তব্য করিতে লাগিলেন। অপেক্ষাকৃত অনিষ্কৃত কারিকরগণের সাহায্যার্থে এই সমস্ত যন্ত্রঘরের সহিত Chemical Analyst এবং Laboratory আছে। ফি দিলে যিনি যে জিনিসের প্রস্তুত প্রাণালী জানিতে চাহেন জানিতে পারেন। জাপানের এই Museum গুলি কিরূপে পরিচালিত হয় তাহার একটু আলোচনা করা আবশ্যিক ; কারণ বর্তমান সময়ে আমাদের দেশেও ঐরূপ Museum-এর অত্যন্ত প্রয়োজন হইয়াছে।

জাপানের Museum গুলির ব্যয় সঙ্কলনার্থে কর্তৃপক্ষ ব্যবসায়ীদের স্থায় চলিতেছেন। যিনি যাহার জিনিস প্রদর্শনার্থে এখানে রাখিতে চাহেন তাঁহাকে খাজানা বা ভাড়া স্বরূপ এক একটা নির্দিষ্ট মূল্য দিতে হয়। এতদ্ব্যতীত দেশ এবং বিদেশ হইতে ব্যবসায় বাণিজ্যেরও সংবাদ আনা হইয়া দিবার জন্য স্বতন্ত্র ফি লওয়া হয়। এইরূপে এক একটা Museum একাধারে প্রদর্শনী Bureau of Information এবং Experimental Laboratoryর কাজ করে। বড় বড় museum এর সহিত আবার শিল্পাদি সংক্রান্ত সংবাদপত্রাদি প্রকাশিত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য কৃষিজাত জিনিসও এই সকল museum-এ রাখিত হইয়া থাকে।

কৃষি এবং শিল্পপ্রদর্শনী জাপানেও হইয়া থাকে ; কিন্তু museum-এর প্রতিই জাপানীদের বেশী অনুরাগ। দর্শকবৃন্দের মনে একটা স্থায়ী impression করিতে museum-এরই দরকার। এই সমস্ত বিষয় বিবেচনা করিয়া আমাদের দেশীয় নেতৃবৃন্দ অথবা ব্যবসায়ীগণ এদেশের সর্বত্র ঐরূপ museum স্থাপিত করিতে উত্তেজিত হইবেন কি? সহস্র প্রদর্শনী অপেক্ষা একটা স্থায়ী museum এ দেশের বর্তমান অবস্থার বিশেষ প্রয়োজনীয়।

স্বাস্থ্য এবং গভর্ণমেন্ট ।



পাঠকগণ বোধ হয় অবগত আছেন যে জাপানী স্ত্রী এবং পুরুষ সকলই বেশ সুস্টপুষ্ট এবং বলিষ্ঠ । ইহার কারণ যথাক্রমে নিম্নে বর্ণিত হইতেছে । আশা করি আমাদের দেশবাসিগণও ঐ সমস্ত নিয়ম সাধ্যানুসারে প্রতিপালন করিতে চেষ্টা করিবেন ।

স্বাস্থ্যরক্ষা—প্রথমতঃ, জাপানীরা শোক কিংবা দুঃখে কিঞ্চিৎমাত্র অভিভূত বা বিচলিত হন না । ইহাদের মুখে সর্বদাই হাসি বিরাজ করিতেছে, ইহাদের প্রফুল্ল আনন দেখিলে ইহাদিগকে প্রকৃতির এক অদ্ভুত সৃষ্টি বলিয়া বোধ হয় । মানব জাতির কথা দূরে থাকুক, পাঠকবর্গ, আপনারা কেহ এমন কোনও জীব দেখিয়াছেন, যাহারা শোকে কাতর না হয় ? মর্ত্যলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়াও জাপানীরা স্বর্গ মুখ অনুভব করিতেছেন ; কারণ শোক ইহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না । প্রাণাধিক পুত্র কিংবা পৌত্রের মৃত্যুতে বিন্দুমাত্র অশ্রুপাত না করিয়া যাহারা অবিচলিত চিত্তে সংসার-কার্য্য করিতে পারেন তাঁহাদের ভিতরে নিশ্চয়ই কোনও ঐশ্বরিক শক্তি নিহিত আছে ; নচেৎ এরূপ হওয়াও কি সম্ভব ? শরীরতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই জানেন যে মনের সহিত স্বাস্থ্যের অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক, তাই চিত্তের অবিচ্ছিন্ন প্রসন্নতাকেই তাঁহারা দীর্ঘজীবী হইবার একমাত্র উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । জাপানী-জীবন এই বাক্যটির যথার্থ্যতার প্রমাণ দিতেছে । এশিয়াবাসীদের মধ্যে জাপানীরাই সর্বাপেক্ষা দীর্ঘজীবী ।

জাপানী নরনারিগণের শারীরিক সুস্থতা এবং সবলতার দ্বিতীয় কারণ এই যে আজন্মকাল ইহারা কখনও কাঁচা জল পান কিংবা উহাতে স্নান করেন

না । ভূমিষ্ট হইবামাত্রই নবজাত শিশুটিকে অতি গরম জল দ্বারা স্নান করান হয় । তৎপরে যতদিন বাঁচিয়া থাকে, ততদিন তাহাকে গরম জল পান এবং উহাতে স্নান করিতে হয় । খাদ্যদ্রব্য সমূহও গরম গরম থাইবার ব্যবস্থা । এই সমস্ত কারণে জল কিংবা খাদ্য দ্রব্যের সহিত কোনও রূপ অস্বাস্থ্যকর পদার্থ শরীরে প্রবেশ করিতে পারে না । পানীর জলের সহিত যে সমস্ত কীটানু প্রাণিগণের শরীরে প্রবেশ করে, তাহাই তাহাদের স্বাস্থ্য হানির এমন কি অধিকাংশ স্থলে মৃত্যুর কারণ হইয়া থাকে । ভারতবর্ষের স্থায় জগতের অল্প কোনও দেশে নানা প্রকার সংক্রামক ব্যারাম (Epidemics) নাই । আমরা যে জলে স্নান করি, তাহাতেই কাপড় ধুই এবং তাহাই আবার পান করিয়া থাকি । ইহাতে আমাদের যে কি সর্বনাশ হইতেছে, তাহা আমরা দেখিয়াও দেখিতেছি না । এই যে ভারতবর্ষের সর্বত্র ম্যালেরিয়া, কলেরা, প্লেগ্ ইত্যাদি ব্যারামের প্রাদুর্ভাব দেখা যায় তাহার কারণ কি ? এই সমস্ত সংক্রামক ব্যাধির করাল গ্রাস হইতে মুক্তি পাইবার উপায় আমাদেরই হস্তে গুপ্ত রহিয়াছে । যদি আমরাও জাপানীদের স্থায় গরম জল পান এবং উহাতে স্নান করিতে আরম্ভ করি, তাহা হইলে অতি অল্প দিনের মধ্যেই দেশের স্বাস্থ্য ভাল হইবে । দেশের স্বাস্থ্য ভাল হইলেই আমাদের শারীরিক এবং মানসিক বল বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অনেক নৈতিক উন্নতিও সাধিত হইবে । যতদিন ভারত-ভূমি করাল মূর্তি ব্যাধি সমূহের আবাস ভূমি থাকিবে, ততদিন আমাদের সর্বদিকেই অবনতি হইবে । এ অবস্থার উন্নতি হওয়া অসম্ভব ! তাই বলিতেছি যাহারা জন্মভূমির দুঃখ মোচনে বদ্ধ পরিকর হইয়াছেন, তাঁহারা যেন সর্বপ্রথমে এই বিষয়টি চিন্তা করিয়া দেখেন । গরম জল ব্যবহার-প্রচলন করা কঠিন ব্যাপার নহে, গরম জলের বিরুদ্ধে করেকটা আপত্তি স্বভাবতঃ ভারতবাসিগণের মনে উঠিতে পারে ; কিন্তু স্থিরচিত্তে চিন্তা করিলে দেখা

যায় সে সমস্ত কার্যনিক মাত্র । বিষ তুল্য কীটানু সমূহ পানীয় জলের সহিত আমাদের শরীরে প্রবেশ করাতে আমরা সর্বদাই অর্ধ মৃতাবস্থায় কালযাপন করিতেছি । ভারতীয় যুবকবৃন্দের শরীরে সে বল নাই, হৃদয়ে সে শক্তি নাই এবং স্ব স্ব কর্তব্য কার্যের প্রতিও সেরূপ অনুরাগ নাই । বাস্তবস্থা হইতে নানাবিধ সংক্রামক পীড়াক্রান্ত হওয়ায় তাহারা এতাদৃশ অবস্থাপন্ন হইয়াছে, এ বিষয়ে অনুমাত্র সন্দেহ নাই ।

এতদ্বির আমাদের অসাবধানতা হেতু অসংখ্য প্রিয়জন অকালে কালের করাল গ্রাসে পতিত হইতেছে, ইহাও কি কম আক্ষেপের বিষয় ! যে গুলির প্রতীকার আমাদের হস্তে রহিয়াছে তাহা আমরা করি না কেন ? কেহ কেহ বলিবেন, গরম জলের ব্যবস্থা করা ব্যয় সাপেক্ষ ; একথা সত্য, কিন্তু আমরা রোগের চিকিৎসার জন্য যে অর্থ প্রতি বৎসর ব্যয় করিয়া থাকি, তাহার এক শতাংশ ব্যয় করিলে গরম জলের সুব্যবস্থা করা চলে ; অধিকন্তু পীড়ার আক্রমণ হইতে পরিজ্ঞান পাইয়া সকলে মহানুখে ও স্বচ্ছন্দ চিত্তে কাল যাপন করিতে পারি । পরিবারস্থ একটা শিশুর অসুখ হইলে অর্থ ব্যয় করিয়াই নিশ্চিন্ত হওয়া যায় না ; তাহার সম্পূর্ণ আরোগ্য না হওয়া পর্য্যন্ত মাতা পিতাকে কিরূপ দুর্ভাবনায় এবং অশান্তিতে বাস করিতে হয় তাহা ভুক্তভোগী মাত্রেই জানেন ।

গরম জল সম্বন্ধে আর একটা আপত্তি হইতে পারে । সেটা এই—অনেকে বলিবেন যে গরম জল অপেক্ষা কাঁচা জল সুস্বাদু এবং মিষ্ট । আপানে যাইবার পূর্ব পর্য্যন্ত আমারও ঐরূপ ধারণা ছিল, কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি যে, জল খুব ফুটাইয়া গরম করিলে উহা পান করিতে বেশ সুস্বাদু হয় । প্রথম কয়েক দিন গরম জল ভাল লাগে না ; কিন্তু একটু অভ্যস্ত হইলেই উহা বেশ মুখপ্রিয় হয়, তবে জল গরম গরম পান করিতে হয় । যাহারা আমার এই উক্তি সমর্থন না করেন তাহারা যেন একবার পরীক্ষা

করিয়া দেখেন । এবং কাঁচা জল অপেক্ষা ভাল বিশ্বাস হইলে যেন উহা আর কদাচ পরিত্যাগ না করেন ।

জাপানীরা অত্যন্ত গরম জলে স্নান করেন বলিয়া ইহাদের গায়ে খোসা কিংবা পাঁচড়া হয় না । প্রত্যহ ‘ফুরো’ অর্থাৎ স্নানাগারে যাইয়া ইহার গরম জল দ্বারা একরূপভাবে সর্বাপেক্ষা মার্জিত করিয়া থাকেন যে শরীরে কোথাও একটু মাত্র ময়লা থাকিতে পারে না । এইরূপ লোমকূপ সমূহ পরিষ্কার থাকায় ইহাদের স্বাস্থ্য ভাল থাকে । গ্রীষ্মকালেও ইহার কাঁচা ঠাণ্ডা জলে স্নান করেন না । কেহ কেহ কাঁচা জল দিয়া মস্তক পর্য্যন্ত ধোত করেন না ।

জাপানে নদীর জলে নামিয়া স্নান করিবার অধিকার কাহারও নাই । নদীতে নামিয়া স্নান করিলে উহার জল অপরিষ্কার হয়, এবং সেই অপরিষ্কার জল পান করিলে নানা প্রকার ব্যাধির হইবার সম্ভাবনা । এই কারণে নদীতে নামিয়া স্নান করা রাজবিধান দ্বারা নিষিদ্ধ । গভর্নমেন্টের আদেশ লঙ্ঘন করিয়া যদি কেহ নদীতে স্নান করে বা উহার জলে কাপড় কাচে তাহা হইলে প্রহরিগণ তৎক্ষণাৎ তাহাদিগকে গ্রেপ্তার করিয়া বিচারালয়ে প্রেরণ করে । নদীর জল স্বভাবতঃ পরিষ্কার হইলেও জাপানীরা উহা গরম না করিয়া পান করেন না । প্রতি জাপানী গৃহেই সর্বদা গরম জল পাওয়া যায় । জল পূর্ণ (kettle) কেটলি দিয়া রাত্রি আগুনের উপর রাখিত হইয়া থাকে । জাপানীরা কি জানেন না যে সর্বদা গরম জল করিতে হইলে পয়সা লাগে ? যে জাতি একটি পয়সা নিরর্থক ব্যয় করে না তাহার গরম জলের জন্য যে অর্থ ব্যয় করে তাহা দেখিলেই বুঝা যায় যে ইহার কোন গুঢ় অর্থ আছে ।

জাপানে নদীর সংখ্যা খুবই কম ; সুতরাং অধিকাংশ স্থলেই কৃত্রিম জল গরম করিয়া পান করা হইয়া থাকে । যে সমস্ত সহরের কিংবা উহার নিকটবর্তী স্থানে জল প্রবাহ আছে তথায় উহার জল কলে পরিষ্কার করিয়া পরে গরম



বস্ত্রধোতকরণ ।

Emerald Ptg. Works, Calcutta

করিয়া পান করা হয় । কোবে, আরিমা প্রভৃতি স্থানের লোকেরা জল প্রপাতের জল পান করিয়া থাকেন । জল প্রপাতের জলে দ্রাব্য পদার্থ প্রচুর পরিমাণে থাকায় উহা বেশ স্বাস্থ্যকর ।

ব্যায়াম—জাপানী যাত্রেরই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বেশ পূর্ণতা লাভ করে ; ইহার কারণ এই যে বাল্যকাল হইতে বালকবালিকাগণ নানা প্রকার স্বাস্থ্যবৃদ্ধিকর ব্যায়াম শিক্ষা করিয়া থাকে । পাঠশালায় বালকগণকে যে সমস্ত ব্যায়াম শিক্ষা দেওয়া হয়, বালিকাগণকেও সে সমস্ত শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত একটু বড় হইলে বালকগণ সমুদ্রে গিয়া নৌকা চালন এবং সস্তুরণ শিক্ষা করে । যে সকল স্থানের নিকটে সমুদ্র নাই তথাকার নদীতেই সস্তুরণ শিক্ষা করিয়া থাকে । ছাত্রগণের শারিরীক এবং মানসিক উৎকর্ষ সাধন করিবার জন্য গভর্ণমেন্ট সর্বদাই প্রস্তুত । জন সাধারণের স্বাস্থ্যের প্রতিও গভর্ণমেন্টের সম্যক দৃষ্টি আছে, এবং এজন্যই জাপানীরা সুস্থ শরীরে এবং স্বচ্ছন্দ চিত্তে বাস করিতে সমর্থ হইতেছেন । আমরা ভারত গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি এবিষয়ে আকর্ষণ করিতে পারি কি ?

অন্যান্য দেশের শিশুগণ যে বয়সে শুধু পারে হাঁটিতে শিখেনা, জাপানী শিশুগণ সেই সময় হইতে ‘গেতা’ পর দিয়া হাঁটিতে আরম্ভ করে । এই সময়ে শিশুগণের দুঃখবস্থা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয় । ‘গেতা’ শব্দের অর্থ কাঁচ পাছকা বিশেষ, উহার গোড়ালি (Heels) অত্যন্ত উচু হওয়ার শিশুগণ উহা পরে দিয়া একপা অগ্রসর হইতে না হইতেই ২৩ বার আছাড় খাইয়া পড়ে । হাঁটিতে হাঁটিতে শিশুগুলি পড়িয়া গেলে কেহ তাহাদিগকে উঠাইয়া দেয় না, কিংবা তাহাদের শরীরে আঘাত লাগিয়াছে বলিয়া কিছুমাত্র দুঃখ প্রকাশ করে না । পড়িয়া যাইবার পর শিশুগণ এদিক ওদিক চাহিয়া ছুই এক বার ক্রন্দন করে, যখন দেখে কেহই তাহাদের সাহায্যার্থে আসিল না, তখন অগত্যা চুপ করিয়া আত্মশক্তির উপর নির্ভর করিয়া উঠিতে চেষ্টা করে । আশ্চর্যের

বিষয় এই যে শিশুদের মাতা কিংবা সহচরেরা কেহই তাহাদের এই বিপদের সময় সাহায্য করে না । আমি স্বয়ং ৩৪টী শিশুকে পতিতাবস্থা হইতে হাত ধরিয়া উঠাইয়াছি । শৈশবাবস্থায় এইরূপভাবে আঘাত পাওয়ার উহাদের কোমল শরীর ক্রমশঃ কঠিন হইতে থাকে । তৎপরে ভাল করিয়া হাঁটিতে শিখিলেও সর্বদা ‘গেতা’ পায়ে দেওয়াতে পারের পেশীগুলি (muscles are well developed) বেশ পূর্ণতা লাভ করে । জাপানী স্ত্রী পুরুষ সকলেই ‘গেতা’ ব্যবহার করিয়া থাকেন, এবং এই কারণেই তাহাদের সকলে-রই পায়ে খুব শক্তি আছে ।

অন্তান্ত স্বাস্থ্যকর ব্যায়ামের সঙ্গে সঙ্গে জাপানী যুবকেরা ‘জিজুংসু’ অর্থাৎ কুস্তি শিখিয়া থাকে । জাপানী জিজুংসু জগতে বিখ্যাত ; অস্ত্র-শস্ত্র বিনা আত্মরক্ষা করিবার প্রয়োজন হইলে জিজুংসু অতি প্রকৃষ্ট উপায় । ইহাতে ব্যায়ামকারীর শরীরের সমস্ত পেশী যথাযোগ্য পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় এবং শরীরের শক্তি অনেক বৃদ্ধি পায় । শারীরিক বল বৃদ্ধি করিবার জন্য জাপানী যুবকেরা অনেক পাশ্চাত্য ব্যায়ামও করিয়া থাকে । ফুটবল, ব্যাটবল, টেনিস, বেসবল ইত্যাদি জাপানী যুবকগণের অতি আদরের সামগ্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।



শাসন-পদ্ধতি ।



প্রশান্ত মহাসাগরের কয়েকটি দ্বীপপুঞ্জ লইয়া জাপান-সাম্রাজ্য গঠিত হই-
রাছে। এই দ্বীপগুলি সমস্তই পর্বতময়। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে আগ্নেয়গিরির
সংখ্যা পূর্বাপেক্ষা কম হইলেও এখনও পর্যন্ত নানাধিক একান্নটি বর্তমান
আছে। তন্মধ্যে অনেকগুলিই আজও পর্যন্ত অগ্নি উদ্গীরণ করায় জাপানে
প্রতিবৎসর দুই তিন শতবার অল্প বিস্তর ভূমিকম্প হইয়া থাকে। পুরাকালে
জাপান যখন অসভ্য বলিয়া পরিগণিত হইত তখন তাহার শাসনপদ্ধতি কিরূপ
উচ্ছৃঙ্খল ছিল তাহা সকলেই অবগত আছেন। তৎকালীন রাজ পুরুষগণের
যদিও সাম্রাজ্য বৃদ্ধির প্রতি সেরূপ দৃষ্টি ছিল না, তথাপি জাপানকে বহিঃ-
শত্রুর হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত তাঁহারা যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন।
কোনও জাপানীর বিদেশে গমন কিংবা কোনও বিদেশীর জাপানে আগমন,
সমাজ এবং রাজবিধান দ্বারা নিষিদ্ধ থাকায় সে সময়ে জাপানীরা বহির্জগতের
সহিত কোনও সম্পর্ক রাখিতেন না। যে সমস্ত* জাপানী যুবক শিক্ষা কিংবা
বাণিজ্যার্থে বিদেশে, বিশেষতঃ পাশ্চাত্য দেশে গমন করিতেন, এবং যে
সকল খৃষ্টধর্ম-প্রচারকগণ শত শত বাধা সত্ত্বেও ধর্ম প্রচারার্থে জাপানে
যাইতেন, তাঁহারা যে কত লাঞ্ছনা ভোগ করিতেন, এবং তাঁহাদের মধ্যে

* বর্তমান জাপানের নির্মাতা ঐমস ইতো পাশ্চাত্য দেশ হইতে শিক্ষালাভ
করিয়া স্বদেশ-প্রত্যাগত হইলে তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্ত দুই তিন বার চেষ্টা করা
হয়। সৌভাগ্যের বিষয় আততায়ীদিগের এই চেষ্টা বিফল হইয়াছিল।

কত জনই যে অবিচারে প্রাণ হারাইয়াছেন, তাহা স্বয়ং ভগবান্ ব্যতীত অন্য কেহ জানেন না । এটী আমার আলোচ্য বিষয় নহে, সুতরাং অধিক বলা বাহুল্য মাত্র ।

মিকাদো—বর্তমান ‘মিকাদো’ (Emperor) সিংহাসনে আরুঢ় হইলে ‘মেকি’ (Enlightened Era of Reformation) অন্ধ আবৃত্তি হয় । এই সময় হইতে পাশ্চাত্য দেশের আদর্শে জাপানের শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত হইতে থাকে । এক্ষণে উহা সম্পূর্ণরূপে পাশ্চাত্য ‘ছাঁচে ঢালা’ হইয়াছে ।

জাপানের শাসনপদ্ধতি রাজতন্ত্র হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে উহা প্রজাতন্ত্রের রূপান্তর মাত্র ; কারণ উহাতে প্রজাবর্গের অভিলষিত সমস্ত অধিকারই আছে । প্রজাসধারণ কর্তৃক মনোনীত হইয়া প্রতিনিধিগণ রাজকর্ম-চারিগণের সহিত একত্র মিলিত হইয়া রাজকার্য্য সমাধা করিয়া থাকেন । সুতরাং গবর্ণমেন্ট স্বেচ্ছাচারী হইয়া কিছুই করিতে পারেন না । ফল কথা এই যে, জাপানের রাজশক্তি এবং প্রজাশক্তির মধ্যে বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই । প্রজাবর্গের হিতসাধনার্থে এবং সম্রাজ্যের উন্নতিকল্পে উভয়দল একমত হইয়া কার্য্য করায় জাপানীদের নিকট সমস্ত কার্য্যই সহজসাধ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয় । সম্রাট প্রজাবর্গের মঙ্গলসাধনার্থে সর্বদাই প্রস্তুত থাকায় প্রজাবর্গও তাঁহার নিতান্ত অনুরাগত । এবং সেই কারণেই সম্রাট কিংবা সম্রাজ্যের কোনও বিপদে তাঁহারা প্রাণ পর্য্যন্ত পাত করিতেও কিঞ্চিৎ মাত্র কুণ্ঠিত নহেন ।

বিগত চীন-জাপান এবং রুশ-জাপান যুদ্ধে লক্ষ লক্ষ লোক অকাতরে প্রাণ বিসর্জন দিয়া সম্রাটের প্রতি অটল ভক্তি এবং স্বদেশের প্রতি অনুপম প্রেম প্রদর্শন করিয়াছেন । এক কথায় বলিতে গেলে এখানে রাজা এবং প্রজার সম্বন্ধ পিতা এবং পুত্রের ন্যায় । হিন্দুর আদর্শ রাজা রামচন্দ্র সত্যযুগে যেরূপ পূজিত হইয়াছিলেন, জাপানের বর্তমান সম্রাট এই কলিযুগে সেইরূপ পূজিত

এবং সম্মানিত হইতেছেন । প্রজাগণের হস্তে তাঁহার প্রাণের কোনও আশঙ্কা নাই, এই ঋব বিশ্বাসটি জাপ-সম্রাটের হৃদয়ে বদ্ধমূল, থাকায় তিনি আত্ম-রক্ষার্থে উপযুক্ত প্রহরী (Bodyguard) পর্য্যন্ত রাখেন না । আমি অনেকবার তাঁহাকে জনতাপূর্ণ রাস্তায় বাহির হইতে এবং ট্রেনে যাতায়াত করিতে দেখিয়াছি ; কিন্তু একবারও তাঁহার সহিত দুই জনের অধিক প্রহরী দেখি নাই । প্রহরী ব্যতীতও তাঁহাকে বাহির হইতে দেখিয়াছি । সকল দেশেই দেখিতে পাই, সম্রাটগণ, এমন কি তাঁহাদের প্রতিনিধিগণ পর্য্যন্ত, প্রজাদের ভয়ে সর্বদাই সশক্তিত । কিন্তু জাপ-সম্রাট কি ভাগ্যবান পুরুষ ! প্রজাবর্গের উপর তাঁহার অটল বিশ্বাস থাকিবার আর একটি বিশেষ কারণ এই যে পুরাকাল হইতে আজও পর্য্যন্ত একজন সম্রাটও প্রজা কর্তৃক নিহত হন নাই । জাপানের পক্ষে এটি কম গৌরবের কথা নহে ।

সাম্রাজ্য বৃদ্ধি—ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তিগণই অবগত আছেন যে বিগত চীন-জাপান যুদ্ধের পর হইতে জাপান সাম্রাজ্যের আয়তন ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে । বিগত চীন-জাপান এবং রুশ-জাপান যুদ্ধের ফলে ‘ফরমোসা’ দ্বীপটী (জাপানীরা যাহাকে ‘তাইবাং’ বলেন) এবং মাঞ্চুরিয়ার খানিক অংশ জাপান-সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছে । সম্প্রতি কোরিয়াধিপতি নাকি রাজ্যরক্ষায় অসমর্থ হওয়ায় জাপান-গভর্নমেন্টকে উহা রক্ষা করিতে অনুরোধ করেন এবং এই কারণেই কোরিয়ার শাসন ভার জাপানের হস্তে পড়িয়াছে । এই গেল জাপানী জনসাধারণের মধ্যে এক দলের অনুমান । আর একদলের মতে কোরিয়ান্গণ অশিক্ষিত এবং অলম্বপন্ন হওয়ায় জাপান গভর্নমেন্ট স্বেচ্ছা প্রণোদিত হইয়া উহার শাসনভার গ্রহণ করিয়াছেন । আমার বোধ হয় এই দ্বিতীয় অনুমানটাই সত্য ; নচেৎ কোরিয়াধিপতিকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া যুবরাজকে তথায় বসাইবার কারণ কি ? এই যুবরাজ (বর্তমান রাজা) আজ কাল জাপান-গভর্নমেন্ট হইতে ‘মাসহারা’ লইয়া জাপানে শিক্ষা লাভ করিতেছেন এবং কোরিয়ার শাসন-

দণ্ড * প্রিন্স 'ইতো' (জাপানের প্রকৃত নির্যাতা) আরও কয়েকজন জাপানী উচ্চ রাজকর্মচারীগণের সাহায্যে চালাইতেছেন । অনন্তর কোরিয়ান্গণ শাসন-কার্যে প্রতিবন্ধক হওয়ায় তাঁহাদিগকে একে একে সরকারী কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিতে বাধ্য করান হইতেছে । শুনিতে পাই কোরিয়ান্গণ আত্ম-নির্ভরশীল হইলে তাঁহাদিগকে স্বাধীনতা দেওয়া হইবে । জাপানের যদি এই অভিপ্রায় বাস্তবিকই হয়, তাহা হইলে উহা কি সাধু !

জাপান-সাম্রাজ্য আয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও ইহার অধিবাসিগণ আকারে থর্কা-কায় হইলেও এবং তাঁহাদের সংখ্যা অতি কম হইলেও, প্রত্যেক জাপানীর ভিতরে যে তেজঃপুঞ্জ নিহিত রহিয়াছে তাহার পূর্ণবিকাশ হইতে না হইতেই সমগ্র জগৎ চমকিত হইয়াছে । জানি না, জাপ-হৃদয়ে 'বুসিদো'র (Spirit of the Knights) পূর্ণ বিকাশে জড় জগতে কি পরিবর্তনই ঘটবে ! সূর্য্যোদয়ে কুমুদিনীকে যে রূপ স্রীয়মানা হইতে দেখা যায়, জাপ-শক্তির আগরণে পার্শ্ববর্তী শক্তি-পুঞ্জেরও (Neighbouring Powers) মনে ভীতির সঞ্চার হওয়ায়, তদবস্থাপন্ন হইতে হইয়াছে । জাপানের নিকটবর্তী দ্বীপ-সমূহের অধিকারীগণ জাপ-তেজে অর্ধদগ্ধ হইয়া প্রলাপ বকিতে আরম্ভ করিয়াছেন । ইউরোপ এবং আমেরিকার সংবাদপত্র সমূহ পূর্ব হইতেই স্ব স্ব গবর্ণমেন্টকে সতর্ক করিতেছেন এবং তাঁহারা জাপানকে Yellow Peril বলিয়া সর্বত্র ঘোষণা করিতেছেন ।

YELLOW PERIL—পাঠকবর্গ, মনে করিবেন না যে বৃহৎ বৃক্ষের ছায়াতলে বসিয়া আছেন বলিয়া আপনাদের কোনও বিপদ নাই । অতি সম্ভবই আপনাদিগকেও আপনীদের বিশ্বব্যাপী 'জালে' পড়িয়া 'হাবুডু' খাইতে হইবে ।

* কোরিয়ার শাসনভার হস্তে লইবার পর প্রিন্স ইতো একদল বিদ্রোহী কোরিয়ান কর্তৃক হত হইয়াছেন ।

জাপানের রাজশক্তি আপনাদিগকে আপাততঃ স্পর্শ করিতে নাও পারে, কিন্তু তাই বলিয়া আপনারা নিশ্চিত থাকিবেন না । রাজশক্তি অপেক্ষা অধিকতর প্রবল * শক্তি আপনাদিগকে গ্রাস করিতে উদ্যত । এই শক্তির ফল আজ আপনারা প্রায় ২০০ বৎসর ভোগ করিয়া আলস্যের স্রোতে গা ঢালিয়া দিয়াছেন, নচেৎ আজ পরিধানের বস্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া সন্ধ্যার বাতি দিবার দিয়াশলাই পর্য্যন্ত বিদেশ হইতে কেন আনাইতেছেন ? আপনাদেরও বিদেশীর অন্তান্ত জনসাধারণের ন্যায় হস্ত, পদ, চক্ষু, কণ্ঠ এবং বুদ্ধি কৌশল আছে, তবে কেন নিরাশ্রয় অনেকের ন্যায় তাঁহাদের উপর নির্ভর করিতেছেন ? দিন দিন আপনাদের কি দশা হইতেছে তৎপ্রতি সম্যক্ দৃষ্টি রাখিয়া নিজ পারের উপর নির্ভর করিয়া দাঁড়াইতে শিখুন । নিজদের নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিষ সর্ব্বাঙ্গে প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করুন এবং যাহা নিজেরা তৈয়ারী করিতে অক্ষম, তাহা বিদেশ হইতে কারিকর আনাইয়া কিম্বা বিদেশ হইতে শিক্ষা করিয়া আসিয়া দেশে প্রস্তুত করুন । নচেৎ এই প্রতিযোগিতার কঠোর যুগে জীবন ধারণের আর কোনও উপায় নাই ।

এস্থলে ‘স্বদেশী’ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলিতে ইচ্ছা করি, আশা করি পাঠকবর্গ তজ্জন্তু ক্রমা করিবেন । প্রায় দশ বৎসর হইল আমরা ‘স্বদেশী’ যত্ন গ্রহণ করিয়াছি । জাপানীরা শিল্প-বাণিজ্য এবং সাম্রাজ্যবৃদ্ধির জন্ত যেরূপ আকুল, আমরা দিগকেও স্বদেশী বিস্তারের নিমিত্ত তদনুরূপ ব্যগ্র হওয়া আবশ্যক । স্বদেশী বিস্তারের পথে যত কষ্টকর রহিয়াছে

* এই বিষয়টী প্রায় ৫৬ বৎসর পূর্বে লিখিত । তখন যাহা আশঙ্কা করিয়াছিলাম আজ তাহা কার্য্যে পরিণত হইয়াছে । বর্ত্তমান ইউরোপীয় মহাসমরের অবসরে জাপান তদীয় উৎপন্ন জিনিসে ভারতবর্ষের বাজার ‘ছাইয়া’ ফেলিয়াছে । না জানি ইহার ফল কি দাঁড়াইবে !

একে একে তাহা উৎপাটন করিতে হইবে । স্বদেশীবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে প্রজাশক্তির সম্যক জাগরণ অনিবার্য্য এবং এই জাগ্রত শক্তি যত রাজ-শক্তির সহিত মিলিত হইয়া (in co-operation) কার্য্য করিবে, ততই প্রজার এবং সাম্রাজ্যের প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইবে । অতএব দেখা যাইতেছে যে স্বদেশী যন্ত্রটী নিতান্ত তুচ্ছ করিবার জিনিষ নহে । এই পথ-ভ্রষ্ট হইলে সভ্যজগতে আমরা অতি অপদার্থ এবং মিথ্যাবাদী বলিয়া প্রতি-পন্ন হইব ।

প্রকৃত স্বদেশীর পুণ্যশ্রোত ভারতবাসীদের হৃদয়ে প্রবাহিত হইয়া থাকিলে আজ তাহাদিগকে নিত্য ব্যবহার্য্য জিনিষের জন্ত জগতের সমস্ত বণিক্ জাতির অধীন হইতে হইত না । যে যন্ত্রের অভাবে আমরা এইরূপ দুর্দশা-গ্রস্ত হইয়াছি, শুভক্ষণে সেই যন্ত্র আজ ভগবান্ আমাদের কর্ণে দিয়াছেন । ইহাই আমাদের অস্ত্র এবং ইহাই আমাদের শস্ত্র । এই অস্ত্র পরিচালনা করিতে শিখুন, অভীষ্টসিদ্ধি নিশ্চয়ই হইবে । কারণ কথায় বলে “বিষম্ব বিষমৌষধম্” । আর যদি অবহেলা পূর্ব্বক আমরা এই সুযোগ ছাড়িয়া দিই, তাহা হইলে আমাদের দশা যে কি ভয়াবহ হইবে তাহা কল্পনারও অতীত ।



মৃত্যু ও আনুষঙ্গিক ক্রিয়াকলাপ ।

—:ॐ:—

পীঠস্থান—জাপানীদের জন্ম কিংবা বিবাহের সহিত ধর্মের কোনও সংশ্রব না থাকিলেও, মৃত্যু উপলক্ষে ধর্মানুষ্ঠানের ব্যবস্থা আছে । এই সময়ে যেমন বুদ্ধদেবকে মৃত ব্যক্তির আত্মার সদৃশতার জন্ত আরাধনা করা হয়, সেই-রূপ পরলোকগত পূর্ব পুরুষগণকেও অর্চনা করা হইয়া থাকে । এই ‘পূর্ব-পুরুষ-অর্চনা’কে ‘শিস্তো’ ধর্ম বলে । জাপানে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইবার পূর্বে ইহাই তত্রস্থ অধিবাসিদিগের ধর্ম ছিল । এই ধর্মমতে জাপানীরা স্ব স্ব পরিবারস্থ মৃত ব্যক্তিদিগের নাম একখণ্ড কাষ্ঠফলকে লিখিয়া ‘খামি দামা’র (দেবতাদিগের পীঠস্থান) উপরে বিলম্বিত রাখেন এবং তাঁহাদের মৃতদেহ একই স্থানে সমাধি দিয়া প্রতিমাসে মিষ্টান্নাদি দিয়া আসিতেছেন । এই প্রথা আজও পর্যন্ত পূর্ণমাত্রায় প্রচলিত আছে ; কারণ আধুনিক জাপানীরা বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী হইলেও তাঁহারা পূর্বপুরুষ-উপাসনা ত্যাগ না করিয়া বরং উহা বৌদ্ধধর্মের সংমিশ্রণে এক অভিনব ধর্ম পরিণত করিয়া রাখিয়াছেন । এই জন্তই প্রত্যেক জাপানী গৃহে ‘খামি দামা’র পার্শ্বে ‘বুংসু দামা’ (বুদ্ধদেবের পীঠস্থান) নামে আর একটি পবিত্র স্থান নির্দিষ্ট আছে । বৌদ্ধধর্মাবলম্বী মৃত-ব্যক্তিদিগের নাম ‘বুংসু দামা’র উপরে কাষ্ঠফলকে লিখিত হয় ।

জাপানীরা তাঁহাদের পরলোকগত পূর্বপুরুষদিগকে পরিবারস্থ অস্তিত্ব জীবিত ব্যক্তিদিগের জায় মনে করিয়া আহারের পূর্বে সর্বোত্তম তাঁহাদিগের (‘খামি’ কিংবা ‘বুংসু’ দামার সম্মুখে) উদ্দেশ্যে খাবার রাখিয়া থাকেন । এবং কেহ, কোনও দূরদেশে গমন করিবার সময়ে ‘খামি’ ও ‘বুংসু দামা’র নিকট

হইতে যেমন বিদ্যার গ্রহণ করেন, তেমনি দেশে প্রত্যাগত হইলেও সমাধিস্থলে বাইরা তাঁহাদের প্রতি সম্যক্ সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন । এতদ্ব্যতীত জাপানীরা ‘মাংসুরী’র অর্থাৎ উৎসবদিনে সমাধিগুলিকে পুষ্পাদি দ্বারা সুসজ্জিত করিয়া মৃতব্যক্তিগণের স্মৃতি সর্বদাই মনে আগুরুক রাখিতে প্রয়াস পান । এইরূপে প্রত্যেক পরিবারের ইতিহাস পুরুষানুক্রমে সযত্নে রক্ষিত হয় ।

কোনও স্বদেশ-হিতৈষীর মৃত্যু হইলে তাঁহার সম্মানার্থে যে মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাকে শিন্তো-মন্দির (Shrine) বলে । ইহা সাধারণতঃ মৃত ব্যক্তির কৰ্ম্মক্ষেত্রে নিৰ্ম্মিত হইয়া তাঁহার নামেই অভিহিত হয় । এই পবিত্র মন্দিরে আপামর সাধারণ লোক গমন করতঃ পরলোকগত মহাত্মার প্রতি ষথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন । এবং ইহার প্রাপ্তনে বাজার বসাইয়া সর্বদাই লোকসমাগমের ব্যবস্থা করা হয় ।

জীবিতই হউন, আর মৃতই হউন, সম্রাটকে জাপানীরা দেবতা জ্ঞানে পূজা করিয়া থাকেন । এবং এই কারণেই প্রতি জাপানীগৃহেই সম্রাটবংশের জন্তও একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে ।

মৃত-সংস্কার—বৌদ্ধধর্ম অনুসারে চতুর্দশ শ্রেণীতে (Sects) বিভক্ত । সুতরাং জাপানীরা উক্ত ধর্মাবলম্বী হইলেও তাঁহাদের সকলের আচার পদ্ধতি এক নহে । ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ শবদেহ সমাধি না দিয়া ভারতীয় হিন্দুদের স্তায় দাহ করিয়া থাকেন । তবে অধিকাংশ শবদেহ সমাধি দেওয়া হয় ।

জাপানীরা মৃতদেহ কিরূপে সংস্কার করেন তাহা বলিবার পূর্বে আর একটি কথা বলিবার আছে । পুরাকালে সম্রাট কিংবা সম্রাটবংশের কাহারও মৃত্যু হইলে তাঁহার সমাধির চতুর্দিকে অনেকগুলি ভূতাকে জীবিতাবস্থায় দাঁড় করাইয়া সমাধি দেওয়া হইত । প্রবাদ আছে যে, সম্রাট ‘সুইনিন্’ এর ভ্রাতার মৃত্যু হইলে তাঁহার সমাধির চতুর্দিকে যে সকল ভূতাকে পুতির রাখা

হইয়াছিল, তাহারা অনেকদিন যাবৎ জীবিতাবস্থায় থাকিয়া মৃত্তিকার মধ্য-
হইতে কাতরস্বরে রোদন করার সম্রাট সুইনিনের হৃদয় বিগলিত
হইয়া যায় । অনন্তর তিনি এই আজ্ঞা প্রচার করিলেন যে, তাঁহার মৃত্যুর পর
সমাধিস্থলে কোনও জীবিত ভৃত্যকে না পুতিয়া তৎপরিবর্তে মৃত্তিকার পুত্তলিক
পোতা হইবে । সেই অবধি ভৃত্যকে আর প্রভুর সহমরণে যাইতে হয় না ।

অতি প্রাচীনকালে জাপানীরা মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই মৃতদেহ সমাধি
দিতেন ; কিন্তু কতিপয় শতাব্দী পূর্ব হইতে তাঁহারা উহা ২৫ ঘণ্টা গৃহে
রাখিয়া আসিতেছেন । অনেক মৃত ব্যক্তিকে সমাধিস্থানে লইয়া যাইবার পর
পুনর্জীবিত হইয়া গৃহে ফিরিতে শুনা যায় । সুতরাং এক্ষণে ২৫ ঘণ্টা মধ্যে
যখন বাঁচিয়া না উঠে, তখন উহা সমাধি দেওয়া হইয়া থাকে ।

মৃতদেহ সমাধি দিবার পূর্বে মৃত ব্যক্তির মস্তকের চুল ফেলিয়া সাবান
দ্বারা গরম জলে গা ধোয়াইয়া দেওয়া হয় । একখানি সাদা ‘কিমোনা’
(পরিধেয় বস্ত্র বিশেষ) উল্টাভাবে পরাইয়া শবটিকে একটি নূতন কাঠের টবে
বৌদ্ধ পুরোহিতের জায় জোড় হাত করাইয়া এবং দুইটী চক্ষু বুজাইয়া বসাইয়া
রাখা হয় । দেখিলে মনে হয়, যেন কে ধ্যানে আত্মহারা হইয়া ‘নামু আমিদা
বুৎসু’ (I adore Thee O Eternal Buddha) বলিয়া অপ করিতেছে !
যে টবে মৃতদেহটী সংরক্ষিত হয়, তাহা পুষ্পদ্বারা অতি পরিপাটীরূপে সুসজ্জিত
করা হয় । এবং যে গরম জলে মৃতদেহ ধোয়া হয় তাহাতে কাঁচা জল
মিশ্রিত করা হইয়া থাকে । প্রথমে কাঁচা জল একটি পাত্রে ঢালিয়া তৎপরে
উহাতে গরম জল ঢালা হয় । মৃত ব্যক্তির গাত্র ধৌত করিবার জন্য গরম
জল যেক্রমে ঠাণ্ডা করা হয় (অর্থাৎ কাঁচা জল ঢালিয়া), জীবিত ব্যক্তিগণের
ব্যবহার্য্য জল (পানের কিংবা স্নানের) সেক্রমে ঠাণ্ডা করা হয় না । এই
সময়ে ঠিক বিপরীত উপায় অবলম্বন করা হয়, অর্থাৎ গরম জলে ঠাণ্ডা জল
ঢালা হইয়া থাকে ।

মৃতদেহ-সংকার সংক্রান্ত আরও দুই একটি প্রথা জাপানী-জীবনে বিশেষ-ভাবে পরিলক্ষিত হয় । মৃতদেহ গৃহ হইতে বাহির করিয়াই তাঁহারা গৃহদ্বারে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন । এবং গৃহাদি পরিষ্কারভাবে ধৌত করিয়া ফেলেন । কেহ কেহ দরজায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৃৎপাত্রও ভাঙ্গিয়া থাকেন । গৃহদ্বারে মৃৎপাত্র-ভঙ্গন এবং অগ্নিপ্রজ্জ্বলনের অর্থ কি পাঠকবর্গ তাহা জানেন কি ?

বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি, টবে মৃতদেহ রাখিবার পর উহার সম্মুখে নানা-প্রকার পূজার উপকরণ আনয়ন করা হয় । প্রদীপ, ধূপ এবং পিষ্টকাদি মিষ্টান্নই এই উৎসবের (ইহাকে ঠিক পূজা বলা যায় না, কারণ ইহাতে পুষ্প চন্দনাদি ব্যবহৃত হয় না) প্রধান অঙ্গ । এই সময়ে পুরোহিত আভূত হইয়া একাধিক বার মৃতব্যক্তির আত্মার মুক্তির জন্ত প্রার্থনা করিয়া থাকেন । মৃত্যুর ২৫ ঘণ্টা পর শবটিকে যখন চতুর্দোলায় চড়াইয়া বাহকেরা (কুলি মজুরেরা) সমাধিস্থলে লইয়া যায়, তখন পুরোহিত মহাশয়ের জন্ত ও একখানি সুরম্য চতুর্দোলার বন্দোবস্ত করা হয় । এতদ্ব্যতীত সমাধিস্থলে বুদ্ধমূর্তির সম্মুখে উপবিষ্ট হইবার জন্ত একখানি চিত্রবিচিত্র চেয়ারও সঙ্গে লওয়া হয় । সর্ব প্রথম পুরোহিত মহাশয় বৌদ্ধমন্দিরস্থিত বুদ্ধমূর্তি সমীপে জোড়হস্তে নয়ন মুদ্রিয়া বিনীতভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া অনুচ্চস্বরে যন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন ; পরে মৃত ব্যক্তির আত্মীয়স্বজন এবং বন্ধুবান্ধবেরা এক একটু ধূপ হাতে লইয়া মূর্তির সম্মুখীন হইয়া যন্ত্র জপ করিতে করিতে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতে থাকেন । অগ্নি সাধারণতঃ বেদীতে রক্ষিত হয় এবং উহার নীচে চতুর্দোলা সমেত মৃত ব্যক্তিকে (টবের মধ্যে জোড়হস্তে নয়ন মুদ্রিয়া উপবিষ্ট অবস্থায়) রাখা হয় ।

মজুরেরাই সমাধি প্রস্তুত করিয়া থাকে । মৃতদেহ সমাধিস্থলে পৌঁছাইয়া দিয়া আত্মীয়স্বজন সকলেই গৃহে ফিরিয়া যান । এই প্রসঙ্গে ইহা বলা আবশ্যক যে শোকসন্তপ্ত পরিবারস্থ অতি নিকটসম্পর্কীয় ব্যক্তিগণ এই সময়ে সাদা ‘কমোনো’ পরিধান করিয়া সমাধিস্থলে পিষ্টকাদি লইয়া গমন করেন ।

শ্রাব্ধ—মৃত্যুর পর সাধারণতঃ একচল্লিশ দিন অশৌচ থাকে । ইহার শেষে পুনরায় পুরোহিত ডাকিয়া একটি উৎসবের আয়োজন করা হয় । ইহা অনেকটা আমাদের দেশের শ্রাদ্ধের স্থায় । এই সময়ে মৃত ব্যক্তির আত্মীয়-স্বজনকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়ান হইয়া থাকে । এই উপলক্ষে কিংবা বিবাহাদি শুভ কার্য্যেও জাপানীরা আত্মীয়স্বজন এবং নিতান্ত বন্ধুবান্ধব ব্যতীত অণ্ড কাহাকেও নিমন্ত্রণ করেন না । সুতরাং আমাদের দেশের স্থায় একসঙ্গে পাঁচ সাত শত লোকের একত্র ভোজন জাপানে ঘটিয়া উঠে না । বুদ্ধিমান্ কাহারো ? আমরা না জাপানীরা ? একদা জনৈক শিক্ষিত জাপানী ভদ্রলোক আমাদের দেশের বৃহৎ বৃহৎ ভোজপ্রথা সম্বন্ধে আলোচনা করিবার সময় বলিলেন, “আমরা ঐরূপ প্রথার বিরোধী । কারণ ঐরূপ ভোজ, নিমন্ত্রণকারী এবং নিমন্ত্রিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে সম্ভাব সৃষ্টি করা দূরে থাকুক, উহা অনেক সময় অনিষ্টের মূল হইয়া দাঁড়ায় ।”

তাহার ঐরূপ ধারণার কারণ কি জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর করিলেন, ব্যয়ের কথা ছাড়িয়া দিলেও, ভোজের আয়োজন করিতে গৃহস্থের যে কষ্ট হয় তাহা অমানুষিক । আবার ষাঁহারো নিমন্ত্রিত হন, তাহারো অসময়ে অনিয়মে গুরুপাক দ্রব্যাদি ভোজন করিয়া অধিকাংশ স্থলেই পীড়াগ্রস্থ হন । সুতরাং ঐরূপ একটি অনুষ্ঠান না করিলেই ভাল হয় না কি ?”

আমি এই কথার সম্ভ্রামজনক কোনও উত্তর দিতে না পারায় নীরব ছিলাম । ঐরূপস্থলে পাঠকবর্গের মত কি ? আমার অবস্থায় পতিত হইলে তাহারো কি উত্তর দিতেন ?



সমাজের বর্তমান অবস্থা ।

—*—

পাশ্চাত্য জগতের সংসর্গে জাপানী-সমাজের বেরূপ পরিবর্তন এবং সংশোধন সাধিত হইয়াছে, তাহা অতি আশ্চর্যজনক । ইংরাজেরা আমাদের দেশে প্রায় ২০০ বৎসর আসিয়াছেন, কিন্তু এই দীর্ঘকালের মধ্যে আমরা তাঁহাদের কি সদুত্তর গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়াছি ? জাপানীরা ৪০ বৎসরের মধ্যে পাশ্চাত্য জগতের সমস্ত উন্নত এবং সভ্যজাতির গুণসমূহ গ্রহণ করিয়া নিজেদের জাতিগত সদুত্তরের সংমিশ্রণে এক অপূর্ব শক্তি উৎপাদন করিয়াছেন । এত অল্প দিনের মধ্যে জাপানী-সমাজের অধিকাংশ দোষই সংশোধিত হইয়াছে ; এক্ষণে জাপানীরা পাশ্চাত্য সমাজের আদর্শে তাঁহাদের সমাজ গঠিত করিতে ব্যগ্র, কিঞ্চিৎ পরিমাণে সফলতা লাভও করিয়াছেন ।

সামাজিক * কুসংস্কারের ক্রীতদাস হইয়া যদি জাপানীরা পূর্বকার বর্ণভেদ উঠাইয়া না দিতেন, যদি তাঁহারা তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের দ্বারা পাশ্চাত্যদেশে গমন ধর্মবিরুদ্ধ মনে করিতেন, তাহা হইলে আজ জাপানের অবস্থা কি শোচনীয় হইত ! সর্বসাধারণের মধ্যে পাশ্চাত্য জাতি সমূহের দ্বারা শিক্ষাবিস্তারের ব্যবস্থা না হইলে এবং সকলকে প্রজার উপভোগ্য সমস্ত অধিকার তুল্যভাবে না দিলে, জাপান এত অল্প সময়ে এত অধিক উন্নতি কখনই করিতে পারিত না । অতএব দেখা যাইতেছে যে, পাশ্চাত্য সমাজের আদর্শে সমাজ সংস্কার করিয়াই জাপানীরা উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিয়াছেন । ইহার পূর্বে জাপানের আভ্যন্তরীণ অবস্থা এশিয়ার অন্য কোনও দেশ অপেক্ষা কোনও অংশে ভাল ছিল না ।

* মংপ্রণীত 'মুগু জাপানে' এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে ।



উচ্চবিজ্ঞান-শিক্ষয়িত্রী ।

Emerald Pig Works, Calcutta.

পাশ্চাত্য শিক্ষার ফল—এখন দেখা যাউক, পাশ্চাত্য বায়ু আপানে সঞ্চারিত হওয়ায় আপানীদের স্বভাবগত দোষগুণসমূহ এবং তাঁহাদের আচার পদ্ধতির কি পরিবর্তন ঘটিয়াছে ! পাশ্চাত্য বায়ু পুরুষের গায়েই লাগিয়াছে, স্ত্রীলোকদিগের গাত্র আজও স্পর্শ করিতে পারে নাই বলিয়া বোধ হয় । অধিকাংশ শিক্ষিত আপানীই তাঁহাদের জাতীয় পোষাক পরিচ্ছদ ত্যাগ করিয়া সাহেব সাজিয়া থাকেন এবং আফিসাদিতে টেবল ও চেয়ার ব্যবহার করিয়া থাকেন । গুনিতে পাই, অনেকে নাকি পাশ্চাত্য রন্ধনেরও পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছেন । পুরুষগণের মধ্যে এত পরিবর্তন হইলেও স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে উক্ত কোনও পরিবর্তন বড় একটা দৃষ্ট হয় না । ইঁহারা আপানীভাবেই থাকিতে পছন্দ করেন । আমি স্বচক্ষে কয়েকজন মহিলাকে দেখিয়াছি, ইঁহারা ইউরোপীয়ানদের সহিত বিবাহ করিয়াছেন, কিন্তু তথাপি পরিধানের আপানী ‘কিমোনো’ ত্যাগ করেন নাই । আপানী রমণীগণ যেম সাহেবদের স্থায় স্বামীর হস্ত ধারণ করিয়া প্রকাশ্য রাজপথে বাহির হন না, শিক্ষিত নব্য আপানী যুবকগণের নিকট, বিশেষতঃ ইঁহারা পাশ্চাত্য জগৎ দেখিয়া আসিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট এটা বড়ই আক্ষেপের বিষয় হইয়াছে । তাঁহারা অন্ধকার রাত্রিতে কিংবা জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে অন্ধকারবিশিষ্ট স্থানে স্ত্রীর হস্ত ধারণ পূর্বক বেড়াইয়া সাক্ষ্যভ্রমণ জনিত সুখ আংশিক অনুভব করিয়া চরিতার্থ হন । দিবালোক কিংবা আলোকময় স্থানে তাঁহারা স্ত্রীর করস্পর্শ করিয়া ভ্রমণ করিবার সুবিধা বড় একটা পান না ।

পাশ্চাত্য সভ্য জগতের সংসর্গে আপানীদের স্বাভাবসিদ্ধ ভদ্রতার (Politeness) অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে । যে সকল ব্যক্তি শিক্ষার্থে পাশ্চাত্যদেশে কিছুদিন অতিবাহিত করিয়াছেন তাঁহাদের অধিকাংশই তদেশীয় সভ্যতার অনুকরণ করিতে প্রয়াস পান । ফলে এই হইতেছে যে,

তাঁহাদের দৃষ্টান্তে অনেকেই চলা ফেরা করিতেছেন । এইরূপে জাপানী পরিবারের ব্যয়ভার ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে এবং জাপানীরা আন্তঃ আন্তঃ সৌখীনতার মায়াজালে বিজড়িত হইতেছেন ; তবে সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, ইঁহাদের সংসার খরচ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অর্থ উপার্জনের চেষ্টাও যথেষ্ট হইয়া আসিতেছে । শিল্প এবং বাণিজ্যকে এক্ষণে আর ঘৃণার চক্ষে দেখা হয় না, বরং উহা গৌরবের বিষয় হইয়াছে । পূর্বে যেরূপ নীচবংশোদ্ভব লোকেরা শিল্প এবং বাণিজ্য লইয়া থাকিত এক্ষণে আর সেরূপ নাই । অর্থ উপার্জনের সমস্ত পন্থাই এক্ষণে সাধু বলিয়া বিবেচিত । যিনি যেভাবে ইচ্ছা অর্থ উপার্জন করিতে পারেন, তাঁহাকে সমাজ কোনও বাধা দিবে না । প্রকৃত পক্ষে বলিতে গেলে কেহই সমাজের বশীভূত নহে ; পক্ষান্তরে উহা প্রত্যেকেরই অধীন । প্রত্যেকই স্বৈচ্ছানুসারে কার্য্য করিবেন, সমাজ তাহাতে কোনও প্রতিবাদ করিবে না । এইরূপে সমুদয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাজের বন্ধন উন্মুক্ত হইয়া এক বৃহৎ অভূত সমাজে পরিণত হইয়াছে । এই সমাজের কোনও কড়াকড়ি নিয়ম নাই, এবং এই সমাজভুক্ত ব্যক্তিগণের কোনও নির্দিষ্ট আচার পদ্ধতি নাই । দেশ কাল পাত্র অনুসারে সামাজিক সমস্ত কার্য্য অনুষ্ঠিত হইতেছে । জাপানীরা এইরূপ একটী সমাজ গঠনে সমর্থ হইয়াছেন বলিয়া এত শীঘ্র উন্নতির শিখরদেশে আরোহণ করিয়াছেন । যত দিন ইঁহারা সমাজের বন্ধন ছেদন করিতে অসমর্থ ছিলেন, তত দিন ইঁহারা জগতে অপরিচিত ছিলেন । বন্ধনোন্মুক্ত হইবা মাত্র ইঁহাদের তেজ পূর্ণমাত্রায় বিকশিত হইয়া আশ্চর্য্যজনক ফল উৎপাদন করিয়াছে ।

সমাজ-সংশোধনের সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্মসম্বন্ধীয় অনেকগুলি কুসংস্কারও সংশোধিত হইয়াছে । কিন্তু সুনিপুণ অস্ত্রচিকিৎসকের ন্যায় জাপানীরা ধর্ম্ম-শরীর হইতে কেবলমাত্র ক্ষত অংশ টুকু ফেলিয়া দিতে সমর্থ হন নাই ; ইঁহারা

কতংশ কাটিতে কাটিতে প্রায় সমস্ত শরীরই কাটিয়া ফেলিয়াছেন । সুতরাং ধর্মবিশ্বাস দিন দিন শিথিল হইয়া পড়িতেছে ।

খাদ্য বিচার—আহার সম্বন্ধে জাপানীদের আর কোনও বিচার নাই । চীনাওয়ানদের গ্রাম ইহারা এক্ষণে প্রায় সমস্ত বস্তুই খাইতে শিখিয়াছেন । পূর্বে ধর্মভীরু জাপানীগণ জীবহিংসা না করার মতান্ত্র মাংসাদি কিছুই ভক্ষণ করিতেন না ; কিন্তু এক্ষণে শিক্ষিত ব্যক্তি যাত্রাই মাংসপ্রিয় হওয়ায় জীবহিংসা আর পাপ বলিয়া বিবেচিত হয় না । বর্তমান জাপানীগণ শামুক, ঝিনুক ইত্যাদি সমস্তই খাইয়া থাকেন । তবে আরশোলা, ইঁদুর, ব্যাঙ ইত্যাদি এখনও চলে নাই ।

পূর্বে জাপানীরা ভারতবাসিদিগের গ্রাম মাটীতে ভাতের ডিস্ রাখিয়া ভক্ষণ করিতেন এবং পুরুষগণের আহারান্তে রমণীগণ আহার করিতেন । কোনও কোনও গুপ্তগ্রামে এই প্রথা আজও প্রচলিত আছে । কিন্তু বর্তমান সময়ে অধিকাংশ স্থলেই স্ত্রীপুরুষ একত্রে আহার করিয়া থাকেন । তাঁহাদের সম্মুখস্থ একখানি জলচৌকির উপরে ভাতের বাটী রক্ষিত করিয়া একটা কাঠের গামলায় ভাত রাখা হয়, এবং উহা হইতে সকলে হাতা কাটিয়া ভাত উঠাইয়া ভক্ষণ করিয়া থাকেন । ইউরোপীয়ানদের গ্রাম টেবিল ব্যবহার করিলেও চেয়ার আজও পর্য্যন্ত জাপানী-বাড়ীতে বিশেষতঃ অহারের স্থানে স্থান পায় নাই, তবে শীঘ্র পাইবে বলিয়া বোধ হয় ।

শিক্ষিত জাপানী—সাধারণ লোকের সহিত শিক্ষিত জাপানীদের ঘনিষ্ঠতা একটু দ্রবীভূত হইয়াছে । ইহারা নিম্নশ্রেণীস্থ লোকের সংস্পর্শ হইতে যতদূর সম্ভব দূর থাকিতে চেষ্টা করেন । অত্যাগ্র জাপানীদের গ্রাম তাঁহাদের সহিত অমায়িক ভাবে আলাপ-সালাপও করিতে ইচ্ছা করেন না । পাশ্চাত্য বাতাসের কি অপূর্ব গুণ ! ইহা জাপানিদিগকেও অহঙ্কারী করিয়া তুলিতেছে ।

শিক্ষিত জাপানীরা পল্লী অপেক্ষা সহরে বাস করিতে ভাল বাসেন । অনেকেরই পল্লীগ্রামস্থ ঘর বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া সহরে আসিয়া বাড়ী ভাড়া করিতেছেন । মধ্য শ্রেণীস্থ জাপানীরা কয়েকটি কারণ বশতঃ সহরে আসিতে বাধ্য হন । (১) পৈত্রিক সম্পত্তি সমস্তই জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রাপ্ত হন, স্মৃতরাং বিবাহের পর অগ্র্য ভ্রাতাগণকে নিজ নিজ পথ খুঁজিয়া লইতে হয় । কেহ বা চাকুরী গ্রহণ করিয়া সহরে থাকিতে বাধ্য হন, আবার কেহ বা স্বপুত্র বাড়ীতে ঘর-জামাতা হইয়া থাকেন । এই ঘর-জামাই প্রথাটী জাপানে অত্যন্ত প্রচলিত । যাহার একটি বা দুইটি কন্যা আছে কিন্তু পুত্র নাই, তিনি কন্যার বিবাহ দিয়া জামাতাকে পুত্রস্বরূপ গৃহে রাখিয়া দেন । অনেক স্থানে এই সমস্ত গৃহীত জামাতাগণকে পৈত্রিক নাম (family name) ত্যাগ করিয়া স্বপুত্র কুলের নাম গ্রহণ করিতে হয় । কন্যাটীকে একজনকে দান করিয়া তাঁহার নিকট হইতে পুনরায় গ্রহণ করিয়া উক্ত গৃহীত জামাতার সহিত বিবাহ দেওয়া হয় । আমার * জনৈক আপ-বন্ধু এই-রূপে গৃহীত হইয়াছেন । তাঁহার পারিবারিক ইতিহাস অতি চমৎকার । (২) জাপানে খুব বড় বড় জমিদারের সংখ্যা অতি কম । যে কৃষক যে জমি চাষ করে, সেই তাহার স্বত্বাধিকারী ; সে উহা স্ত্রীপুত্রাদির সাহায্যে চাষ করে এবং গবর্ণমেন্টকে তজ্জন্ম খাজানা দেয় । পূর্বে উৎপন্ন জিনিসের কতক অংশ খাজানা স্বরূপ দেওয়া হইত, কিন্তু এক্ষণে সে প্রথা উঠিয়া গিয়াছে । (৩) গবর্ণমেন্টের কর্মচারীগণকে জনসাধারণ খুব সম্মান করে, স্মৃতরাং এই চাকুরী গ্রহণের অন্তও অনেকে সহরে আসিতে বাধ্য হন ।

* জাপানে অবস্থান কালে যে মহাত্মার ফ্যাক্টরীতে আমি কার্যশিক্ষা করিতাম, তাঁহার নাম 'উরাইয়ামা তারামু' । তাঁহার সম্বন্ধ মংগলীত 'জাপান-প্রবাসে' বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে ।

(৪) এবং সহরে থাকিয়া কারবার করিবার সুবিধা থাকার অনেক লোক নিজের পরীগ্রামস্থ বাটী ত্যাগ করিয়া সহরে আসিয়া বাস করিয়া থাকেন ।

জাপানীরা কোনও খাদ্যদ্রব্য হাত দিয়া স্পর্শ না করিয়া চীনায্যান্দের দ্বারা কাটী দ্বারা উহা তুলিয়া ভক্ষণ করেন । এই কাটীকে ‘হাসি’ বলে । আহারের সময় ঠিক নির্দিষ্ট আছে । ঐ সময়ে যিনি যেখানে থাকেন, নিশ্চয়ই আহার করিবেন । কিন্তু যদি কোনও কার্যবশতঃ এমন কোনও স্থানে যাইতে হয়, যেখানে আহার্য্য বস্তু কিছুই পাওয়া যায় না, তাহা হইলে ‘বেস্তো’ (ভাত ও তরকারী টিনের বাক্স কিংবা কোর্টার পুরিয়া) লইয়া যাইতে হয় । জাপানে অফিস এবং স্কুলেও আহারের জন্য পৃথক ঘর আছে । আহারের সময় সকলে, একত্রিত হইয়া সেখানে আহার করিয়া থাকেন ।

অদেহভক্তি—জাপানীদের সকলেই জন্মভূমিকে “স্বর্গাদপি গরীয়সী” বলিয়া মনে করেন । এক জন্মভূমির প্রতি সকলেরই অগাধ ভক্তি থাকার ইহারা একতানুত্রে দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ হইয়া চলিতে সমর্থ হইয়াছেন এবং দেশের জন্য প্রাণপাত করিতেও কেহ কিছুই মাত্র কুণ্ঠিত নহেন । অতি প্রাচীন কাল হইতে এখন পর্য্যন্ত জাপানীদের মধ্যে একটি আশ্চর্য্য গুণ পরিলক্ষিত হয় । সেটি এই, ইহারা সাম্রাজ্য প্রাধান্ত স্থাপনের জন্য পরস্পর বিবাদ করিলেও বিদেশীয় কোনও জাতি জাপান আক্রমণ করিলে সহসা সকলে একত্র সমবেত হইয়া উহা রক্ষা করিয়াছেন । আমেরিকা হইতে কমোডর পেরী (Comodore Perry) যখন জাপানে আসেন, তখন জাপানের আভ্যন্তরীণ অবস্থা অতি শোচনীয় ছিল । সে সময়ে জাপানে কয়েকটি দল ছিল এবং তাহাদের মধ্যে পরস্পর ঘোর বিবাদ চলিতেছিল । যদি কোনও দল পেরীর পক্ষ সমর্থন করিয়া শত্রু নাশে প্রবৃত্ত হইত, তাহা হইলে আজ জাপানের অবস্থা নিশ্চয়ই ভারতবর্ষের দ্যায় হইত । এই

জাতীয় মহাসঙ্কটে জাপানীরা—যাহাদিগকে ভারতবাসিগণ অসভ্য মনে করিতেন—কি করিয়াছিলেন ? আর ভারতবাসিগণ বা তাঁহাদের জাতীয় সঙ্কটে কিরূপ আচরণ করিয়াছিলেন ? উভয়েরই আচরণ ইতিহাসে লিখিত আছে । পেরীর সময় হইতে এ পর্য্যন্ত জাপানীরা তিন বার জাতীয় সঙ্কটে পতিত হইয়াছেন ; কিন্তু একবারও একটি জাপানীও বিশ্বাসঘাতকতার পরিচয় দিয়া স্বদেশের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করেন নাই । একটি জাতির মধ্যে একজন লোকও বিশ্বাসঘাতক নাই (অবশ্য জন্মভূমির প্রতি) ইহা অপেক্ষা গৌরবের বিষয় আর কি থাকিতে পারে ? চীন-জাপান কিংবা রুষ-জাপান যুদ্ধের সময় এমন একটি লোকের কথা শুনা যায় নাই যে দেশের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করিয়া শত্রুকে সাহায্য করিয়াছে ।

প্রভু এবং পিতৃভক্তির পরিচয় অনেকস্থলে পাওয়া যায়; কিন্তু মাতৃভক্তির উল্লেখ জাপানী সাহিত্যে বড় একটা পাওয়া যায় না । সুতরাং “জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদপী গরীয়সী” এই মহাবাক্যটি এখানে সম্পূর্ণরূপে প্রতিপালিত হয় না ।

জাপানীরা মাতৃ এবং পিতৃভক্তিতে আমাদের অপেক্ষা নিকৃষ্ট হইলেও প্রভুভক্তি এবং স্বদেশাসুরাগে অধিতীয । যাঁহারা জননীকে সম্যক ভক্তি করিতে পারেন না তাঁহারা কিরূপে প্রকৃত স্বদেশ-প্রেমিক হইতে পারেন, তাহা আমাদের কল্পনারও অতীত । প্রায় সমস্ত জাপানীই জন্মভূমির গৌরব বৃদ্ধি করিবার জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত পাত করিতে প্রস্তুত । তাঁহাদের মধ্যে প্রকৃত মাতৃভক্ত নাই বলিলে বোধ হয় আমার কথার অনেকেই প্রত্যয় করিবেন না । কিন্তু কোতূহলপরবশ হইয়া এ বিষয়ের অনেক অনুসন্ধান লইয়াও আমি স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের গ্রাম মাতৃভক্ত একজনেরও নাম সংগ্রহ করিতে পারি নাই । ইহাপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

পূর্বে আপানীদের যে মহা সমাজের কথা বলিয়াছি স্বদেশ-প্রেম তাহার মূল মন্ত্র । এই মন্ত্রে দীক্ষিত হওয়ায় ইঁহারা একশ্রেণীভুক্ত লোকের গুণ পরম্পরের প্রতি ভ্রাতৃত্বাবে আচরণ করিতে পারেন এবং এই কারণেই ইঁহারা ক্রমশঃ উন্নতি করিতে সমর্থ হইতেছেন । আপানীরা এক্ষণে প্রতি মুহূর্ত্তেই উন্নতির সোপানের নিম্নস্তর হইতে উচ্চস্তরে উঠিতেছেন । তাঁহাদের সমাজে আজ যে দোষ পরিলক্ষিত হইতেছে হয় তো আগামী কল্যেই তাহা আর থাকিবে না । এরূপ অবস্থায় আপানী-সমাজের বর্তমান অবস্থা ঠিক রূপে বর্ণনা করা সম্ভবপর নহে ।

সাধারণ চরিত্র—এ স্থলে আপানীদের চরিত্র সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক । ইঁহারা অতি ভদ্র এবং নম্র এবং আত্মসংযমে অধিতীয় । দুঃখ কিংবা শোকাভিভূত হইলেও ইঁহাদের মুখ দেখিয়া হৃদয়ের ভাব স্পষ্ট বুঝা যায় না । ইঁহারা কাহারও প্রতি বিরক্ত হইলে তাহাকে বিরক্তির ভাব কোনও প্রকারে জানিতে দেন না ।

আপানীরা প্রকৃত স্বদেশী । স্বদেশ শব্দের অর্থ ইঁহারা ই বুঝিয়াছেন । দেশ এবং দেশস্থ লোকের প্রতি ইঁহাদের এত অনুরাগ যে ইঁহাদিগকে স্বার্থপর জাতি বলিলেও বলা যাইতে পারে । সমস্ত বিদেশীয়দের প্রতি ইঁহাদের আন্তরিক ঘৃণা আছে বলিয়া বোধ হয় । জাতীয় ধন বৃদ্ধির জন্য সকলেই ব্যগ্র । বিদেশীয়দের পরমা যে * কোনও উপায়ে দেশীয় ব্যক্তিকে দিতে পারিলেই নিষ্কৃতি, নিজের লাভের অংশ কিছুমাত্র না পাইলেও আপত্তি

* ভাষার অজ্ঞতাহেতু কোনও জিনিস খরিদ করিতে কিংবা 'কুন্সমা' ভাড়া স্থির করিয়া দিতে কোনও আপানী গুজলোকের সাহায্য প্রার্থনা করিলে প্রায়শঃ জরিমানা দিতে হয় । যে জিনিস এক টাকায় পাওয়া যায় সেখানে অশ্রুতঃ দেড় টাকা দিতে হয় । বিদেশীয়গণ ধনী, সুতরাং তাহাদের নিকট হইতে যতদূর সম্ভব বেশী মূল্য লওয়া উচিত ইহাই তিনি দোকানদারকে বুঝাইয়া দিয়া সাহায্যপ্রার্থীকে উপকার করেন ।

নাই, দেশস্থ যে কেহ উহা পাইলেই তাঁহাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইল বলিয়া মনে হয় । অল্প দেশীয় লোকের পক্ষে এটা দোষ বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও এটা জাপানীদের জাতিগত মহৎ গুণ, ইহা যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে । স্বজাতির প্রত্যেক ব্যক্তিকে করজন লোক সমান চক্ষে দেখিতে পারেন ? জাপানী-হৃদয়ে পরস্পরের প্রতি ভ্রাতৃত্বাব নিহিত আছে বলিয়াই তাঁহারা প্রত্যেককেই সমানভাবে দেখিতে পারেন । যদি এক স্থানে দশজন * ‘কুরমা-আ’ থাকে, তাহা হইলে তাহাদের সকলেরই এক মত । তাহাদের মধ্যে কেহই অপর একজনের বিরুদ্ধে কিছু বলিবে না, কিংবা সে যে মূল্য চাহিয়াছে তাহাপেক্ষা কম মূল্যে যাইতে প্রস্তুত হইয়া আগন্তুককে বলিবে না । আমাদের দেশীয় ভাড়াটীয়া গাড়োয়ানগণের ব্যবহার ইহার ঠিক বিপরীত । একজন গাড়োয়ান ৥০ আনা চাহিলে অপর আর একজন ৮০ আনার যাইতে স্বীকৃত হইয়া উপস্থিত হয় । হয়তো আর একজন তৃতীয় ব্যক্তি ১০ আনার যাইয়া থাকে । গাড়োয়ানগণের মধ্যে একতা এবং ভ্রাতৃত্ব নাই বলিয়াই তাহাদের মধ্যে একরূপ উচ্ছৃঙ্খলতা দেখা যায় ।

অনুকরণপ্রিয়তা।—জাপানীরা বড় অনুকরণপ্রিয় । এই কারণে ইউরোপীয়ানগণ ইহাদিগকে বানরের সহিত তুলনা করিয়া থাকেন । তবে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, জাপানী-অনুকরণে একটু বিশেষত্ব আছে । তাহাদের নিজদের কোনও বিষয়ে উদ্ভাবন করিবার (Power of Originality) ক্ষমতা নাই, তাহারা অপরের গুণানুকরণ করিয়া কিরূপে মহৎ হইতে পারে তাহা বর্তমান জাপানী-জীবন স্পষ্টই প্রতীয়মান করিতেছে । কোনও নূতন বিষয়ে উদ্ভাবন-শক্তি না থাকিলেও যে একটা জাতি জগতে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারে তাহা ঐতিপূর্বে অপর কোনও জাতির ইতিহাসে ঘটে নাই ।

* কুরমা অর্থাৎ রিক্সা গাড়ী, ইহা একজন মনুষ্যে টানে । যে উহা টানে তাহাকে ‘কুরমা-আ’ বলে ।

পাঠকবর্গ অবগত আছেন যে জাপানীদের নিজেদের কিছুই ছিল না। ধর্ম বলুন, সত্যতা বলুন, শিক্ষা কিংবা ভাষা বলুন, এ সমস্তই জাপানীরা চীন এবং ভারতবর্ষ হইতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। কোনও বিষয় * গভীর ভাবে চিন্তা করিবার ক্ষমতাও ইহাদের ছিল না। এই সমস্ত কারণে ইহাদের নিজেদের লিখিত কোনও ভাল পৌরাণিক পুস্তকাদি নাই। বোধ হয় পুরাকালে জাপানীরা বিদ্যার চর্চা এবং অনুশীলন রীতিমত না করায় তাঁহাদের মস্তিষ্ক অপ্রস্তুতই থাকিয়া যাইত। নচেৎ একটী জাতির মধ্যে কাহারও উদ্ভাবন শক্তি না থাকিবার অল্প কি কারণ থাকিতে পারে? বর্তমান জাপানীদের অনেকের মধ্যেই উহা দেখিতে পাওয়া যায়। অবশ্য সমস্ত বিষয়ই ইহারা অস্তান্ত সভ্য দেশ হইতে শিক্ষা করিলেও, অনেক স্থলে অসামান্য Originality দেখাইতেছেন। এডমিরাল 'তোগো' ইংলণ্ড হইতে যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিলেও স্বীয় Originalityর প্রভাবে এক বৃহৎ এবং উৎকৃষ্ট রণপোত প্রস্তুত করাইতে সমর্থ হইয়াছেন। তাঁহার উদ্ভাবিত 'সাংসুমা' জাহাজ ইউরোপীয়ান শক্তিপুঞ্জের হৃদয়ের স্তরে স্তরে ভীতির সঞ্চার করিয়াছে।

* মনে মনে হিসাব করিবার শক্তি জাপানীদের পূর্বেও ছিল না এবং এখনও হয় নাই। সামান্য একটী যোগ কিংবা বিয়োগ করিতে হইলে হাতের কাছে যদি 'সোরোবান' না থাকে তাহা হইলেই গোল বাধিয়া যায়। কিন্তু হাতের কাছে 'সোরোবান' (Counting Board) থাকিলে জাপানীদের নিকট আর কোনও হিসাব বাধে না। নিমেষ মধ্যে বড় বড় হিসাব সম্পন্ন করিয়া ফেলেন। প্রত্যেক জাপানীর আশা এবং আকাঙ্ক্ষা কত উচ্চ তাহা শুনিলে পাঠকবর্গ আশ্চর্যাব্বিত হইবেন। ইহারা সকলেই আজ কাল জাপানের আয়তন ইংলণ্ডের সহিত তুলনা করিয়া বলেন যে, ইংলণ্ডের পক্ষে বাহা সম্ভবপর হইয়াছে জাপানের পক্ষেও তাহা অবশ্যই সম্ভব হইবে। কারণ উত্তর দেশই সমুদ্রবেষ্টিত ক্ষুদ্র দীপপ্রধান দ্বীপ।

শুধু জাপানীদের কেন, এসিয়াবাসীদের পক্ষে ইহা একটী কম সৌভাগ্যের কথা নহে । যে সমস্ত উন্নত জাতির অনুকরণ করিয়া বর্তমান জাপান গঠিত হইয়াছে আজ সেই জাপানের নিকট সর্ব বিষয়ে তাঁহাদিগকে অবনত হইতে হইতেছে ।

জাপানী-শিল্প এবং বাণিজ্যের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি দেখিয়া পাশ্চাত্যবাসিগণের মনে বাস্তবিকই আতঙ্ক জন্মিয়াছে । যেরূপ দেখা যাইতেছে তাহাতে বোধ হয় প্রতিযোগিতায় জাপানী-শিল্প অচিরে জগতে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিবে । শিল্প এবং বাণিজ্য বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে সাম্রাজ্য বৃদ্ধি আরও যে না হইবে তাহা কে বলিবে ?

জাপানী-চরিত্রে আর একটু বিশেষত্ব আছে । পাশ্চাত্য দেশ হইতে বড় বড় কলকারখানা দেখিয়া আসিয়া নিজেদের দেশে উহা কিরূপ সহজভাবে প্রবর্তন করিয়াছেন তাহা দেখিলে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয় । নিত্য ব্যবহার্য্য অস্ত্রশস্ত্রাদি অতি সুসজ্জ এবং সরলভাবে নির্মিত । উহা ব্যবহার-করণও তদনুযায়ী সহজ । বৃক্ষের যে সমস্ত বড় বড় গুঁড়ি চিরিবার জন্ত আমাদের দেশে তিনজন মিস্ত্রি এবং একখানি বৃহৎ করাতের প্রয়োজন হয়, জাপানীরা তাহা একখানি ছোট করাং দ্বারা একজন লোক একাকীই স্বচ্ছন্দে কাটিয়া থাকে । কৃষকেরা প্রায়ই একটি গরু কিংবা ঘোড়া দ্বারা ভূমি চাষ করিয়া থাকে । লাঙ্গলগুলি এমনই হাল্কা এবং সহজভাবে গঠিত যে উহা টানিবার জন্ত দুইটী বলদের কোনই দরকার হয় না ।

জাপানে মুটে বলিয়া কোনও শ্রেণীর লোক নাই । ‘কুরুমা—আ’গণই উহা টানিয়া থাকে । তবে বৃহৎ বৃহৎ মোট কিংবা বোঝা স্থানান্তরে লইতে হইলে ‘নিগুরুমা’ (অনেকটা আমাদের দেশের গো শকটের স্থায় ; তবে উহা মানুষে টানিয়া থাকে) ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এইরূপ গাড়ীর সাহায্যে একজন লোক ৮১০ মণ বোঝা অনায়াসে যথেষ্ট লইয়া যাইতে পারে ।

‘নি গুরুমাতে’ ৫৬ মণ বোঝা টানিতে অনেক স্ত্রীলোককে দেখা যায় । এই শ্রেণীর পাড়োয়ানগণ সচরাচর নিজদের জিনিসই টানিয়া থাকে । কচিং কখনও অপরের জিনিস এক স্থান হইতে অন্য স্থানে লইয়া যায় । এই জন্তই ইহাদিগকে ঠিক মুটে বলা যাইতে পারে না ।

বস্তুতঃ অধিকাংশ কার্যাই জাপানীরা এত সহজে এবং স্বল্পায়াসে সম্পন্ন করিয়া থাকেন যে উহা দেখিলে বোধ হয় যেন কোনও কার্যই তাঁহাদের নিকট কঠিন নহে ।

শান্তি-প্রিয়তা—জাপানীদের একটি মহৎ গুণ এই যে ইঁহারা তর্কবিতর্ক কিংবা ঝগড়া কলহ বড় একটা করেন না । তর্কবাগীশ বাঙ্গালীদের ন্যায় ইঁহারা বৃথা তর্ক করিয়া অমূল্য সময় হরণ করেন না । কথাবার্ত্তা বলিবার সময় যদি কাহারও মতের বিরুদ্ধে কেহ কিছু বলেন তিনি তাহাতে রাগ করেন না কিংবা নিজের মত অক্ষুন্ন রাখিবার জন্ত প্রহাস পান না । ‘ছো দেখ্ কা’, অর্থাৎ ‘তাই নাকি’ ? বলিয়াই সে বিষয়ের ববনিকা এখানেই পতন করা হয় । জাপানীদের মধ্যে আমাদের ন্যায় ‘রাম বড় কি শ্যাম বড়’ ইহাই মীমাংসা করিতে মুখামুখী হইতে হাতাহাতি হয় না । আপনার মতে রাম যদি শ্যাম অপেক্ষা বড় না হয়, অথচ আমি তাহাকে বড় বলিতে যাই, তাহা হইলেই তর্কের এবং পরিশেষে মনোমালিন্যের কারণ হইয়া থাকে । কিন্তু আপনি যদি আপনার মত বজায় রাখিতে চেষ্টা করিয়াও আমাকে বলেন ‘তাই নাকি মহাশয় ?’ তাহা হইলেই বোধ হয় সে বিষয়ের ভাল সিদ্ধান্ত হয় ; কারণ ইহাতে আর আমাকে তর্ক করিবার অবসর না দিয়া বরং চিন্তা করিবার অবসর দেওয়া হয় । আপনার সহিত আমার মতের মিল না হইলে তাহা এইরূপে সিদ্ধান্ত করা ভদ্রোচিত । পাঠকবর্গ, আপনাদের মধ্যে ক’জন একরূপ করিয়া থাকেন ? নিজের মতই ঠিক, আর দশজন বুঝে না, এই ধারণা বোধ হয় আমাদের দেশে অধিকাংশ লোকেরই আছে ।



‘কুরমা’ অর্থাৎ রিক্সা গাড়ী ।

Emerald Pig. Works, Calcutta.

এবং এই কারণেই আমরা সহজে একতার সূত্রে আবদ্ধ হইতে পারিতেছি না । ইহা ঠিক নহে কি ?

আমি অনেক দিন একটী জাপানী-পল্লীতে বাস করিয়াছি । ঐ পল্লীর অধিকাংশ অধিবাসীই নিম্নশ্রেণীস্থ লোক । প্রকৃত ভদ্র এবং শিক্ষিত লোকের সংখ্যা সেখানে কম ছিল । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে আমার সুদীর্ঘ অবস্থানকালে আমি কাহাকেও অপর কোনও ব্যক্তির সহিত ঝগড়া করিতে দেখি নাই, কিংবা শুনি নাই । আমাদের দেশের নিম্নশ্রেণীস্থ লোকের কথা দূরে থাকুক ভদ্র পরিবারের লোকেরাও যেরূপ ঝগড়া করিতে পারেন তাহা সকলেই অবগত আছেন । জাপানীদিগের সহিত আমাদের কি পার্থক্য ?

শান্তিরক্ষক—জাপানী পুলিশ সর্বাপেক্ষা নম্র, বিনয়ী এবং ভদ্র । একদা পুলিশের একজন উচ্চ কর্মচারী তাঁহার অধীনস্থ কর্মচারিগণ (Constables) তাহাদের কর্তব্য স্থির করিবার সময়ে প্রসঙ্গক্রমে বলিয়াছিলেন যে, সাম্রাজ্যে শান্তি স্থাপন করিতে হইলে, শান্তিরক্ষক পুলিশকে সর্বাগ্রে শিষ্ট ও শাস্ত হওরা উচিত । কারণ ইহাদের আচরণই সাধারণের আদর্শ হইয়া থাকে । এই কথাটির যথার্থ্য জাপানে প্রত্যক্ষ দেখা যায় । এখানকার পুলিশ কর্মচারিগণ স্বভাবতঃ ধীর এবং শান্ত । ইহারা প্রায় সকলেই অল্প বিস্তর ইংরাজী জানে । বিদেশীদিগের সাহায্যের জন্য ইহাদিগকে কিছু কিছু ইংরাজী জানিতে হয় । কাহারও কোনও সাহায্যের প্রয়োজন হইলে, ইহাদিগকে জানাইলে, ইহারা অতি আগ্রহ সহকারে তাহা করিয়া থাকে । ইহাদের এবং জাপানী সৈনিক পুরুষদিগের আকার প্রকার দেখিলে মনে ভীতির সঞ্চার না হইয়া বরং ভক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে । ইহারা সকলেই বেশ শিক্ষিত এবং ভদ্রবংশ সন্তৃত । ইহাদের মনে অহঙ্কারের লেশ মাত্রও নাই বলিয়া বোধ হয় । আমরা কোনও পুলিশ কর্মচারীকে

কোনও অপরাধীকে উচ্চবাক্যে তিরস্কার করিতে পর্য্যন্ত গুনি নাই । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, জনসাধারণ ইহাদিগকে খুব ভয় করে ।

তোকিও হইতে কোবে যাইবার সময়ে দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ীতে একজন জাপানী সৈন্তাধ্যক্ষের সহিত আমার আলাপ হয় । বিগত রুষ-জাপান যুদ্ধে তাঁহার বাম হাঁটুর মধ্যে একটি গুলি প্রবেশ করায় তিনি এক্ষণে খোঁড়া হইয়াছেন । ইনি জাপ-অশ্বারোহী সৈন্তের (Cavalry) একজন অধ্যক্ষ (General) ; স্মরণীয় বলি হইলেও তিনি স্বকার্য্য করিতে বিশেষ অসুবিধা বোধ করেন না । ইহার নিকট হইতে রুষ-জাপানী যুদ্ধের বিবরণ কিছু কিছু শুনিলাম । ইনি বেশ ইংরাজী জানেন । ইহার সহিত খুব অল্প সময়ের মধ্যে আমার বেশ মৌহুত জন্মিল । আমাদের গাড়ীখানির পশ্চাতে ইহার কামরা । ইনি আমাকে সেখানে ডাকিয়া লইয়া গেলেন এবং জাপানী-পদ্ধতি অনুসারে ‘ওচা’ পান করিতে দিয়া তাঁহার অপর দুজন বন্ধুর সহিত আমার আলাপ করাইয়া দিলেন । ইহারা সকলেই একরূপভাবে আমার সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন যে, আমি যেন বহু পূর্বে হইতেই তাঁহাদের পরিচিত ছিলাম । ভারতবর্ষ কিরূপ দেশ, ইহার আচার-ব্যবহার কেমন, এবং ইংরাজদের প্রতি ভারতবর্ষীয়দের মৌখিক ও মানসিক ভাব কিরূপ এই সমস্ত প্রশ্ন আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । আমিও তাঁহাদিগকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম অতি আগ্রহের সহিত তাহার উত্তর দিতেছিলেন এবং মধ্যে মধ্যে রাস্তার উভয় পার্শ্বের সুন্দর সুন্দর প্রাকৃতিক শোভা আমাকে দেখাইতেছিলেন । আমি যতক্ষণ ইহাদের সঙ্গে ছিলাম, ততক্ষণ বিমল আনন্দ অনুভব করিয়াছিলাম । ইহাদের সহিত ভারতীয় সৈনিক ও পুলিশ কর্মচারিগণের কি পার্থক্য ?

রাজ-বিধান—পূর্বে অনেকেই খালি পারে যথা ইচ্ছা তথা গমনাগমন করিতেন; কিন্তু আজকাল আর কেহ খালি পারে বাটীর বাহির হইতে পারেন না । অতি অল্পদিন হইল, রাজবিধান দ্বারা খালি পারে বিচরণ নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

যেখানে রাজার স্বার্থ, প্রজার স্বার্থের উপর প্রতিষ্ঠিত সেখানে রাজার যে কোনও বিধান প্রজাগণ অমানবদনে মানিয়া থাকে । খালি পারে থাকিলে শুধু যে অসত্য বলিয়া ঘণিত হইতে হয় তাহা নহে, উহা অতি অস্বাস্থ্যকর । অধিকন্তু পাছুকা পারে থাকিতে সহসা পারের কোনও অনিষ্ট হইতে পারে না, এই সমস্ত কারণেই জাপ-সম্রাট সর্বদা পাছুকা ব্যবহার বিধান করিয়া দিয়াছেন ।

জাতিগত দোষ—জাপানীরা এতগুলি গুণের আধার হইলেও তাঁহাদের কয়েকটি দোষ আছে । মধ্যবিত্ত এবং সাধারণ জাপানীদের মধ্যে সময়ের Punctuality প্রায়ই দেখা যায় না । আহ্বানের সময়টি প্রায়শঃ ঠিক থাকে । এতদ্বিন্ন অন্য কোন কাজে Punctuality observe করা হয় না । জাপানীদের মধ্যে এই Punctuality না থাকায় বিদেশীয় বণিকগণকে অনেক সময়ে অনেক অসুবিধা ভোগ করিতে হয় । কোনও জাপানী ভদ্রলোককে বাটীতে নিমন্ত্রণ করিলে, অধিকাংশ স্থলেই নিজ নির্দিষ্ট সময়ের হয় পূর্বে না হয় পরে আসিয়া উপস্থিত হন । ইহাতে গৃহস্থের যে কি অসুবিধা ভোগ করিতে হয় তাহা তিনি একবারও চিন্তা করিয়া দেখেন না । একদা আমি জনৈক জাপানী বিশিষ্ট ভদ্রলোকের বাটীতে নিমন্ত্রিত হইয়াছিলাম । বেলা ১টার সময় আমার তথায় উপস্থিত হইবার কথা থাকায় আমি ১২টার সময় তাড়াতাড়ি করিয়া ঝিকে যখন ‘কুরমা’ ডাকিতে বলিলাম তখন সে বলিল, ‘একটার সময় যাইবার কথা আছে, তবে এত তাড়াতাড়ি কেন ? জাপানী বাড়ীতে এক আধ ঘণ্টা অগ্র পশ্চাৎ গেলে দোষ হইবে না । বিদেশীয়গণের ন্যায় আমাদের সময়ের ঠিক তত নাই ।’ দেখিলাম কি যাহা বলিয়াছিল বাস্তবিকই তাহা সত্য । আমি ঠিক ১টার সময় নির্দিষ্ট স্থানে যাইয়া দেখি কিছুই বন্দোবস্ত নাই । আমি তথায় পৌঁছিবার আধ ঘণ্টা পর সমস্ত যোগাড় হইতে লাগিল । জাপানীদের Unpunctualityর এরূপ

দৃষ্টান্ত ভুরি ভুরি দৃষ্ট হয় । এরূপ একটি উন্নত জাতির মধ্যে এ দোষটী না থাকিলেই ভাল হয় ।

জাপানীদের আর একটি দোষ আছে । পরোক্ষ নিন্দা করিতে ইঁহারা ভাল বাসেন বলিয়া বোধ হয় । কোনও আগন্তুকের গুণ বর্ণনা করা অপেক্ষা তাহার দোষ আলোচনা করাই জাপানী গৃহস্থগণের অভ্যাস । আমি অনেক গৃহস্থেরই এই দোষ দেখিয়াছি । অবশ্য আমারও অদৃষ্টে কি হুই একটি মন্দ কথা না হইরাছে ! তবে সেগুলি পরোক্ষে তাই মঙ্গল !



আমোদ-প্রমোদ ।



আপানীরা স্বভাবতঃ অতি আমোদপ্রিয় । ফলতঃ তাঁহারা আমোদ-প্রমোদ করিয়াই জীবন কাটাইয়া দেন । জগতে এমন কোনও নৈসর্গিক দুর্ঘটনা বা পারিবারিক ছরবছর নাই যাহাতে আপানীরা একেবারে অভিভূত হইয়া স্বীয় স্বীয় কর্তব্য ভুলিয়া যাইতে পারেন । শারীরিক বা মানসিক অসুস্থতা আপানীরা কাহাকেও জানিতে দেন না । ইহারা সহ-গুণের প্রতিমা এবং এই কারণেই বিশুদ্ধ আমোদ প্রমোদ ইহাদের জীবনে সম্ভবপর হইয়াছে ।

আপানীরা প্রাকৃতিক শোভা এবং ফুল অত্যন্ত ভালবাসেন । ‘আকি’ অর্থাৎ হেমন্ত ঋতুতে যখন নানা জাতীয় ফুল প্রস্ফুটিত হয় তখন আপানীরা আমোদে আত্মহারা হইয়া উঠেন বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । এই সময়ে দলে দলে সকলে প্রসিক্ক ফুলবাগানে অথবা পাহাড়ে পর্বতে ঘুরিয়া বেড়ান । তখনকার সাজ সজ্জাও সমরোপযোগী । অতি চিত্র বিচিত্র রংএর ‘কিমোনো’ পরিধান করিয়া আপ-রমণীগণ যখন চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়ান তখন তাঁহাদিগকে প্রকৃতির এক অপূর্ব সৃষ্টি বলিয়া বোধ হয় । প্রজাপতিকুল যথু অন্ত্রেষণে যেমন ফুলবাগানে উড়িয়া বেড়ায় এবং এক ফুল হইতে অল্প ফুলে বসিতে থাকে আপানীরাও তদনুরূপ উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠেন । মাঠে রাই কিংবা সরিষার ফুল ফুটিলে আপানীরা অনেক অর্থ ব্যয় করিয়াও দেখিবার জন্ত সফর হইতে দলে দলে তথায়

যাইয়া থাকেন । এতদ্বিন্ন জোনাকি পোকা ধরিবার জন্ত খাঁচা হস্তে অনেক আপানীকে অন্ধকার রাত্রিতেও ময়দানে ঘুরিয়া বেড়াইতে দেখা যায় । পাঠক-বর্গ, ভাবিয়া দেখুন যন কত প্রফুল্ল থাকিলে শিশুগণের স্থায় প্রাপ্তবয়স্ক লোকেও একরূপভাবে আমোদ প্রমোদ করিতে পারেন !

পুষ্পপ্রদর্শনী—বড় বড় সহরে প্রতিবৎসর ফুলের এক একটা প্রদর্শনী করা হয় । সেখানে ফুলের ঘর, বাড়ী, মামুষ, গাড়ী, ঘোড়া, পোষাক পরিচ্ছদাদি দেখিতে পাইবেন । এই প্রদর্শনী হইতে আপানীদের পুরাকালীন জীবনের অনেকটা আভাস পাওয়া যায় । ‘সামুরাই’ অর্থাৎ যোদ্ধাগণ পুরাকালে কিরূপ পোষাক পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন এবং তাঁহারা কিরূপ অস্ত্র শস্ত্রে সজ্জিত হইতেন তাহা সমস্তই ফুলদ্বারা প্রস্তুত করিয়া প্রদর্শিত হয় । ফুলগুলি একরূপভাবে সাজাইয়া মধ্যে মধ্যে জল দেওয়া হয় যে উহা মাসাবধিকাল সজীব অবস্থায় থাকিয়া দর্শকগণের চিত্ত প্রসাদন করে ।

বনভোজন আপানীদের একটা নিত্য নৈমিত্তিক কাজের মধ্যে হইয়া দাঁড়াইয়াছে । কার্য্য হইতে একটু অবসর পাইলেই আত্মীয়স্বজন বা বন্ধুবান্ধব মিলিত হইয়া কে কোথায় চলিয়া যান । এই সময় পর্ব্বত-আরোহণ এবং সমুদ্র-সম্ভরণ করিতে অনেককে দেখা যায় । ‘বেস্তো’ অর্থাৎ আহাৰ্য্য বস্তু চীনের বাজারে করিয়া ‘ফুরোসিকি’ অর্থাৎ রুমালে জড়াইয়া গৃহ হইতেই লইয়া যাওয়া হয়, সুতরাং আহারের সময় হইলেই যে যেখানে থাকেন থাইতে বসিয়া যান । ঠিক বনভোজন বলিলে আমরা যাহা বুঝি আপানে তাহার প্রচলন নাই, অর্থাৎ তাঁহারা বনে জঙ্গলে যাইয়া বন্ধনাদি করেন না ।

নাট্যশালা—আপানে নাচ গান এবং থিয়েটারাদি কোতুক গৃহ সর্ব্বদাই শ্রোতা ও দর্শকগণের জন্ত উন্মুক্ত । কিবা রাত্র কিবা দিন সকল সময়েই থিয়েটার চলিতেছে ; যিনি যখন অবসর পাইতেছেন তিনিই তখন সেখানে বাইতেছেন ।

এই থিয়েটার পাড়াটী সর্বদা এমন জনপূর্ণ যে দেখিলে বোধ হয় সহস্রের অর্ধেক লোক সেখানে সমবেত হইয়াছেন । এখানে ধনী এবং দরিদ্রের বালক বালিকা, যুবক যুবতী, বৃদ্ধ বৃদ্ধা সকল প্রকার লোকই দৃষ্ট হয় । ইহাতেই বুঝা যায় জাতি হিসাবে জাপানীরা কিরূপ আমোদপ্রিয় ।

গেইসা—‘গেইসা’ বলিয়া জাপানে এক শ্রেণীর নর্তকী আছে তাহারা অনেকটা আমাদের দেশের বাইজীদের স্থায় । দরিদ্র গৃহস্থের সুন্দরী কন্যা ক্রয় করিয়া এই ব্যবসা শিক্ষা দেওয়া হয় । ক্রেতার গৃহে অবস্থিতির কাল অল্পপাতে তাহাদের মূল্য নিরূপিত হয় এবং নির্দিষ্ট সময় অতীত হইলে কেহ কেহ পুনরায় পিতৃালয়ে প্রত্যাগমন করতঃ বিবাহাদি করিয়া থাকে । নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে কাহাকেও চলিয়া আসিতে হইলে মূল্যের কিয়দংশ ফেরৎ দিতে হয় । এরূপ অনেক দেখা যায় যে ‘গেইসা’গণ নৃত্যগীতাদি করিবার সময় অনেক যুবকের চিত্তহরণ করিয়া অবশেষে তাহাদিগকে বিবাহ করিয়া ফেলে । সমাজের কোনও বাধা না থাকায় এরূপ বিবাহের অল্প কোনও প্রতিবন্ধক নাই । গুরু শিষ্য, পিতা পুত্র, এমন কি স্বামী স্ত্রী একত্র হইরাও জাপানীদিগকে গেইসা-গৃহে যাইয়া নৃত্যগীতাদি উপভোগ করিতে দেখা যায় । এরূপ আর কোনও দেশে দেখা যায় কি ?

তোকিয়ার ‘ইয়োশিহারা’ অর্থাৎ বেঞ্জা পাড়া একটী দেখিবার স্থান । গনিকাগণের থাকিবার জন্য গভর্ণমেন্ট হইতে একটী উৎকৃষ্ট স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়াছে । এবং প্রতি সপ্তাহে তাহাদিগকে পরীক্ষা করিবার জন্য উপযুক্ত ডাক্তার নিযুক্ত আছেন । গেইসাগণের স্থায় এই গনিকাগণও দরিদ্র ঘরের কন্যা । সংসারে অভাব হেতু অনেক মাতা পিতা কন্যা বিক্রয় করিয়া থাকে । নির্দিষ্ট সময়ান্তে ইহারাও পিতৃগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বিবাহাদি করিয়া থাকে । যে সমস্ত বালিকা পিতৃগণ পরিশোধার্থ স্বেচ্ছাক্রমে আত্ম-বিক্রয় করে সমাজে তাহারা অনেক সময়ে প্রশংসিত ।

জাপানের বেঞ্জা পাড়াটি পরিষ্কার এবং পরিচ্ছন্ন এবং বড় বড় রাস্তার ধারে । ইহার পাশ্বেই ধর্ম্মমন্দিরও পরিদৃষ্ট হয় । যে গৃহে গণিকাগণ বাস করে তাহা বেশ ফিট্ ফাট্ এবং প্রশস্ত । ‘ইয়োশিহারা’ দেখিবার জন্য বিদেশীয়মাত্রই আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

মাতা ও শিশু—জাপানী-মাতা শিশুদিগকে নানাপ্রকার আমোদ আহ্লাদ শিক্ষা দিয়া থাকেন । তাঁহারা নিত্য নূতন খেলনা, পুতুল ইত্যাদি শিশুগণকে প্রদান করেন এবং নিজেরা তাহাদের খেলার যোগদান করিয়া বালকবালিকাগণের আনন্দবর্দ্ধন করেন ।

স্বামীর সুখবর্দ্ধনের জন্য জাপ-বালিকাগণকে লেখা পড়ার সঙ্গে সঙ্গে নিত্য-গীতাদিও শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে । শুধু সংসারকার্য্য এবং সম্ভান-লালন পালন শিক্ষা করিয়াই তাহাদের শিক্ষার শেষ হয় না । সংসারকে সুখময় করিয়া তোলাই জাপ-রমণীগণের অগ্রতম কর্তব্য ।



আধুনিক ধর্ম ।



এই ঘোর কলিযুগে জগতের অশান্ত জাতির মধ্যে ধর্মভাব যেরূপ শিথিল হইয়া গিয়াছে জাপানেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই । জাপানীরাও যে ভারতীয় হিন্দুগণের ন্যায় ধর্মভীরু ছিলেন তাহার যথেষ্ট প্রমাণ এখনও পাওয়া যায় । জাপানে এমন কোনও প্রসিদ্ধ স্থান নাই যেখানে ধর্মমন্দির নাই । এইগুলি আকার প্রকারে এবং শিল্পচাতুর্য্যে অনেকস্থলে রাজ-প্রাসাদকেও পরাস্ত করে । সাধারণ জাপানীদের ধর্মের প্রতি কিরূপ অনুরাগ ছিল তাহা ইহা হইতে অনেকটা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায় । মন্দির নির্মাণে জাপানীরা যত অর্থ ব্যয় করিতেন বুঝি বা অন্য কোনও অনুষ্ঠানে সেরূপ করিতেন না ।

জাপানে আজকাল চারিটি ধর্ম প্রচলিত । তন্মধ্যে * শিন্তো অর্থাৎ পূর্বপুরুষ-উপাসনা সর্বাপেক্ষা পুরাতন এবং ইহাই জাপানীদের নিজস্ব ধর্ম । অপর তিনটির তুলনার এইটাই আজও একটু সজীব আছে ; কারণ মৃতব্যক্তির স্মৃতি জাগরুক রাখিবার জন্য প্রত্যেক পরিবাবেই ব্যবস্থা আছে । ইহাদের মধ্যে যাহারা স্বদেশ-হিতৈষী তাঁহাদের এবং প্রত্যেক মৃত সম্রাটের উদ্দেশ্যে মন্দির প্রতিষ্ঠা করা হইয়া থাকে । বৌদ্ধ মন্দির এখন আর নূতন করিয়া প্রস্তুত বড় একটা হয় না ; কিন্তু শিন্তো মন্দির মধ্যে মধ্যে প্রায়শঃ নির্মিত হইতেছে ।

* এই বিষয়টির বিস্তৃত বিবরণ মংগীত 'সুপ্তজাপানে' দ্রষ্টব্য ।

খৃষ্টান্ পাদরীদের বিশেষ যত্নে ও চেষ্টায় এবং অনেক নির্যাতন সহ করিবার পর, এযাবৎ প্রায় লক্ষাধিক জাপানী উক্ত ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন ; কিন্তু উহার মধ্যে অধিকাংশই স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে খৃষ্টান্ হইয়াছেন । খৃষ্টান্ না হইলে পাশ্চাত্যদেশ হইতে আশামুরূপ সহায়ভূতি ও সাহায্য পাওয়া যায় না বলিয়া অনেক জাপ-যুবক খৃষ্টান্ হইয়া থাকেন । ইঁহারা আবার স্বদেশ-প্রত্যাগত হইলেই পূর্বপুরুষদিগের ধর্ম মানিয়া চলেন । তখন খৃষ্টান্ নাম পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় স্ব স্ব পারিবারিক নাম ব্যবহার করেন ।

ধর্মবিশ্বাস—ধর্মের অন্ধবিশ্বাস আজকাল খুব কম জাপানীরই আছে । নিতান্ত অনিশ্চিত এবং পাড়ারগেঁরে লোকের মধ্যে ধর্মের প্রতি সামান্য একটু অমুরাগ দৃষ্ট হয়, তাহাও আর বেগী দিন থাকিবে না । জাপানে * দেবদেবীর সংখ্যা অনূন আট লক্ষ হইলেও জাপানীরা নিরীশ্বরবাদী । নদ, নদী, পাহাড়, পর্বত, ঘর, দরজা, ধন দৌলৎ, এমন কি বস্তুই ঘরের উনানের পর্য্যন্ত অসিষ্টাত্মী দেবতা আছেন । ইঁহাদের মধ্যে কেহ পুরুষ, কেহ বা স্ত্রী । জাপানের সম্রাটও একজন দেবতা । তিনি সূর্য্যদেবীর অংশ-সম্ভূত । এতগুলি দেবদেবী থাকিতেও জাপানীরা ক্রমশঃ ঘোরতর নাস্তিক হইয়া উঠিতেছেন । এখন আর কোনও ধর্মের তাঁহাদের আস্থা নাই । দেবতাগণ আর তাঁহাদের পূজা পাইতেছেন না । প্রসিদ্ধ পীঠস্থানগুলি

* এই দেবতাগণের মধ্যে কেহ নীল, কেহ লাল, কেহ ধূসর এবং কেহ বা পীতবর্ণের । ইঁহাদের কাহারও পায়ে দুইটা অঙ্গুলী । ‘কামুন’ নামী জনৈক দেবীর অনেকগুলি মুখ এবং একসহস্র হস্ত । ইনি দয়া এবং দাক্ষিণ্যের অবতার ।

‘নিকো’তে একখানি পাথর আছে তাহা স্পর্শ করিলে নাকি বক্ষ্য! নারীর সন্তান হয় ।

এখন দর্শকগণের নয়ন রঞ্জন করে মাত্র, ভক্তগণের হৃদয় আকর্ষণ করে না ।

কোনও ধর্ম্মে সেরূপ বিশ্বাস এবং আস্থা না থাকায় আধুনিক শিক্ষিত জাপানীগণ নাস্তিকত্বের চরম সীমায় পৌঁছিয়াছেন । এই যে এত বড় একটি বিশ্বজগৎ ইহা আপনিই উপর হইয়াছে এবং আপনিই বিলুপ্ত হইবে ইহাই তাঁহাদের বিশ্বাস ।

পরলোক-বিশ্বাস জাপানীদের নাই । মৃত্যুর পর আত্মা নির্বাণত্ব প্রাপ্ত হয় ইহাই তাঁহারা সার বুঝিয়াছেন এবং তদনুসারে ইহলোকে কাজ করিয়া যাইতেছেন । কর্ম্মফলের প্রতি তাঁহাদের আদৌ দৃষ্টি নাই । জানি না, এইরূপে একটি জাতি কতদিন থাকিতে পারে । বস্তুতঃ জাপানীদের এখন এরূপ অবস্থা যে তাঁহারা যে ধর্ম্মের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন, তাহাই তাঁহারা গ্রহণ করিবেন । এ সম্বন্ধে আমরা আর্য্য সমাজের নেতৃবর্গের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারি কি ? তাঁহারা একদল প্রচারক জাপানে পাঠাইয়া হিন্দুধর্ম্ম প্রচারের চেষ্টা করিয়া দেখিবেন কি ?



সামরিক বিভাগ ।



বলা বাহুল্য অগ্ৰাণু বিষয়ের মত এদিকেও জাপানীরা আশাতীত উন্নতি লাভ করিয়াছেন । এক্ষণে জাপানে অন্যান্য এক লক্ষ সৈন্য যুদ্ধের জন্য সর্বদা প্রস্তুত ; এতদ্ব্যতীত প্রায় আশি হাজার রিজার্ভ সৈন্য আছে । নৌ-বিভাগও প্রয়োজনানুরূপ করা হইয়াছে । জাপান এখন এশিয়াখণ্ডে সর্বাপেক্ষা প্রধান শক্তিশালী দেশ ।

নৌ-শক্তি—রণপোত প্রস্তুত, পরিচালনা এবং নৌ-সেনা গঠনে ইংলণ্ড জাপানকে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছে । ইংলণ্ড হইতে উপযুক্ত লোক আসিয়া জাপানে Naval College স্থাপন করেন এবং জাপানীদিগকে যথাযথ শিক্ষা প্রদান করিয়া স্বদেশ প্রত্যাগত হন । অবশ্য এই সব লোককে জাপ-গভর্নমেন্ট যথোচিত বেতনাদি দিয়াছেন । এখনও পর্য্যন্ত জাপানের নৌ-বিভাগে দুই একজন ইংরাজ কর্মচারী আছেন ।

জাপানের নৌ-শক্তি অতি অল্প সময়ে আশ্চর্য্যরূপে বৃদ্ধি পাইয়াছে । বিগত ক্রম-জাপান যুদ্ধে জাপানী নৌ-বিভাগের কর্মচারী এবং নাবিকগণের অসীম সাহস ও বীরকৌশল সমগ্র জগৎকে স্তম্ভিত করিয়াছিল । তাই আজ জাপান সভ্যজগতে প্রথম শ্রেণীর শক্তি বলিয়া পরিগণিত ।

সাধারণ সৈন্য—পদাতিক এবং অশ্বারোহী সৈন্য (Infantry and Cavalry) জাপান ফ্রান্স এবং জার্মানির অনুকরণে গঠন করিয়াছে । এখন জার্মানির দ্বারা জাপানেও রাজবিধানানুযায়ী প্রত্যেক যুবককে সামরিক বিভাগের কাজ শিক্ষা করিতে হয় ।

এই শিকার কাল অন্ততঃ তিন বৎসর। জাপ-যুবকের বয়স ১৮ আঠারো বৎসর হইলেই তাহাকে যুদ্ধবিদ্যা-শিক্ষা করিতে হয়। যাহারা দেশরক্ষার্থে উক্ত বিদ্যাশিক্ষা করে তাহাদিগকে অন্ততঃ নয় বৎসর সামরিক বিদ্যালয়ে থাকিতে হয়।

মাতাপিতার একমাত্র পুত্রকে যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিতে হয় না। আর যে যুবক উহা শিখিতে অনিচ্ছুক তাহাকে অন্ততঃ ৮১০, আট শত দশ টাকা জরিমানাস্বরূপ গভর্ণমেন্টকে দিতে হয়। এইরূপে সামরিক বিভাগ হইতে ছাড় পাইবার উপায় থাকিলেও জাপ-যুবকেরা তাহা করিতে প্রয়াস পায় না। তাহারা বরং অতি আগ্রহের সহিত উক্ত কার্যে যোগদান করে। শারীরিক কোনও দোষবশতঃ অথবা অন্য কোনও কারণে যে যুবকগণ গভর্ণমেন্ট কর্তৃক সৈনিকের কাজের অমুপযুক্ত বিবেচিত হয়, তাহারা আন্তরিক দুঃখ প্রকাশ করে। ইহাতেই বুঝা যায় যোদ্ধা হইবার ইচ্ছা জাপ-যুবকগণের কিরূপ প্রবল।

অতি পুরাকাল হইতেই জাপানীরা যুদ্ধবিদ্যাকে অতি সম্মানার্থে কাজ বলিয়া মানিয়া আসিতেছেন। জাপানী * সামুরাইগণের স্বদেশ-ভক্তি এবং সাহসের ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। বস্তুতঃ জাপানের যেটুকু ইতিহাস পাওয়া যায়, তাহা কেবল এই সামুরাইগণের কীর্তি কাহিনীতে পরিপূর্ণ।



প্রধান নগর ।



জাপানের রাজধানীর সংখ্যা অনূন সাতটি হইবে । ইহা জাপানীদের কুসংস্কারের ফল । একজন সম্রাটের মৃত্যু হইলেই তাঁহার স্থলাভিষিক্ত ‘মিকাদো’ সে স্থান ত্যাগ করিয়া অন্ত্র রাজধানী স্থাপন করিতেন । বর্তমান ‘যেজি’ অকের পূর্ব পর্য্যন্ত এইরূপে অনেকগুলি রাজধানীর উদ্ভব এবং তিরো-
ভাব হয় । তাহাদের মধ্যে অনেকগুলিই এখন সামান্ত পল্লীতে পরিণত হইয়াছে ।

‘নারা’ অনেকদিন জাপানের রাজধানী ছিল । তৎপরে ‘কিরোতো’ এবং এক্ষণে ‘তোকিয়ো’ রাজধানী হইয়াছে ।

তোকিয়ো—‘তোকিয়ো’ অর্থাৎ পূর্ব-রাজধানী । ‘যেজি’ অকের পূর্ব পর্য্যন্ত উহাকে যেডো (Yedo) বলা হইত । পূর্বে উহা সামান্ত একটা মৎস্য পরিবার আড্ডা ছিল । ১৪৫৬ খৃষ্টাব্দে একজন যোদ্ধা সেখানে সর্বপ্রথম একটা দুর্গ নির্মাণ করেন । পরে ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে ‘ইয়েয়াসু’ যখন * সোণ্ডন হন তখন ‘যেডোকে’ রাজধানী করা হয় । অনন্তর ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ‘যেজি’ অকের প্রারম্ভে ‘মিকাদো’ এখানে আসিয়া ‘যেডো’ নাম পরিবর্তন করিয়া উহা ‘তোকিয়ো’ নামে অভিহিত করেন ।

তোকিয়োর, তথা সমগ্র জাপানের গৃহাদি কাঠনির্মিত ; সুতরাং সেখানে

* ইহাদের সম্বন্ধে সবিস্তৃত বিবরণ মৎপ্রণীত মণ্ড-জাপানে প্রাপ্য ।

আগুণের খুব প্রাচুর্য্যব । বড় বড় সহরে প্রায় প্রত্যহ আগুণ দেখিতে পাওয়া যায় । এইরূপে একদিকে গৃহ ভস্মসাৎ হইতেছে অগ্নিদিকে ভাল ভাল নূতন গৃহাদি নিৰ্ম্মিত হইতেছে । আজকাল ইঁট এবং পাথরের বাড়ীও অনেক হইতেছে । ফলতঃ আগুণই জাপ-গৃহাদির উন্নতির মূল । এই-
 ভাৱ জাপানে একটী প্রবাদ আছে যে ‘আগুণ যেডোর ফুল’ ।

তোকিয়ো সহরটী অতি বৃহৎ । উহার পরিধি প্রায় দশ বর্গমাইল । সমগ্র জগতে তোকিয়ো আরতনে তৃতীয় স্থান অধিকার করিয়াছে । ইহার জনসংখ্যা প্রায় সাড়ে চৌদলক্ষ ।

মিকাদোর প্রাসাদ সহরের ঠিক কেন্দ্রস্থলে । ইহার চতুর্দিক পাথরের প্রাচীর এবং বড় বড় দীঘি । এইরূপ তিনটী গড় পার হইলে সম্রাটের প্রাসাদ । পূর্বে প্রথম এবং দ্বিতীয় গড়ের ভিতর * ‘দাইমিও’গণ বাস করিতেন এক্ষণে সেখানে সরকারী কয়েকটী অফিস এবং শত্রুপক্ষের নিকট হইতে সংগৃহীত অস্ত্র-শস্ত্রাদি প্রদর্শিত হয় ।

তোকিয়োর প্রায় মাঝামাঝি স্থানে ‘নিহনবাসী’ অর্থাৎ প্রথম সূর্য্য-
 রশ্মিপাতের সেতু । এইস্থান হইতে সহরের এবং অন্যান্য স্থানের দূরত্ব
 স্থির করা হয় ।

সহরের দক্ষিণ দিকে ‘শিবা’ উদ্যান । এখানে কয়েকজন ‘সোণ্ডো’র সমাধি দিয়া সুন্দর সুন্দর মন্দির নিৰ্ম্মাণ করা হইয়াছে । এই মন্দিরগুলির মধ্যভাগ বিচিত্র কারুকার্য্য-শোভিত । সহরের উত্তর দিকে আর একটী উদ্যান আছে সেখানেও কতকগুলি সোণ্ডোর সমাধি আছে । এতদ্ব্যতীত সেখানে যাদুঘর, লাইব্রারি, ভৈষজ্য উদ্যান (Botanical Garden) এবং বিশ্ববিদ্যালয়াদিও আছে । জাপান ভ্রমণকারীমাত্রই এই স্থানটী পরিদর্শন করিয়া থাকেন ।

* ‘দাইমিও’ শব্দকে আলোচনাও সুপ্ত-জাপানে করা হইয়াছে ।



কিয়োটো প্রাসাদ।

কিয়োটো—কিয়োটো অর্থাৎ রাজধানী । ইহা তোকিয়ো হইতে প্রায় ৩৩০ মাইল দূরে । কিয়োটো সহরটী সমতল ক্ষেত্রের উপর অবস্থিত ; কিন্তু উহার চতুর্দিক অঙ্গলময় পর্বত । এখানকার রাস্তাগুলি সুপ্রশস্ত না হইলেও বেশ সোজা এবং পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন । এখানকার প্রাসাদটিকে ‘শান্তি-নিকেতন’ বলা হয় । ইহার দেওয়াল কাঠনির্মিত এবং ছাদ বৃক্ষদ্বারক । দেওয়ালের গায়ে সুন্দর সুন্দর ছবি আঁকা এবং মেঝের ‘ভাতামী’ গুলি (মাদুর বিশেষ) অতি পরিপাটী । এই প্রাসাদটী পূর্বে কাহা-কেও দেখিতে দেওয়া হইত না ; কিন্তু আজকাল উহার দ্বার সকলের জন্য উন্মুক্ত ।

কিয়োটো ধর্ম্মমন্দিরের আদিক্য হেতু প্রসিদ্ধ । এখানে একটী বৃহৎ মন্দির আছে, তাহার উচ্চতা ১৮ ফিট্ অর্থাৎ ১২ হাত । কিয়োটোর বৌদ্ধ মন্দিরটী সর্বাপেক্ষা বড় ।

ওসাকা—ওসাকা শিল্প ও বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল । ইহার আয়তন তোকিয়ো হইতে কিছু ছোট । লোক সংখ্যা প্রায় ৮২০০০০ হইবে । ওসাকায় প্রায় সর্বপ্রকার জিনিসই প্রস্তুত হয় । সহরটী তত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন নহে । চতুর্দিকেই শিল্পাগার ; কোথাও ধূম উঠিতেছে, কোথাও গগণভেদী শব্দ হইতেছে, আবার কোথাও গৃহস্থের রমণীগণ অনন্দে বসিয়া নিস্তকে সুস্থ সুস্থ কারুকার্য করিতেছেন । এখানকার লোক সর্বদাই ব্যস্ত, কেহই চুপ করিয়া বসিয়া থাকে না । যাহাতে একটু সময়ও বৃথা নষ্ট না হয়, তাহার জন্য সকলেই যেন ব্যগ্র । সহরের মধ্যে যাতায়াতের নানারূপ বন্দোবস্ত আছে । ‘কুরুমা’ নামীত ট্রাম, রেল, মোটর এবং ছোট ছোট টীমার শত শত আরোহী লইয়া সর্বদাই ছুটীছুটী করিতেছে । সে এক অপূর্ব দৃশ্য !

ওসাকা সহর সমুদ্র হইতে একটু দূরে অবস্থিত ; সুতরাং বিদেশীয়গণের সহিত ব্যবসা বাণিজ্যে প্রাধান্য ‘কোবে’ বন্দর হইতে করা হয় ।

অভ্যুত্থান ।

—:∞:—

বুসিন্দো—যে কোনও জাপ-যুবকে জাপানের সহসা অভ্যুত্থানের কারণ কি জিজ্ঞাসা করিলে তিনি সহাস্তবদনে তৎক্ষণাৎ উত্তর করিবেন যে, “বুসিন্দো” (Spirit of the Knights) ইহার প্রধানতম কারণ । আমার বোধ হয়, জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা-বিস্তার এবং সমস্ত বিভিন্ন জাতিকে একত্রীভূত করিয়া এক মহাজাতিতে পরিণতকরণ ইহার অন্ততম কারণ । পরলোক-গত প্রজাবংশল ‘মিকাদো যাংসুহিতো’ সাধারণের শিক্ষার একরূপ সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন যে, সমগ্র জাপানে এখন একজনও নিরক্ষর লোক পাওয়া দুরূহ হইয়াছে । আধুনিক প্রত্যেক জাপানীই, স্ত্রী হউন আর পুরুষ হউন, ভদ্র হউন আর অভদ্র হউন, ধনী হউন আর নিধনী হউন, সকলেই স্বল্প বিস্তর শিক্ষিত । (পুরাকালে (অর্থাৎ বর্তমান যেজি অকের পূর্বে ‘সোণ্ডণ’গণের প্রাধান্ত সময়ে) উপযুক্ত শিক্ষার ব্যবস্থা না থাকায় অধিকাংশ জাপানীই অশিক্ষিত ছিলেন এবং তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হওয়ায় তাঁহাদের জাতিগত তেজ (National spirit) জাতীয় একতার সহিত লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল । শিক্ষার প্রভাবে সেই নির্দীপিত তেজ পুনরুদ্দীপ্ত হওয়ায় আজ জাপানীরা অগতে অক্ষয় কীর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন ।

এক্ষণে দেখা যাউক, জাপানীদের এই জাতিগত তেজের উৎপত্তি কোথায় ? পুরাকালে ভারতীয় ক্ষত্রিয়দের দ্বারা জাপানে যুদ্ধ ব্যবসায়ী একজাতীয় লোক ছিলেন । তাঁহাদিগকে ‘সামুরাই’ বলা হইত । এই

সামুরাইগণের সংখ্যা অনান কুড়ি লক্ষ ছিল । ইহাদের কি কি সদগুণ ছিল, তাহা বুঝিতে হইলে উল্লিখিত ‘বুসিদো’ শব্দের অর্থটা ভাল করিয়া বুঝা আবশ্যক ।

পুরাকালীন সামুরাইগণের কতকগুলি অবশ্য পালনীয় নিয়মাবলী ছিল । তাহার কোনটির ব্যতিক্রম হইলে, তাঁহাদিগকে পবিত্র সামুরাই-সমাজচ্যুত হইয়া, ‘রোণিন্’ হইতে হইত । বলবীৰ্য্য এবং সাহসে ইহারা অতুলনীয় হইলেও ভদ্রতা এবং নম্রতার আদর্শস্থানীয় ছিলেন । এতদ্ব্যতীত জ্ঞানপরায়ণতা, উদারচরিত্রতা, নির্ভীকতা, সহিষ্ণুতা, আত্মসংযমতা এবং স্বদেশপ্রেমিকতা ইত্যাদি অতি উচ্চ সদগুণসমূহ ইহাদের নিত্য সহচর ছিল । এই সমস্ত গুণালঙ্কৃত হইয়া, ইহারা যেরূপ আচরণ করিতেন, তাহাকেই প্রকৃত প্রস্তাবে ‘বুসিদো’ বলা যায় ।

ধর্ম্য হইতেই এই ‘বুসিদো’র উৎপত্তি । বৌদ্ধ-ধর্ম্য হইতে জাপানীরা স্বার্থত্যাগী এবং অদৃষ্টাবলম্বী হইতে শিখিয়াছেন । শিস্তো ধর্ম্য (Ancestor worship) তাঁহাদিগকে পূর্ব পুরুষগণ এবং প্রকৃতিকে পূজা করিতে শিক্ষা দিয়াছে । এই ধর্ম্যমতে তাঁহারা সম্রাটকে ঈশ্বরের প্রতিনিধি এবং জাপানকে তাঁহাদের মৃত পূর্বপুরুষগণের আত্মার আবাসভূমি বলিয়া মানিয়া থাকেন । এবং এই কারণেই তাঁহাদের রাজভক্তি ও স্বদেশপ্রেম অগতে অতুলনীয় ।

নীতিশিক্ষা—কনফিউসিয়াস্ নামক জনৈক বিখ্যাত চীনদেশীয় নীতিপ্রচারকের নিকট হইতে জাপানীরা প্রভু ও ভূত্যের, পিতা ও পুত্রের, স্বামী ও স্ত্রীর, জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ ভ্রাতার, এবং বন্ধুগণের মধ্যে যে সম্বন্ধ হওয়া আবশ্যক, তাহা শিক্ষা করিয়াছেন ।

পুরাকালে ইচ্ছা করিলেই যে কেহ ‘সামুরাই’ হইতে পারিতেন না । সামুরাই-বংশোদ্ভব হইলেও উল্লিখিত সমুদয় গুণ না থাকিলে সামুরাই হওয়া

যাইত না । বর্তমান 'যেজি' অক্ষর হইতে এই প্রথা উঠিয়া গিয়াছে । এক্ষণে সকলেই সৈনিক পুরুষ হইয়া স্বীয় স্বীয় গুণগ্রাম প্রদর্শন করিতে পারেন ।

যে সমস্ত গুণালঙ্কৃত হইয়া সামুরাইগণ অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার কোনটাই অভাব বর্তমান জাপানীদের নাই । এই দত্যতা প্রমাণ করিবার জন্য আমিাদিগকে বেশী দূর যাইতে হইবে না । (বিগত রুষ-জাপান-যুদ্ধবিবরণ যিনি আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়াছেন, তিনিই এই উক্তির সমর্থন করিবেন, সন্দেহ নাই ।

বর্তমান জাপানীদের প্রকৃত প্রকৃতি বুঝিবার জন্য আমি তাঁহাদের সহিত অতি ঘনিষ্ঠভাবে যিনিতাম । রুষ-জাপান যুদ্ধ সম্বন্ধে তাঁহাদের অভিযত জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা যাহা বলিতেন নিম্নে তাহার সার মর্ম দিলাম ।

অহানুভবতা—মাকুরিয়া সম্বন্ধে প্রথম যখন রুশিয়ানদিগের সহিত জাপানীদের বিবাদের সূত্রপাত হয়, তখন জাপানীরা ভূয়ো ভূয়ো ত্রায়বিচারের জন্য রুশিয়ানদিগকে বলিয়াছিলেন ; কিন্তু সাম্রাজ্য-মদ-গর্বিত রুশিয়ানগণ এই ত্রায়সঙ্গত যুক্তির প্রতি অক্ষেপও করিলেন না । তাঁহারা সমরাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার জন্য নানা প্রকারে জাপানীদিগকে উৎপীড়ন করিতে সংকল্প করিলেন । এই সময়ে জাপানীরা সহিষ্ণুতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন । যাহাতে যুদ্ধ করিয়া কতকগুলি লোক বৃথা সংহার না হয়, তজ্জন্য জাপানীরা রুশিয়ানদিগকে বারংবার বলিয়াছিলেন । ইহাতেও রুশিয়ানগণ ক্ষান্ত না হওয়ার, অবশেষে ত্রায়ের মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্য যুদ্ধ ঘোষণা করা হইল । যুদ্ধকালে জাপানীরা কিরূপ সাহসিকতা, নির্ভীকতা, রাজভক্তি এবং স্বদেশ প্রেমের পরিচয় দিয়াছিলেন অগতের কেহই তাহা অবিদিত নহে । এ সম্বন্ধে রুষ জেনারেল কুরোপাটকিন্ স্বয়ং যাহা বলিয়াছেন তাহা উল্লেখ যোগ্য ।

The causes of Russia's defeat, says General Kuropatkin, in his story of the war, are as follow :—

“The total number of troops put in the field against Russia was over 1500,000 or more than three times the number anticipated by the Russian head-quarter-staff. But the mistake as to number was more than paralleled by the complete failure to appreciate the moral backbone of the Japanese cause—the nation's belief in, and respect for the army, the individual willingness and pride in serving, the iron disciplines maintained among all ranks and the influence of the *Samurai* spirit.

“It was with an army of very different fibre that the Russian Government had to face the whole mankind of Japan responding with unanimous enthusiasm to call to arms.”

শত্রুর প্রতি সহানুভূতির দৃষ্টান্ত অগতে অতি বিরল । জাপানীরা রুষ-বন্দীদিগকে অতি অমান্বিকভাবে সেবা করিয়া, তাহাও দেখাইয়াছেন । জাপানীবন্দীগণ রুষ-হস্তে নিপীড়িত হইতেছিল, তুনিয়াও জাপানীরা রুষ-বন্দীদিগের উপর একটুও অত্যাচার করেন নাই । ইহাপেক্ষা মহানুভবতার দৃষ্টান্ত অগতে আর কোথায় দৃষ্ট হইয়াছে কি ?

রুষের শেষাবস্থায় যখন উভয় জাতির মধ্যে শান্তি স্থাপনের প্রস্তাব উত্থিত হইল, তখন জাপানীরা বিজয়ী হইলেও শত্রু পক্ষের অযথা আবেদন মঞ্জুর করিয়া যে উদারচরিত্রতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া অগতের লোক মুগ্ধ হইয়াছিলেন । অনেক নীচমনা লোকে মনে করিয়াছিলেন যে, জাপানীরা রুষদিগের ভয়ে ঐরূপ করিয়াছিলেন । যাহারা জাপানীজাতির উদার চরিত্রতা, আত্মসংযম-ক্ষমতা, নম্রতা এবং স্বার্থত্যাগের উদাহরণ দেখি-

স্বাচ্ছেন তাঁহারা সকলেই বলিবেন যে, উহা জাপানীদের জাতিগত সঙ্গুণের ফল ।

জাপানীদের স্থায়ী আত্মসংযম-ক্ষমতা জগতে অন্য কোনও জাতির মধ্যে একজনেরও আছে কিনা সন্দেহ । প্রাণাধিক পুত্রকন্যাদির মৃত্যুতেও অবিচলিত থাকিতে পারে, এমন মাতা পিতা জগতের আর কোথায় আছে ?

এইরূপ সর্বগুণ সম্পন্ন একটি দেশ যে সহস্রা উন্নতির চরম সীমায় উঠিবে তাহার আবার বিচিত্রতা কি ?



ভবিষ্যৎ ।



ভবিষ্যতে জাপান সভ্য জগতের কোথায় স্থানাধিকার করিবে তাহা এক-বার আলোচনা করিয়া দেখা যাউক । এই সম্বন্ধে মারকুইস্ * ইতো (পরে ইনি প্রিন্স হইয়াছিলেন) যাহা বলিয়াছেন তাহা উল্লেখ যোগ্য । এই মহাত্মাই জাপানের প্রকৃত নির্মাতা । সুতরাং ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে ইনি যেরূপ আশা করিতেন অনেকাংশে তাহা পূর্ণ হইয়াছে এবং হইবে, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই । ইনি ইউরোপ এবং আমেরিকা হইতে Financial System পাঠ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমনের পূর্বে আমেরিকায় যে বক্তৃতা করেন নিম্নে তাহার সারমর্ম প্রদত্ত হইল ।

“পাশ্চাত্য জাতিগণের জ্ঞান-প্রাচ্য জাতিসমূহ সভ্যতার চরম সীমায় পৌঁছ-
ছিতে পারে নাই কেন ? এই প্রশ্নটি স্বভাবতঃ আমাদের মনে উদয় হইয়া
থাকে । ধর্ম কিংবা লোকবলের অভাব ইহার কারণ নহে । প্রাচ্য দেশ
সমূহের শাসন-পদ্ধতির দোষেই আমরা এইরূপ অবস্থাপন্ন হইয়া পড়িয়াছি ।
পাশ্চাত্য শিক্ষার ফলে আমরা সেই সমস্ত দোষ বুঝিতে পারিয়াছি এবং সেই
কারণেই আমরা জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের সুব্যবস্থা করিয়া
দিয়াছি । কেবলমাত্র সাধারণ শিক্ষা (General Education) দিয়াই

‘ইনোউয়ে,’ ‘ইয়ামাগাতা’ ‘মাতসুকাবু’ ওকুমা, কাৎসুরা প্রভৃতি ব্যক্তিগণও
জাপানের নির্মাতা বলিয়া ইহার ইতিহাসে স্থান পাইবেন ।

আমরা ক্ষান্ত হই নাই । রাজনৈতিক শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে বৈজ্ঞানিক শিক্ষারও ব্যবস্থা করিয়াছি । কারণ বর্তমান সময়ে বৈজ্ঞানিক জ্ঞানই প্রকৃত পক্ষে সভ্যতার মাত্রা নির্দেশ করে । যে জাতি যত বেশী বৈজ্ঞানিক চর্চায় সফলতা লাভ করিয়াছে, সে সেই পরিমাণে সভ্যতার উচ্চ সোপানে আরোহণ করিয়াছে ।

“জাতীর বল কিংবা ব্যক্তিগত দৈহিক শক্তির সহিত সাম্রাজ্যের উত্থান এবং পতনে কোনও সম্বন্ধ নাই । ইজিপ্ট, ভারতবর্ষ, গ্রীস্ এবং রোম প্রভৃতি দেশের পতন দৈহিক শক্তির অভাবে হয় নাই, মানসিক শক্তির হ্রাস পাওয়ার ঐ সমস্ত দেশ এমন দুর্দশাপন্ন হইয়াছে । জাপান এতদিন পাশ্চাত্য জ্ঞানালোকের অভাবে অন্ধকারাচ্ছন্ন ছিল । এক্ষণে পাশ্চাত্য জাতির সংসর্গে আসিয়া বুঝিতেছি যে আমরা প্রকৃত প্রস্তাবে সভ্য বলিয়া পরিগণিত হইতে পারি না । এই কারণেই আমরা ইউরোপ এবং আমেরিকার সভ্যতা শিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । পাশ্চাত্য দেশের আদর্শে আমরাও জাপানে বৈদেশিক শিল্প এবং বিজ্ঞান বিস্তার করিতেছি এবং ইহার সুফলও আমরা ইতিমধ্যেই প্রাপ্ত হইয়াছি । আমাদের বর্তমান অবস্থা পূর্বাপেক্ষা অনেক ভাল হইয়াছে ।

“শিল্প এবং বিজ্ঞানক্ষেত্রে জাপান আশাতীত উন্নতি লাভ করিয়াছে । এবং এই জন্তই এক্ষণে আমরা বৈদেশিক Finacial System এর তথাক্রমসম্মানে আসিয়াছি । কতিপয় বৎসরের মধ্যে আমরা সর্ববিষয়ে যেরূপ উন্নতিসাধন করিয়াছি এবং আমাদের জনসাধারণের যেরূপ উদ্যম ও অধ্যবসায়ের পরিচর পাইতেছি, তাহাতে আমার খুবই ভরসা হয় যে অতি সত্ত্বরই জাপান সভ্য-জগতে শীর্ষস্থান অধিকার করিবে ।

“এক্ষণে আমাদের মধ্যে বিবিধ মতাবলম্বী লোক বিদ্যমান রহিয়াছেন ।

ইহাদের মধ্যে কেহ Radicals, কেহ Rapid Progressionists, কেহ বা Conservatives । শেষোক্ত শ্রেণীর লোকেরা সতয়ে এবং অতি ধীরে ধীরে উন্নতির মার্গে অগ্রসর হইতেছেন । ইহাদের মধ্যে অনেকেরই আশঙ্কা এই যে সমাজের ও গবর্ণমেন্টের পরিবর্তন ঘটিলে ইহাদিগকে অনেক পূর্বাধিকার হইতে বঞ্চিত হইতে হইবে । ইহারা অনেক সময়ে অলীক অশুভ কল্পনা করিয়া অমূল্য সময় বৃথা কাটিইতেছেন ।

“আমাদের মধ্যে এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বী লোক থাকায় অনেকে ভাবিতে পারেন, উহা আমাদের জাতীয় দুর্বলতা প্রকাশ করিতেছে ; কিন্তু আমার মনে হয় যে উহাই আমাদের জাতীয় শক্তির উপাদান (Elements of strength) স্বরূপ ; কারণ আমেরিকার শাসন প্রণালীর প্রতি দৃকপাত করিলেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে জনসাধারণের আন্দোলনের উপরই উহার শক্তি নির্ভর করিতেছে । রাজনৈতিক আন্দোলনে যত বেশী বিভিন্ন মতাবলম্বী লোক থাকেন গবর্ণমেন্টের শক্তি এবং সফলতা তৎপরিমাণে উপলব্ধি হইরা থাকে । যেরূপ বুলিতেছি তাহাতে বোধ হয় সত্যতা এবং উন্নতির চরম সীমার পৌঁছিতে আপানের আর বেশী দিন লাগিবে না । কারণ আমরা লোকশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে দেশে ধনাগমের পথও প্রশস্ত করিয়া দিতেছি ।

“আমার আশা হয় যে ভবিষ্যতে আপান এবং আমেরিকার সম্বন্ধ একরূপ ঘনীভূত হইবে যে তাহারা একত্রে মিলিত হইয়া জগতের অগ্ৰাণু জাতির মঙ্গল সাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারে । পৃথিবীর অগ্ৰাণু সমুদয় জাতিকে নৈতিক, সামাজিক এবং মানসিক শিক্ষা প্রদান করিয়া তাহাদিগকে এক বিশ্বব্যাপী বৃহৎ সমাজে পরিগণিত করিবে ।”

উপরে প্রিন্স ‘ইতো’র যে মন্তব্য লিখিত হইল তাহা পাঠ করিয়া পাঠক-বর্গ দেখুন যে আপানের উদ্দেশ্য কত সাধু । মহাত্মা ইত্যোর আশা ও

ভরসা যে প্রতিপদে পূর্ণ হইবে বর্তমান জাপানী-জীবনে তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় । পৃথিবীর সমগ্র জাতিচয়কে একত্রিত করিতে হইলে এইরূপ একটি বিনয়ী জাতির যত্ন এবং চেষ্টা ফলবতী হইবার খুবই সম্ভব । অহংকারী এবং উদ্ধত জাতির পক্ষে এরূপ সদগুণ কখনই সম্ভবপর নহে ।



সচিত্র

জাপান প্রবাস

সম্বন্ধীয় অসংখ্য অভিযন্তের মধ্যে
নিম্নে কয়েকটি মাত্র প্রদত্ত হইল ।

The Indian Mirror, 21st Sept. 1910.

The book before us is named "*Japan Probash*" or Sojourn in Japan, written by Babu Manmatha Nath Ghose M. C. E. (Japan), M.R.A.S. (Lond.), Organiser of the Jessore Comb, Button and Mat Factory.

The style of the book is simple, and the descriptions quite picturesque. Within a short compass, the author has compressed a mass of interesting information which will be of great use to those who may desire to know or visit the country.

Turning to the social life of the Japanese, our author gives an interesting account of the various social customs and usages in Japan, and it is remarkable that not a few find their parallel in India.

He managed to cultivate an excellent knowledge of the Japanese language, and even of several local dialects. Under the circumstances, it is not to be wondered at that *he gained a true insight into the life and character of the Japanese people*, which is reflected in the pages of the book that he has compiled for the delectation of his countrymen.

A. B. Patrika, Oct 4, 1910 :—

"Japan Probash."—This is a nice volume written by Babu Manmatha Nath Ghosh M.C.E.;M.R.A.S., who went to Japan to learn industries and arts and is now in charge of the Jessore Comb and Button Factory. Babu Sarada Charan Mittra has written an introduction to this book, in which *he highly speaks of it*. At the present time many are going to Japan to learn several practical industries and many have returned and they are in charge of several factories. Unfortunately, however, all do not hold quite an agreeable view of Japan and her people. Manmatha Babu, however, has nothing but praise for Japan ; indeed, he can not but speak of the country except in glittering terms ; he finds the country and her natural sceneries beautiful, the character of the nation perfectly a model one and hopes that Japan will continue to rise till it reaches the highest pinnacle of glory, which she is destined to. He, however, does not hold the same view with regard to China. It will be clearly seen that Manmatha Babu tried to dive deep into the secrets of Japan society and elicited facts which are not marked by ordinary observers who only look to the surface of things. He has described a parting scene with a Japan family where he had for sometime lived as a family member and none can read it without being deeply affected. Besides Japan, the author has given many interesting facts regarding Penang, Singapur, Hongkong and other places which he visited on his way to Japan and back. What

has made the book specially attractive is that the author has never tried to make it heavy by the introduction of polemical subjects ; but has narrated the incidents and his experiences in simple language in a manner that the reader is carried away with his ideas. The book also contains some beautiful scenes of Japan and her people.

Telegraph, 20th, Sep. 1910.

Japan-Probas.—By Srijut Manmatha Nath Ghosh M.C.E., (Japan), M.R.A.S. (Lond.). To be had at all principal book-sellers at Calcutta. Price Rs. 1-4.

The book, as its name implies, is a sketch of the life spent by the author in the 'Land of the Rising Sun' and the experiences he gathered there during his sojourn. The author is undoubtedly *a gifted young man* who has made most of the time he was allowed to stay in Dai Nippon as an ardent student of some of its arts and industries.

... ..

We do not hesitate to say that he has been eminently successful in the task he has undertaken to give a fair idea of the manners and customs, the every-day-used language, in fact everything to be learnt of the people, and the inner workings and mysteries of the great factories of Japan where people flock from distant lands to gather knowledge and experience. What is more he has presented his picture of Japan before the public in *a simple, chaste and elegant language* which certainly redounds to his credit as a young author. The book is printed in good paper and is nicely bound so as to be easily attractive.

Mr. S.K. Agasti M.A., C.S., Magistrate & Collector, Jessore writes under date 8-10-10 :—

I have read the book "*Japan-Probash*" with very great pleasure. It is most interestingly and instructively written and *reads almost like a romance*. The author, Mr. Ghose, I am sure, will be in a position to enrich our vernacular literature with other and more ambitious contributions in the near future. He seems to have utilized his time in Japan to the utmost advantage. The "*Land of the Rising sun*" has given him an inspiration which he is trying to realise in an industrial enterprise for which I venture to predict a large future. His book should be in the hands of every well-wisher of the country and I am sure it will command a large sale. I wish its enterprising author every success in life.

Mohamohopadhaya Pundit Haroprosad Sastri M.A., C.I.E. writes under date Sept. 11, 1911 :—

My dear Monmatha Babu,

It is rarely our lot to read *such a good book in Bengali* as your '*Japan-Probash*'. The subject of Japan, its inhabitants, its religion, its industries, its manners and its customs cannot but be interesting and attractive. But you have made it still more attractive by your appreciative spirit, your candour and specially by your charming Bengali. To cut the story short, *I have enjoyed your book thoroughly*.

Yours sincerely
(Sd). Haroprosad Shastri.

সঞ্জীবনী—১৯ শে আশ্বিন ১৩১৭ সাল ।

জাপান প্রবাস ।—শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ এম, সি, ই প্রণীত । মূল্য এক টাকা চারি আনা । ১৭৯ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ । মন্নথ বাবু শিক্ষা লাভার্থ জাপানে গমন করিয়া তথায় ৩ বৎসর অবস্থিতি করিয়াছিলেন । তাঁহার ভ্রমোদর্শনের বৃত্তান্ত এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে । এই পুস্তকে জাপানের নানা বিষয়ক চিত্র দেওয়াতে গ্রন্থ খানি মনোহর হইয়াছে ।

জাপানের আচার ব্যবহার, রীতি নীতি, শক্তি সামর্থ জানিতে অনেকেই উৎসুক । যাহারা জাপান যাইতে ইচ্ছুক, তাহারা এই গ্রন্থ পাঠ করিলে বিশেষ উপকৃত হইবেন । যাহারা স্বদেশের সীমার বাহিরে যাইবেন না, তাহারাও ঘরে বসিয়া জাপানের তত্ত্ব পাঠ করিয়া আনন্দ অনুভব করিবেন । এই পুস্তকে একখানি সুন্দর জাপানী গ্রহসনের অনুবাদ করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

বঙ্গবাসী—১৪ই আশ্বিন ১৩১৭ সাল ।

জাপান প্রবাস । শ্রীযুক্ত মন্নথনাথ ঘোষ এম, সি, ই, (জাপান) প্রণীত । কলিকাতা ৫৭১ নং কলেজ ষ্ট্রীট এম্পায়ার লাইব্রেরী হইতে এস ব্যানার্জি কর্তৃক প্রকাশিত । মূল্য পাঁচ সিকা মাত্র । গ্রন্থকার শিল্প শিক্ষার্থে জাপানে গিয়াছিলেন । জাপানে অবস্থিতি তিন বৎসর কাল ; সুতরাং বলাই বাহ্য, ইনি জাপানের নিগূঢ় তথ্য সম্বন্ধে অভিজ্ঞ । এ গ্রন্থে সেই অভিজ্ঞতার পূর্ণ পরিচয় ।

হিতবাদী—৩১শে ভাদ্র ১৩১৭ সাল ।

জাপান প্রবাস । যশোহরের চিক্রণী ও বোতামের কারখানার কার্য্যাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত মন্নথনাথ ঘোষ এম, সি, ই; এম, আর, এ, এস, প্রণীত । মূল্য ১।০ মাত্র । যশোহরে উক্ত কারখানায় গ্রন্থকারের নিকটে পাওয়া যায় । আমরা

এই পুস্তকখানি পাঠ করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছি। শিল্প শিক্ষার জন্ত মনমথ বাবু তিন বৎসর কাল জাপানে অবস্থান করিয়া জাপান ও জাপানী সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছেন, তাহাই এই পুস্তকে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই পুস্তকের অনেকগুলি প্রবন্ধ ইতঃপূর্বে হিতবাদীতে প্রকাশিত হইয়াছিল; সুতরাং এই পুস্তকের প্রশংসা আত্ম-প্রশংসা বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে, এই ভয়ে আমরা এই গ্রন্থ সম্বন্ধে অধিক কথা বলিতে পারিলাম না। তবে আমরা মুক্তকণ্ঠে এ কথা বলিতে পারি যে যাহারা জাপানে যাইবার ইচ্ছা করেন এই পুস্তক তাঁহাদের অস্থগপাঠ্য। আর যাহারা গৃহে বসিয়া সুদূর জাপানের সুস্পষ্ট চিত্র দেখিতে চাহেন, তাঁহারা এক টাকা চারি আনা ব্যয় করিয়া এই পুস্তক ক্রয় করিলে হতাশ হইবেন না। পুস্তকখানি সচিত্র, সুতরাং সর্বদৃশ্যমুন্দর হইয়াছে বলিলে অত্যাক্তি হইবে না।

বঙ্গমতী—২২শে আষাঢ় ১৩২০ সাল।

জাপান-প্রবাস।—শ্রীযুক্ত মনমথনাথ ঘোষ মহাশয় জাপানে শিল্পশিক্ষা করিয়া আসিয়া যশোহরে একটি চিরণীর কারখানার তত্ত্বাবধায়ক হইয়াছেন। এই কার্যে তিনি যে নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা বিশেষ প্রশংসার্পী। আজকাল অনেক যুবক শিল্পশিক্ষার্থ জাপানে যাইতেছেন। ‘জাপান-প্রবাস’ তাঁহাদের কাজে লাগিবে। ‘জাপান-প্রবাস’ সুখপাঠ্য, বহু জ্ঞাতব্য কথার পূর্ণ এবং চিত্তাকর্ষক। পুস্তকখানির মূল্য একটাকা চারি আনা মাত্র।

বামাবোধিণী—ভাদ্র ১৩১৭ সাল।

আমরা জাপান-প্রবাসী শ্রীযুক্ত মনমথনাথ ঘোষ, এম, সি, ই, মহাশয় প্রণীত “জাপান প্রবাস” নামক একখানি পুস্তক সমালোচনার্থ প্রাপ্ত হইয়াছি।

পুস্তকখানির উপরে সুবর্ণ অক্ষরে লতাপাতা যুগ্মিত নাম, বাঁধাই সুন্দর । ইহাতে দ্বাদশখানি সুন্দর চিত্র আছে ।

গ্রন্থখানির বাহ্যিক আকার সুন্দর হওয়ার যেমন স্বতঃই নয়নকে আকৃষ্ট করে, তেমনি গ্রন্থকর্তার ভাষা অতিশয় প্রাঞ্জল এবং বর্ণনা সকল মনোরঞ্জক হওয়ার চিত্তকে অধিকতর আবদ্ধ ও প্রীতিপূর্ণ করে ।

ইহাতে আপানীদের কি সামাজিক, কি নৈতিক, সমুদয় বিষয় অতি সুন্দর-রূপে বিবৃত আছে । এতদ্বিন্ন তৎসন্নিকটবর্তী স্থান সকলের বর্ণিত বিষয়, সকলেরই চিত্তাকর্ষক । পুস্তকখানি উপাদেয় সন্দেহ নাই । আপান-প্রবাসার্থীর পক্ষে ইহা অমূল্য গ্রন্থ । প্রত্যেক বঙ্গবাসীর, বিশেষতঃ বঙ্গদেশের প্রত্যেক যুবকের ইহা পাঠ করা একান্ত কর্তব্য । নিকৃষ্ট উপন্যাস পরিত্যাগ করিয়া, এই গ্রন্থ পাঠ করিলে যে তাহাদের চরিত্রের উন্নতি এবং নীতিশিক্ষা হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই; অধিকন্তু জীবনের কি মূল্য, তাহা তাহারা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবে ।

আপ-রমণিদিগের বাক্য বিনিময় এবং ‘ওবা’সানের জীবনবৃত্তান্তবর্ণনার কিঞ্চিৎ অশ্লীলতা দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহাতে গ্রন্থকারের বা গ্রন্থের কোনও অপযশ হইতে পারে না । চরিত্রবর্ণনাকালে চরিত্রের সমুদয় অংশ দেখান স্বাভাবিক । এতদ্ব্যতীত সকল অংশই অতি উচ্চভাবে পরিপূর্ণ ।

এদেশের রমণীগণের ইহা পাঠ করা একান্ত কর্তব্য । কারণ তাঁহাদের অধিকাংশই নিজেদের জীবনের সহিত আপানরমণীদের জীবনের তুলনা করিলে অনায়াসে দেখিতে পাইবেন যে, কিরূপ অমূল্য সময় তাঁহারা ব্যথা যাপন করিতেছেন ।

পুস্তকখানি সকলেরই পাঠ করা একান্ত কর্তব্য । শারদীয় পূজা সম্মুখে, পুরস্কার দিবার পক্ষে ইহা অমূল্য গ্রন্থ । অনেকে এই সময় উপন্যাসাদি ক্রয় করিয়া উপহার দিয়া থাকেন ; কিন্তু তাঁহারা যদি এইখানি উপহার প্রদান

করেন, তবে পুরস্কৃত ব্যক্তি পাঠ করিয়া যে নিশ্চয়ই উপকৃত এবং প্রীত
 হইবেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহার ভূমিকাটি পাঠ করিলেই পুস্তকের
 সার মর্ম্ম বুঝা যায়। জাপানী গ্রন্থনটী কেবলই হাত্তোদীপক। মূল্যও
 অল্প, এক টাকা চারি আনা মাত্র। ইহা কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকা-
 লয়ে এবং গ্রন্থপ্রণেতার নিকট প্রাপ্তব্য। আমরা গ্রন্থকারের অপর দুইখানি
 পুস্তকপাঠের আশায় রহিয়াম।

